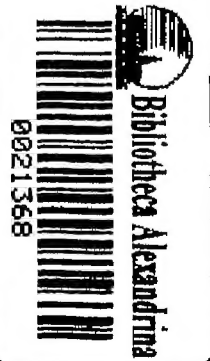


# التفسير الإعلالي للأدب العربي

تأليف :

د . محمد عبد المنعم خفاجي

د . عبد العزيز شرف





# لتفسير الإعلاوى للأدب العربى

تأليف

الدكتور عبد العزيز شرف

الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى

الطبعة الاولى

١٩٨٠

ملتزم الطبع والنشر  
دار الفكر العربى

دار الاتحاد العربي للطباعة  
لصاحبها : محمد عبد الرزاق  
١٩ كنيسة الأرمن ش الجيس  
تلفون : ٩٣٤٠٩٨



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مدخل

إن الاتجاهات النقدية التي تصطبغ بصبغة قضائية كما يقول «جون ديوى» ، قد أفسدت مفهوم «النقد» نفسه ، ذلك أن الحكم النهائي الحاسم يخلق السبيل أمام تجديد الطبيعة البشرية ، وعلى العكس من ذلك الحكم الذى ينمو ويتطور فى مضمار الفكر ، كادراك واع قد تحقق بنفاذ وعمق .

ولا شك أن الأدب أو الفن بوجه عام - كما يقرر تولستوى - هو أحد وسائل الاتصال بين الناس ، ومن هنا فإن تفسير الأدب يحتاج إلى مناهج أخرى غير تلك التي تصطبغ بصبغة قضائية ، ولقد شهد القرن العشرين لقباً لا شديداً على الطريقة «التنقيدية» التي ولدت على أيدي «سانت بوف» و «تين» و «لانسون» فى القرن الماضى ، وبولغ فيها - تحت تأثير النزعة الألمانية : نقد وتحقيق النصوص ، دراسة التحريفات الطارئة على النص ، تفسير الأثر الأدبى بسيرة حياة الكاتب وبيئته وجيله الأدبى ، ولم تلبث دوجماتية الذوق أن تراجعت فى مطلع القرن العشرين أمام معنى النفسية والتواضع ، وفقد النقد ادعاءه الطفولى الباطل فى الشرح ، واتجه حينئذ إلى تفسير الآثار الأدبية بواسطة التحليل الداخلى الذى تدعّمه جميع المناهج الخارجية ، وهو الأمر الذى يسمى إليه حينئذ وبشكل على : منهج التفسير الاعلامى للأدب .. بهدف مقاومة الطلاق الذى مهدد العلاقات لا بين السكاتب والناقد وحدهما ، بل بينهما وبين القارئ أيضاً .

### التفسير الاعلامى وطبيعة الأدب :

والتفسير الاعلامى يقوم على أساس من فهم طبيعة الأدب ، وأنها تقوم فى جوهرها على أساس اتصال ، فكما أن الإنسان ينقل أفكاره إلى الآخرين عن

طريق « الكلام » ، فانه كما يقول تولستوى : « ينقل إلى الآخرين عواطفه عن طريق الأدب أو الفن » ، ومعنى هذا أن الأدب لا يخرج عن كونه أداة تواصل بين الأفراد ، يتحقق عن طريقها ضرب من الاتحاد العاطفي أو التناغم الوجداني فيما بينهم ، ولما كان الناس يملكون هذه المقدرة الفطرية على نقل عواطفهم إلى الآخرين عن طريق الحركات والانغام والخطوط والألوان والأصوات وشتى الصور اللفظية ، فإن كل الحالات الوجدانية التي تمر بالآخرين من حولنا هي طبيعة الحال في متناول إحساساتنا فضلا عن أن في وسعنا أيضاً أن نستشعر عواطف أخرى أحس بها غيرنا من قبل منذ آلاف السنين .

فأساس التفسير الإعلامي إذن يتمثل في الجوهر الاتصالي للأدب ، ذلك أن معظم خصائص العقل البشري التي تميزه عن غيره ترجع - كما يقول ريتشاردز - إلى كونه أداة الاتصال . حقا أن التجربة لابد أن يتم تكوينها قبل أن يبدأ توصيلها ، غير أن التجربة عادة تأخذ شكلها المألوف لأن وجوب توصيلها أمر محتمل الوقوع ، ولقد جعل قانون الانتقاء الطبيعي القدرة على الاتصال لدى الإنسان عاملا ذا أهمية بالغة ، وأهمية الاتصال ، أكثر ما تكون في ميدان الفنون . نفي الفنون تظهر عملية التوصيل في أسنى صورها ، ولاشك أن أكثر المسائل الفنية صعوبة وأشدّها تعقيدا ستنتضح لنا طبيعته في الحال إن نظرنا إليه من ناحية عامل التوصيل .

وبدأة يحتاج الاصطلاحان : « اتصال واتصالات » ، إلى إيضاح . «الاتصال» ببساطة هو عملية الاتصال ، والاتصالات هي الوسائل التكنولوجية المستخدمة لتنفيذ هذه العملية . والاتصال - إذن - هو حقيقة أساسية للوجود الإنساني . العملية الاجتماعية . والاتصالات تمثل شتى الطرق التي يؤثر بها شخص في شخص آخر أو يتأثر بها . وقد تكون هذه الطرق مباشرة وشخصية مثلا يشهد الشاعر العربي شعره في سوق عكاظ مثلا ، أو غير مباشرة ولا شخصية عندما يتوسل الأديب الصحيفة أو التلفزيون لنقل رسالته الإبداعية . فالانصال - هو حاصل العملية

الاجتماعية . وهو الذى يجعل التفاعل بين الجنس البشرى ممكناً ، ويمكن الناس من أن يصبحوا كائنات اجتماعية .

ويرى « إدوارد سابير » أن هناك فرقاً بين الاتصال والاتصالات . فالفرد - فى رأيه - يعنى ما يسميه بالعمليات الأولية أى الملوك الشعورى واللاشعورى الذى يقوم به الاتصال . وعنده أن العمليات الأربع هى : « اللغة ، والايماء بأوسع المعانى ، والكلمة ، وتقليد السلوك الظاهرى الآخرين ، بالإضافة إلى مجموعة كبيرة يمكن أن تسمى بشكل غامض : بالايماء الاجتماعى ، وهو يستخدم الجمع « الاتصالات » للدلالة على ما يطلق عليه الوسائل الثانوية ، وهى الأدوات والظن التى تساعد على القيام بالاتصال ، ويرى سابير أن التفرقة بين اللغتين لها أهميتها التاريخية والاجتماعية . ذلك أن البشرية كلها قد منحت العمليات الأولية : كاللغة والايماء . وتقليد السلوك والايماء الاجتماعى . على أن الحضارات المتقدمة نسبياً فقط هى التى طورت الفنون الثانوية المتطورة . وتشترك كل الفنون فى ناحيتين : الأولى - أنه بالرغم من اختلافها مادياً فإن مهمتها الرئيسية هى إيجاد الاتصال اللغوى فى المواقف التى يستحيل فيها الاتصال المواجهى ، والثانية هى أن كل الفنون الثانوية تقدم الوسائل غير المباشرة التى يمكن بها تنفيذ العمليات الأولية للتقليد والايماء الاجتماعى فهى وسائل غير مباشرة . إذ أن الراديو مثلاً لا يقوم بالاتصال نفسه وإنما يستطيع القيام بذلك فقط عندما يستخدمه شخص من الأشخاص لإرسال رموزه . وقد استطاع الإنسان عن طريق اختراع هذه الوسائل الفنية وتحسينها بزيادة عددها أن يحرر عملية الاتصال من قيود الزمان والمكان .

والأدب فن الإبانة عما فى النفس ، والتعبير الجليل عن مكنون الحس ، والتصوير الناطق للطبيعة ، والتسجيل الصادق لصور الحياة ومظاهر الـكون ومشاهد الوجود . الأمر الذى يؤكد ما نعيه من الطبيعة الاتصالية الأدب كفن من الفنون الرفيعة التى يعبر كل منها بطريقته الخاصة عن مظاهر الحياة وخوارج النفوس ، فيبرز المشاعر بجماله وروعته . ولكنه يمتاز بأنه يجمع بين اللحن

والموسيقى والفكرة في النحت والجمال في الرسم ويزيد عن هذه الفنون بالإفصاح والإبانة ، والنهوض بأكثر مهام الحياة الثقافية والاجتماعية والتهذيبية .

فهو يصور ما في النفس من فكرة أو عاطفة تصويراً جميلاً ، ثم ينقل هذا التصوير إلى نفوس القراء وآذان السامعين . فيؤثر فيهم ويهز خواطرهم ويوقظ مشاعرهم ، ويعينهم على فهم الحياة ، ويوجههم إلى أرفع المثل وأنبى الغايات ، ولذلك كان الوسيلة المثلى التي نهضت بعبد الثقافة العامة ، يؤديها بشت الطرق ومختلف الألوان ، والأداة الفوية التي اصطنعها الرسل والحكام والمصلحون . فلقد بلغ رسالة الدين على ألسنة الأنبياء . وشع بنور الحكمة على أفواه الحكماء ، ومن طريق السكال للمصلحين ، وكان بعد هذا عماد النهضات السياسية والاجتماعية والفكرية يسجلها ويسايرها ويغذيها .

والأدب يصور جمال الحياة ، ومباهج الطبيعة ومشاد الجمال ومفاتيح الحسن ، وجمال الألس ، ويجمل ما قبيح من الحياة ، وينير ما ادلم من الخطوب ، ويهدد ما فدح من الآلام ، وينقل ذلك إلى النفوس ، فتستريح له الخواطر المكدودة ، وتخف إليه القلوب اليائسة ، وتحيا عليه الآمال المحتضرة ، فيحيل اليأس أملاً . والوحشة أنساً ، والحزن مسرة ، والضيق انطلافاً .

وهكذا ترى مدلول كلمة ( أدب ) يتسع ويضيق تبعاً لاختلاف الظروف والعصور ، وتبعاً لمعنيها الخاص والعام ، يتسع فيشمل كل ألوان المعرفة ، ويضيق فيقف عند الكلام الجيد من مأثور الشعر والنثر وما يتصل به ، وترى كلا من هذين المعنيين يتسع حيناً ويضيق حيناً كذلك . وقد لوحظ مثل هذا في الأدب الأوروبي ، فإن الكلمة ( لتراتور ) عند الفرنج معنيين : معنى عاماً ومعنى خاصاً . فالمعنى العام دلالتها على كل ما صنف في أى لغة من الأبحاث العلمية والفنون الأدبية . أما المعنى الخاص فيراد به التعبير عن مكنون

الضئائر ومشبوب العواطف بأسلوب إبداعى أتيق مع الإلمام بالقواعد التى تعين على ذلك<sup>(١)</sup>.

ومن هنا نرى اختلاف الكتاب الغربيين فى تعريف الأدب ، فهذا (إمرسن) الأمريكى يقول : الأدب سجل الخير الألفكار ، وهو تعريف للأدب بالمعنى العام . ويقول (برك) : « نريد بالأدب أفكار الأذكياء ومشاعرهم مكتوبة بأسلوب يلذ القارئ » ، وهو على عنايته بجمال الأداء يسمح للنظريات العلمية أن تطرق باب الأدب . أما (سانت بيغ) الناقد الفرنسى فالأدب عنده هو الأسلوب الجميل الذى يصور الحقائق الإنسانية<sup>(٢)</sup> ، وهذا هو الأدب بالمعنى الخاص .

ولاذن فلسكامة الأدب معنيان : المعنى العام وهو كل ما أنتجه العقل من أنواع المعرفة حتى الطبيعة والنحو ، سواء أثار شعورك وأحدث فى نفسك لذة فنية أو لم يثر ولم يحدث .

والمعنى الخاص وهو الكلام الجيد من الشعر أو النثر الذى يثير شعور القارئ أو السامع ويحدث فى نفسه لذة فنية كالمذة التى يحسها عند سماع الغناء أو توقع الموسيقى أو رؤية الجمال . هو التعبير الجميل عن معانى الحياة وصورها هو مأمور الشعر الجميل أو النثر البليغ المؤثر فى النفس المثير للعواطف . فلا بد فيه من معان تثير العواطف وصياغة جميلة تؤدي بها هذه المعانى .

وهذا الأدب بالمعنى الخاص هو الذى نعى بدراسته والتوفر عليه ، وهو الأدب الحق الذى يتصل بالنفس ويلذ المشاعر ويخاطب العاطفة ، أما النظريات العلمية لخصائى مجردة لا تستثير عاطفة ولا تلذ شعوراً ، لأنها تخاطب العقل وحده .

---

(١) الزيات ص ١٢ .

(٢) أصول النقد الأدبى للشنايب ص ١٧ .

### كلمة أدب ومادتها :

إذن فما هذا الأدب الذى تلك وظيفته ، وهذه رسالته ، وقبل أن نجيب على ذلك ينبغي أن نبحث أولاً فى مادة الكلمة ، نشأتها وأطوارها التاريخية :

فالأدب — بسكون الدال — الدعاء ومنه ( المأدبة ) بضم الدال وفتحها ، وفى الحديث عن ابن مسعود : إن هذا القرآن مأدبة الله فى الأرض فعملوا من مأدبته . والمأدبة والأدبة صنيع الدعوة أو العرس يدعى إليه للناس ، كما يقول له ( مدعاة ) .

وأدب يأدب أدباً — من باب ضرب — دها لك الطعام ، فهو أدب كما قال طرفة :

نحن فى المشتاة ندعو الحفلى لا ترى الأدب منا ينتقر<sup>(١)</sup>

والجمع أدبة ككتاب وكتبة ، قال الإمام على كرم الله وجهه : أما إخواننا بنو أمية فتعادة أدبة . وأدب القوم على الأمر جمعهم عليه ، وفى الجمع دعوة . قال أبو ذؤيب الهذلى :

وكيف قتلى معشراً يادبونكم على الحق ألا تأشبهوا بباطل<sup>(٢)</sup>  
والأدب كذلك الأمر العجيب كالأدبة .

قال الأصمى : جاء فلان بأمر أدب أى عجيب مدهش ، أو هو العجيب والدهشة كلمة منظور بن حية الاسدى يصف أذى الناقة أى سرعتها ونشاطها : ( حتى أتى أربها بالأدب ) أى بالعجب .

أما الأدب — بفتح الدال ، فهو الذى يتأدب به الأديب من الناس ، أو هو الظرف وحسن التناول ، أو هو كل رياضة محمودة يخرج بها الإنسان فى فضيلة من الفضائل . ويقال أدب وأرب فهو أديب أريب . وتأدب واستأدب . بالمعير المذلل أديب<sup>(٣)</sup> .

(١) الجفلى متحركة : الدعوة العامة ، الثقرى كجمزى الدعوة الخاصة .

(٢) تأشبهوه : تخططوه .

(٣) راجع هذه المواد فى الأساس للزمخشري واللسان والقاموس وسرحه ،

درة « أدب » .

متى وكيف نشأت :

لم ترد كلمة أدب - بفتح الدال - في القرآن الكريم . على الرغم من خفتها، وعلى الرغم من ورود أكثر من آية في معناها . وشدة اتصالها بأغراضه وموضوعاته . ولم ترد كذلك في اللغات السامية الأخرى كالسريانية والعبرية التي تعد من أخوات العربية . فيما يقرره الباحثون (١) .

ولكنها ترددت بنسبها أو مادتها في بعض ما نقل إلينا من آثار الجاهلية ، كما في حديث عتبة بن ربيعة مع ابنته هند ، وكانت قد شرطت عليه ألا يزوجه من أحد حتى يصفه من غير أن يسميه ، فكان بما وصف به أبا سفيان بن حرب حين خطبها قوله : « يؤدب أهل ولا يؤدبون » . وكان مما ردت به عليه : « وسأخذه بأدب الجعل مع لزوم قبى وقلة تلفى » (٢) . وفي كتاب النعمان ابن المنذر إلى كسرى مع وفد العرب : « وقد أوفدت أيها الملك رهطاً من العرب لهم فضل في أحسابهم وأنسابهم وعقولهم وآدابهم » وفي كلام علقمة بن علاثة أمام كسرى : « فليس من حضرك منا بأفضل ممن عزب عنك . بل لو قسمت كل رجل منهم ، وعلمت منهم ما علمنا لوجدت له في آباته أنداداً وأكفاء كلهم إلى الفضل منسوب . وبالشرف والسؤدد موصوف ، وبالرأى الفاضل والأدب معروف » (٣) وقال الأعشى :

جروا على أدب منى بلا نزق ولا إذا شمرت حرب أغمار

وهي في هذه النصوص مستعملة في المعنى الخلقى من تهذيب النفس وترقيق الطبع وتحلية الخلق ، واتباع الطريقة المحمودة والمادة الحسنة وكريم الأخلاق وموروث الشئائل .

وجاء الإسلام فاطردت الكلمة في مجراها ، وترددت في كثير من النصوص على لسان النبي ﷺ وصحابته . فقد ورد أن رسول الله ﷺ كان يخاطب وفود

(١) الأدب الجاهلي لطف حسين ص ٢٠ .

(٢) الأمالى ١٠٤ ج ٢ .

(٣) المعقد الفريد ٩٩ ج ١ .

العرب على اختلاف لهجاتهم التي لا يهتدى إلى معرفتها بعض العرب ، فيفهمهم عنهم ويفهمهم ، حتى قال له على رضى الله عنه : يا رسول الله نحن بنو أب واحد ، وزناك تسكلم الوفود بما لا نفهم أكثره ، فقال الرسول الكريم : « أدبى ربي فأحسن تأديبي وربيت في نبي سعد » . والتأديب هنا معناه التعليم .

ونظراً لأن الكلمة لم ترد في القرآن الكريم ، ولندرة ورودها في الأدب الجاهلي ، وعدم وجودها فيما عرف من اللغات السامية ، كانت هذه النصوص الجاهلية موضع شك وارتباب عند كثير من اللغويين والباحثين والمستشرقين . كما كان الحديث النبوي « أدبى ربي فأحسن تأديبي » موضع التردد وعدم الاطمئنان عند بعضهم (١) .

وقد حدا هذا بهم إلى أن يلتمسوا للكلمة أصلاً التمثل أو الفرض . لأنها لم تنبع في رأيهم إلا في العصر الأموي .

يقول بعضهم إنها أخذت من الأدب بمعنى الدعاء إلى الطعام . لأن الأدب يأدب الناس ويدعوهم إلى الخمار . أو من الأدب بمعنى العجب ، لأن الأدب يعجب منه لمنه . ويعجب من صاحبه لفضله (٢) : وهذا رأى يعوزه الدليل القاطع . فضلاً عن أن المهود عند العرب استعمال الكلمة بنصها عند استعمالها في معنى آخر . فلماذا فتحت الدال ؟

يرى الدكتور ملبينو المستشرق الإيطالي أن بين الأدب والآداب انماقاً في المعنى الأصلي وهو السنة والعادة ، فظن أن العرب جمعوا دأباً على آداب بالقلب كما جمعوا بشرأ على آبار ، ثم اشتقوا من هذا الجمع على نوالى الحقب مفرداً جديداً هو الأدب ، واسكن في رأى الأستاذ حلقة مفقودة ، وهي أن جمع دأب على آداب لم يرد في أثر ولم ير في معجم (٣) .

(١) طه حسين الأدب الجاهلي ١٩ .

(٢) اللسان ونسج الكاتب للجوالقي ١٣ ، ١٤ .

(٣) اصول الأدب للزيات ص ٨ .



وقد احتال الآب أنستاس الكرملى فى أن يحمل للكلمة أصلاً يونانياً ،  
ولكنه انتهى برأيه إلى الظن والتخمين . فإنه يرى أن الأدب صنعة الأديب  
الوارد فى اللغة اليونانية باللفظ والمعنى ، فن معانى الأديب عندهم الحسن الغناء  
اللذيق المحاذنة والمنادمة والمجاسة المثير لهوى جلساته بأغامه الشجية  
وحديثه الرقيق .

ويرى بعضهم أنها نقلت عن بعض العرب من غير القرشيين فى العصر  
الإسلامى ثم ذاعت ونقلت من المعنى الخلقى إلى المعنى الاصطلاحى فى العصر  
الأموى (١) .

وهناك من يفرض أنها دخلت العربية من لغة السومريين الذين عمروا  
جنوب العراق من أقدم العصور ، وأخذها عنهم الساميون الطارئون عليهم ،  
إذ كان معنى (أديب) عندهم (اللسان) ثم نقلت عندهم من أديب إلى آدم ،  
واحتفظت العربية بالأصل السومرى واستعملته فيما يودى معنى الإنسانية أو  
الآدمية من كرم الخلال وما يتصل به (٢) .

هذه آراء الباحثين فى تاريخ كلمة (أدب) ، وهى كما ترى إنما تضرب فى مجاهل  
الحدس والتخمين ، وليس فيها دليل قاطع أو سند صحيح يدعوهم إلى الشك فيما حل  
على الجاهليين من نصوص ، وما نسب إلى الرسول صلى الله عليه وسلم من حديث .

وحب أن نقول لهم : إذا كانت المسألة مسألة احتمال وظن ، فما الذى  
يمنع احتمال صحة هذه النصوص الجاهلية ؟ وهل يدفع الاحتمال باحتمال ؟  
وبتقص الظن بظن ؟ وإذا كانت ندرة هذه النصوص هى التى حملتكم على الشك  
فيها ، فلم لا يجوز أن تكون هذه الكلمة وردت فى نصوص كثيرة أصابها  
ما أصاب الأدب الجاهلى من الضياع والتحريف ؟ أما القرآن الكريم فإنه لم  
يسنوع ألفاظ اللغة القرشية جميعاً ، وأما الحديث الشريف فإنه ليس بنذى

(١) الأدب الجاهلى ص ٢٠ .

(٢) أصول الأدب للزيات ص ٩ وتاريخ أدب اللغة العربية لجورجى

الطول الذى يلتبس لفظه على الحافظين حتى يشك فيه . فوجود الكلمة فيه دليل على وجودها فى الجاهلية ، لأن الرسول ﷺ لم يرتجها ارتجالاً ، وإنما استعملها استعمالاً بدليلاً فهم الامام على لها دون سؤال أو مراجعة .

كيف نشك فى هذه النصوص لاذن وندفعها برأى محتمل غير قاطع ، أو وجه مخترع غير ثابت ؟ وإذا كان كل نص منها لا يفيد الرجحان أفلا يكون فى مجموعها ما يفيد إن لم يفد اليقين ؟ على أن هذه النصوص ورواها إذا سلم انتحالها ، تبين لنا على الأقل رأى المنتحلين فى عرب الجاهلية . وكيف كانوا ينصرون حياتهم الاجتماعية والادبية والسياسية . وهذه الصورة تشير إلى أن معنى كلمة أدب من الناحية التهذيبية كان معروفاً قبل الإسلام . ألا يدل هذا على أن كلمة الأدب عرفت فى الجاهلية لأداء هذا المعنى ؟

وأخيراً فإن وجود أخواتها المشتركات معها فى المسادة والفرييات معها فى المعنى مثل بدأ وأبد ودأب . يدل على أن كلمة أدب — ويندر أن ترد هذه الكلمات بدونها لحقتها — دارت معها فى الحياة العربية الجاهلية (١) .

#### الاطوار التاريخية لمفهوم كلمة أدب :

كانت هذه الكلمة تدل فى أول أسرها — كما رأينا — على رياضة النفس وترويضها على ما يستحسن من السيرة والخلق . وعلى اكتساب الاخلاق السكرية . واصطناع السيرة الحميدة . ولهذا يقول الجواليقي فى شرح أدب الكاتب : « والأدب الذى كانت تعرفه العرب هو ما يحسن من الاخلاق ، وفعل المكارم » . وكذلك كانت فى الجاهلية . فلما كان صدر الإسلام أضيف إلى مدلولها تعليم المرء ما أثر من الحماد والمعارف . وصارت تدور حول المعنى التعليمى كما فى حديث الرسول ﷺ — إلى جانب دوراتها حول المعنى الخلقى والنفسى .

فلما كان العصر الأموى شاع استعمالها ، وأخذت مشتقاتها تتعدد ؛ ومعانيها

(١) أصول النقد الأدبى للشايب ص ٣ ، ٥ .

تتباين . وأصبحت عنواناً جديداً على التعليم الفذ والثرية الممتازة . ولشأت مهنة جديدة لجماعة من الأساتذة الممتازين الذين ينشئون الطبقة العليا وينهضون بتعليم أبناء الخلفاء والأمراء وكانوا يسمون ( المؤدبين ) . وهؤلاء يدرسون لتلاميذهم الشعر وما يتصل به من نسب وأيام وأخبار ونحو ذلك من المعارف التي تكون الثقافة الأدبية . وهي غير المعارف التي كانت قوام الثقافة الدينية للمسلمين في ذلك الحين وهي القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وما يتصل بهما من تفسير وفقه وفتاوى . وعلى هذا دخل في مدلول كلية أدب ما يلقيه المعلم ( المؤدب ) إلى تلميذه من كل ما يمنحه حفظاً من المعرفة والثقافة الأدبية (١) .

وإذن فقد صارت كلية أدب في ذلك العهد تؤدي معنيين ممتازين :

أحدهما : هذا المعنى الخلقى التهذيبى وهو أخذ النفس بالمرانة على الفضائل وكريم الشيم . ثم التأثير بهذه المرانة لاكتساب الأخلاق الفاضلة والسيرة الحيدة . ومن هذا تسمية عبد الله بن المقفع كتابيه الأدب الصغير والأدب الكبير . لاشتغالها على قوانين وأصول من تمسك بها صار أديباً أى فاضلاً مؤدباً مهذباً . ومنه قول زياد فى خطبته البتراء : « أما والله لاؤدبنكم غير هذا الأدب أو لستقيمن لى قناتكم (٢) » . وقول بعض الوزراء من شعراء الحساسة :

أكنيه حين أناديه لاكرمه ولا ألقبه ؛ والسواة اللقب  
كذلك أدبت حتى صار من خلقى أنى وجدت ملاك الشيمة الأدب

---

(١) ويلاحظ ان لفظ الأدباء ظل يطلق على العلماء المؤدبين حتى او آخر القرن الثالث الهجرى حين استقلت العلوم ، وضعفت الرواة ، وغلبت العممة ولهذا شالوا : ختم تاريخ الأدباء بالبرد وسلب ، وانقرض الشعر والكتاب بمزية اللقب ( معجم الأدباء طبعة فريد رفاعى ١٢٢ ج ٥ ) .  
(٢) البيان والتبيين للجاحظ ٥٨ ج ٢ .

وما أنشده الجاحظ :

ولاني على ما كان من عنجيتي ولوثة أعرابتي لأديب (١)  
وقول سالم بن وابصة :

إذا شئت تدعى كريماً مكرماً أديباً ظريفاً عاقلاً ماجداً حراً  
إذا ما أنت من صاحبك زلة فـكن أنت محتالاً لولته عذراً

والثاني : المعنى التعليمي القائم على رواية الشعر والثر وما يتصل بهما من  
اسب وخبر ومثل وبحو ذلك من المعارف غير الشرعية ، التي كان يفهم  
بنا ريسها المؤدبون المعلومون . ومن ذلك قول جعد الملك لمؤدب ولده وأدهم  
برواية شعر الأعشى ، وقول عمر بن عبد العزيز لمؤدبه : كيف كانت طاعتي  
لك وأنت تؤدبني ؟ قال : أحسن طاعة . قال : فأطعني الآن كما كنت  
أطيعك (٢) .

وقد بقيت مادة الأدب تدل على هذين المعنيين منذ القرن الأول الهجري  
إلى الآن مع تعديل بسيط يندناولها طيقاً وسعة خلال القرن التاليه ، حتى أثر  
قولهم : الأدب أدبان . أدب النفس وأدب الدرس (٣) .

ولما نشأت بعض العلوم العربية كاللغة والنحو والصرف في منتصف القرن  
الثاني ؛ دخل ما وضع من هذه الأصول في مدلول الأدب ، إلى أن ازدهرت  
الحضارة العباسية وصحبته النهضة العلمية وقويت حركة التأليف والترجمة ،  
تلك الحركة التي انتهت فيما بعد باستتلال هذه العلوم بأسمائها ، باستيفاء  
عناصرها وقواعدها ، واتساع حركة التأليف فيها .

حتى إذا كان القرن الثالث رأينا مادة الأدب تؤدي المعاني الآتية :

(١) العنجهية الحمق والجهل ، واللوبة الهيج والحمق ، والمراد بذلك ،  
جفاء الأخلاق .

(٢) عيون الأخبار لابن قتيبة ٢٠١ ج ١ .

(٣) لسان العرب مادة ادب .

**اولا :** المعنى الخاص وهو الشعر والنثر وما يتصل بهما من أخبار وأنساب وأيام وأحكام نقدية ثم النثر الفني الذي جوده الكتاب - وظهرت بهذا المعنى كتب معروفة كالبيان والتبيين للمحافظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ والشعر والشعراء لابن قتيبة ، والكامل للمبرد ٢٨٥ هـ وطبقات الشعراء لمحمد بن سلام ٢٣١ هـ وغيرها مما نجد فيه الأدب الخالص مع مسائل لغوية ونحوية وآراء في النقد الأدبي ، ومعارف قصصية .

**ثانيا :** المعنى العام الذي يتناول المعارف الإلسانية ، وأنواع الفنون الجميلة والرياضة ونحو ذلك من كل ما يوسع الثقافة ، ويكسب الشخص ظرفاً وأناقاة ، فأطلق الأدب على الغناء . قال ابن خلدون : « وكان الغناء في الصدر الأول من أجزاء هذا الفن ( الأدب ) لما هو تابع للشعر إذ الغناء إنما هو تلحينه ، . . . وكان من أثر قلب العرب في أعطاف النعيم ، لما ورقت ظلال العيش في مدن العراق والجزيرة ، أن أولعوا بالمنادمة والتأنيق . فأطلقوا الأدب على الأناقة في اللباس والطعام ، واللباقة في الحديث والكلام ، وحسن التناول والمنادمة ، وخدمة الملوك والأمراء ، والبراعة في الصيد أو اللعب ، وكل ما من شأنه تكوين الرجل المستنير ، وبهذا صار لفظ الأدب - يرادف لفظ الظريف ، أو المشقف أو المستنير - ولهذا يقول التبريزي في شرح الحماسة : « وكان الأدب اسماً لما يفعله الانسان فيترتب به في الناس ، ويقول صاحب اللسان : « الأدب الظرف وحسن التناول » .

ويدلنا على أن الأدب كان يطلق على جميع ما ترجم من العلوم ونقل من الآداب والفنون ما روى عن الحسن بن سهل الوزير العباسي أنه قال : « الأدب عشرة شهر جانية ، وثلاثة أنوشروانية ، وثلاثة عربية وواحدة أربت عليهن . وأما العود والشطرنج ولعب الصوابع فشهر جانية ، وأما الانوشروانية فاعطب والهندسة والفروسية ، وأما العربية فالشعر والنسب وأيام الناس ، وأما الواحدة فقطعات الحديث والسمر وما يتلقاه الناس بينهم في المجالس (١) . وقد بقي هذا المعنى العام وزاد اتساعاً في القرن الرابع كما سيأتى :

(١) اصول الادب للزيادات ص ١٠ .

ثالثاً : هذه العلوم الأدبية اللازمة لاستكمال ثقافة الأديب ، والاستعانة بها على إنشاء الأدب وفهمه وتدقيقه ونقده . كاللغة والنحو والنسب والاختبار والنقد وهى العلوم التى كانت عماد الثقافة العربية .

رابعاً : أدب النفس . وقد اتسع هذا المعنى فتناول كل أسلوب مستحسن فى علم أو عمل من خلق فاضل ، وسيرة محمودة ، وقوانين يلزمها كل ذى حرفة أو منصب . ومن الكتب فى هذا المعنى أدب الكاتب لابن قنينة ، وباب الأدب فى صحيح البخارى ، وفى حماسة أبى تمام ، وأدب النفس لأبى العباس المرخسى . ويستمر التأليف فى هذا النوع من أدب السلوك على توالى القرون . كأدب النديم لكشاجم المتوفى سنة ٣٥٩ هـ . وأدب الدنيا والدين للمواردى ٤٥٠ هـ وآداب الصوفية للنيسابورى ٤٤٥ هـ . وآداب البحث والمناظرة (١) .

ولما جاء القرن الرابع كانت العلوم اللغوية منفصلة عن الأدب ، وبقي النقد يحاول الاستقلال والانفصال ، وكان كتاب المصنعات لابن هلال العسكري مقدمة لنشاط هذا الفن ومحاولته الوجود الاستقلالى ، وكذلك كتاب الموازنة للأمدى والوساطة للجرجاني ، ونحو ذلك من الكتب والرسائل التى استطاع النقد بها أن يؤسس استقلاله ، فلم يسكد ينتهى القرن الرابع ويحل الخامس ، حتى تم له الاستقلال على يدى عبد القاهر ، وحيث نشأت علوم البلاغة ؛ وبهذا أصبح الأدب يؤدى :

أولاً : المعنى الخاص ، الذى وقف به عند الشعر والنثر ، بعد انفصال النقد والبلاغة عنه . وذلك فى القرن الرابع الهجرى .

ثانياً : المعنى العام . وقد بقي على سعتة يتناول جميع الآثار العقلية عدا الشرعية ، فقد جاء فى الرسالة السابعة من رسائل إخوان الصفا ، وهى من آثار القرن الرابع : « اعلم يا أخى بأن العلوم التى يتعاطاها البشر ثلاثة أجناس : منها الرياضية ، ومنها الشرعية الوضعية ، ومنها الفلسفية الحقيقية . فالرياضية هى علم الآداب . وهى تسعة أنواع : أرها علم السكتابة والقراءة ، ومنها علم

(١) اصول النقد الأدبى للشايب ص ٩ .

النحو واللغة ، ومنها علم الحساب والمعاملات ، ومنها علم الشعر والعروض ،  
ومنها علم السحر والعزائم والكيمياء والحيل وما يشاكلها ، ومنها علم الحرف  
والصنائع ، ومنها علم البيع والشراء والتجارة ،  
فلما انتهى القرن الخامس وقف الأدب عند الشعر والنثر ، وتحدد معناه  
الخاص بما يجرى عليه الاستعمال اليوم ، وبما يقرب من معناه في القرن الأول ،  
فقد أريد به مأمور الشعر والنثر .

أما المعنى العام فقد ضاق مدلوله بعد إخراجه ان الصفا ، ولم يعد الأدب يطلق  
على الفنون والصناعات وجميع العلوم غير الشرعية ، بل أصبح قاصراً على علوم  
اللغة العربية ، ولما لم يعين أحد هذه العلوم حتى أواخر القرن الخامس . فلما  
أنشئت المدرسة النظامية ببغداد ، وجعل لدراسة الأدب فيها مكان جعلوا علوم  
العربية ثمانية : النحو واللغة والنصريف والعروض والقوافي وصناعة الشعر  
وأخبار العرب وأنسابهم : ثم جاء الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ فعرف علوم  
الأدب بأنها علوم يحتزبها عن الخلل في كلام العرب لفظاً وكتابة ، وجعلها اثني  
عشر علماً بإضافة المعاني والبيان والإملاء والإثشاء إلى علوم المدرسة النظامية (١)  
ثم تتابع العلماء والأدباء وهم يختلفون في حصرها ، حتى ابن خلدون المتوفى  
سنة ٨٠٨ هـ وما زالوا يختلفون حتى عصرنا الحالي (٢) .

وتأسيساً على هذا الفهم ، فإننا نحاول دراسة الأدب العرب في ضوء  
منهج التفسير الاعلامي .

ولسأل الله النوفيق ، فجل من لا يخطئ تميزاً أو قصوراً في عالم البشر  
المؤلفان

(١) في اصول الأدب للزيات ص ١١ .

(٢) اصول النقد الأدبي للشايب ص ١٢ .

(٢) -- التفسير للأدب العربي

# الفصل الاول

## التفسير الإعلامى للأدب

ونحن هنا حينما نسعى إلى التفسير الإعلامى للأدب العربى ، فإننا نحاول الإفادة من الدراسات اللسانية العامة ، ودراسات الاعلام والاتصال بالجمهور ، وبخاصة ، لطرح افتراضات حول استخدام هذا الأسلوب الجديد فى تفسير الأدب العربى .

فاذا كنا قد طرحنا الافتراض الاساسى ، وهو أن الأدب يقوم على جوهر اتصالى ، فإن عمليات التفسير الاعلامى للأدب ، تقوم على أساس من العبارة ، الإعلامية الشهيرة :

من : ( الأديب )

يقول ماذا : ( الرسالة الابداعية )

لمن : ( الجمهور المتلقى )

وبأية وسيلة ؟ : ( وسائل الاتصال بالجمهور )

وبأى تأثير ؟

ونضيف إليها تعديل ريموند نيكسون الذى يتصل بالموقف العام للاتصال ، والمهدف من العملية الاتصالية ، بحيث تصبح العبارة على هذا النحو ملخصة لعمليات التفسير الاعلامى للأدب بصفة خاصة :

من — يقول ماذا — لمن — وما هو تأثير ما يقال — وفى أى ظروف — ولأى هدف — وبأية وسيلة ؟

فالتفسير الإعلامى للأدب يقوم على أساس من الوحدة الاتصالية ، فالأديب والمضمون والوسيلة والمستقبل والاستجابة ، هى جميعاً حلقات متصلة فى سلسلة واحدة . وينهار العمل الأدبى ؛ إذا ما اعترت هذه السلسلة نقطة ضعف معينة فى أية حلقة من حلقاتها . فالعمل الفنى الحقيقى ؛ كما ذهب إلى ذلك تولستوى أيضاً -

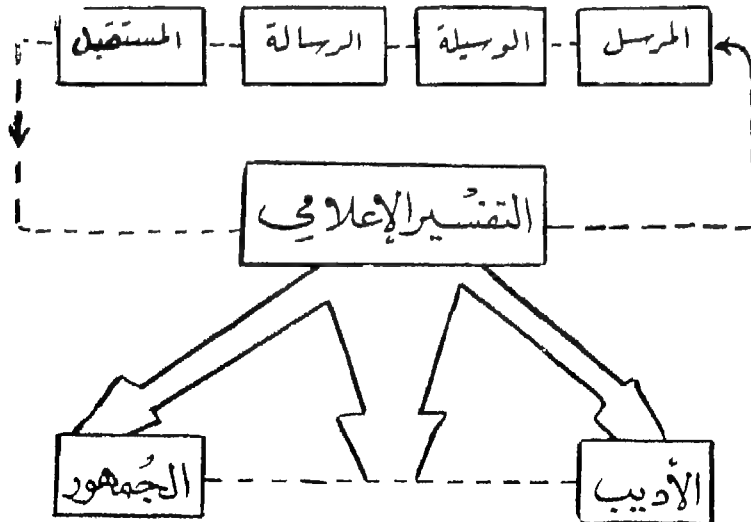


هو ذلك الانتاج الصادق الذى يحور كل فاصل بين صاحبه من جهة ؛ وبين  
الانسان الذى يوجه لايه من جهة أخرى ؛ ثم هو أيضاً ذلك الانتاج العام  
بالعاطفة الذى يكون من شأنه أن يوحد بين قلوب كل من يوجه لايهم ،  
ونخلص مما تقدم لى أن :

- من ؟

هى دراسة الأديب المرسل مبدع الرسالة ، أو الأثر الأدبى . وهنا يفيد  
التفسير الإعلامى فى دراسة من ؟ ، من المنهج المستمد من علوم الطبيعة لمعرفة  
المؤثرات الدائمة التى عملت فى تكوينه وما إلى ذلك ، مما يمكن أن يفيد من  
دراسات « روتجير » و « سانت بوف » . ولكن هذا المنهج وحده لا يكفى  
فى دراسة المرسل . إذ لابد من الإفاده من المناهج الأخرى : كالمناهج الاجتماعى  
والتحليل النفسى وما إلى ذلك مما يلقى الضوء على المرسل ، كمعصر أساسى من  
عناصر العملية الإبداعية . ذلك أن مكان المرسل ، يبين من النموذج التالى

#### التفسير الإعلامى



ومن أشهر ما كتب في النقد في السنوات الأخيرة كتاب « تحليل النقد » .  
 لنورثروب فراى ؛ وفي رأى فراى أن الاشكال - أى الصور والاختيلة - التى  
 يدفع بها الخيال إلى الدنيا هى التى تصنع القيم لا للأدب وحده بل لكل التركيبات  
 اللفظية ، وهو يقول فى آخر كتابه : أليس صحيحاً أن التركيبات اللفظية فى علم  
 النفس وعلم الاجناس وعلم الأديان والتاريخ والقانون وغيرها من كل ما يتسكون  
 من ألفاظ ركبت بنفس الطريقة التى ركبت بها الاساطير والامثال التى تعدها فى  
 الأدب ، صورتها النظرية الاصلية ؟ . فالاساطير أى الرواية الخيالية بعبارة  
 أخرى هى المعادلات الرياضية فى جميع التركيبات اللفظية الممكنة ولذلك كما يقول  
 فراى نرى الناقد يمسك بيده « مفتاح أرض الاحلام » ، بمعنى أن الناقد يمسك بيده  
 مفتاح كافة الصور اللفظية وهو فى مركز يمكنه من لحام « جميع الحلقات المكسورة  
 بين الخلق والمعرفة » ، بين الفن والعلم والخيال والإدراك ... وهذا — كما يبدو  
 بوضوح — هو النتيجة الاجتاهية والعملية لجهود الناقد ، ولقد فسر فراى  
 تفسيراً واضحاً مفصلاً الهدف النهائى الذى رى إليه كوليردج بجهوده الواسعة  
 التى لم تتم ، بل لأنه استطاع أن يصف — بطريقة أكمل عما فعل أرنولد — ما هى  
 الوظيفة الاجتماعية الواجبة للنقد فى العصر الحديث ، وسبب ذلك أن فراى  
 أتبع له أكثر مما أتبع لارنولد من علم النفس وعلم الاجناس والقصاص  
 الاسطورى المقارن ؛ كما أتبع له فى مؤلفات يمتس وجوير وإيليت ؛ ما كان  
 يدعو إليه أرنولد من إنتاج أدبى حديث كاف .

وتتسالم مع روبرت لانجموم Robert Langbaum<sup>(١)</sup> ، إذا كان فراى  
 مكملًا لفكر كوليردج وأرنولد فما هو الجديد إذن فى النقد الأدبى ؟ الجديد  
 — كما يقول — هو ذلك الحكم الهائل من النظريات غير الأدبية التى تمكن الناقد  
 الأدبى الحديث من تبرير وتطوير وتطبيق الافكار البديهية الرومانسية الخاصة  
 بوجود الخيال والخاصة بصدق ما يتصوره الخيال ، وأهم هذه النظريات مستمد  
 من ثلاثة ميادين من ميادين الفكر غير الأدبى : وأحد هذه الميادين هو النظرية

---

(١) كاتب مؤلف امريكى معروف ، ومن أهم ماكتبه « شعر المخبرة » .

الحالية إلى التاريخ التي ظهرت على يد هيجل ، وهي النظرة القائلة إن العقل يتطور تطوراً تاريخياً وأن الواقع يتطور معه ، وذلك لأن كل عصر يصنع صورة ذهنية لواقعه وكل عصر له نظره إلى الدنيا . وكلمة صادق من حيث إن الصور الذهنية صادقة والأدب وهو أصدق تعبير عن هذه النظرات إلى الدنيا هو سجل للإلهام التاريخي ؛ وهو عند أتباع هيجل نهاية الإلهام .

والثاني وهو الدراسة المقارنة للأساطير القديمة في مؤلفات مثل دالغيسن الذهبي ، أفريزر ، فبالاكتشف عن العناصر المشتركة بين مختلف الأساطير تبين هذه الدراسات أن جميع الأساطير صادقة كصدق الصور الذهنية وأن هذه الأساطير لها معانيها العميقة ، وهكذا يستطيع النافذ الحديث أن يبرر التذوق الرومانسي لما هو بديع ، والعقيدة الرومانسية القائلة بأن هناك شيئاً عميقاً في كل ما هو بديع ، ولأن كان الرومانسيون لم يستطيعوا دائماً أن يقولوا ما هو هذا الشيء ...

والثالث والأهم هو اكتشاف فرويد — وهو في الواقع تسمية أكثر منه اكتشافاً — للعقل الباطن وتحليله له ، فحين جعل فرويد من العقل الباطن شيئاً يتناوله الإدراك ... شيئاً عاملاً ... فإنه يبرز ما يقول به الرومانسيون من أن العقائين جعلوا الإنسان مجرد جزء من عقله . فالخيال هو الاسم الذي أطلقه الرومانسيون على العقل البشري وهو يعمل ، وقد يقال إن الشعر الرومانسي يتخصص في إعطائنا بالخيال إحساساً بالجانب المستتر من العقل ، ولكن نفاذ القرن الماضي لم نكن لديهم المفردات اللغوية التي تمكنهم من أن يقولوا الكثير عن هذا الجانب المستتر . وإنما كانوا يستطيعون الاستجابة بالحس لوجوده في الشعر ويتحدثون بعد ذلك عن هذه الاستجابة ، أو كانوا بعبارة أخرى يمارسون النقد الانطباعي كما فعل أرنولد وكما فعل فيتز من بعده .

## الفصل الثاني الرسالة الإبداعية

أما العنصر الثاني في التفسير الإعلالي للأدب فهو :

يقول ماذا ؟

ويقصد به «الرسالة الإبداعية» وما تنطوي عليه من «مضمون» ، وكيفية التعبير عن هذا المضمون وتحريره في رموز لتكوين «الرسالة» ، والمرسل يضع رسالته في شكل معين أو جنس أدبي معين وصيغة محدودة من الرموز أو الكلمات .

وفي هذا العنصر يفيد التحليل الإعلالي من المناهج والنظم التي تقررت فائدتها للنقد الأدبي ، ومنها : العلوم الاجتماعية ، فقد أضاف النقاد من التحليل النفسي وعلم النفس الجماعي ، والتجريبي والكلينيكي وعلم النفس الاجتماعي ، واستعار النقد من علوم الاجتماع المتزاخرة ، كما يقول وستنلي هايمن : نظريات ومقومات عن طبيعة المجتمع والتغير الاجتماعي وصلة هذه بالأدب والطواهر الثقافية الأخرى . كما يفيد من المذاهب الأنثروبولوجية والفولكلورية والدراسة الأدبية والدراسات القديمة في اللغويات وفقه اللغة والدراسات الدلالية الحديثة . وكذلك العلوم الطبيعية والحيوية والفلسفة .

وحين يضيف المنهج الإعلالي هذه المناهج لإليه في دراسة «الرسالة الإبداعية» وما حولها من عناصر ، فإنه ينظر إلى العملية الإبداعية نظرة متكاملة ، فالفنان العظيم — كما يقول مالرو هو — ذلك السحراى الساحر الذى اهتدى أخيراً إلى السر في صناعة الذهب ، وإن كان لا يصنع الذهب — بطبيعة الحال — من أى شيء كائناً ما كان ، فليس الفنان من العالم بمثابة الناصخ أو الناقل ، بل هو مته بمثابة المنافس أو الخصم المناضل .

ولعل التفسير الإعلالي بالقياس إلى هذا التشبيه ، هو المنهج الذى يوضح

التجربة الإبداعية ويجعلوها ، مفيدة ، من منهج الإعلام الذى يعتمد الفروض والملاحظة وإجراء التجارب والقياس ، إلى جانب الفكر النظرى والتأملات الحضرارية ، وهناك دراسات تجريدية عديدة ركزت على عنصر الرسالة ، نفيد منها فى تفسير الأدب ، مثل الدراسة التى أجريت حول تركيب عرض الموضوعات ذات الزوايا المختلفة ووجهات النظر المتعددة . والدراسة التى أحريت حول أثر المواد المعارضة للقضايا بعد الاقتناع بها . كما نفيد من دراسة « هوفلاندر » قاييس ، الإعلامية حول أثر المرسل فى الإقناع ومدى تأثير الثقة به فى الوصول إلى الهدف ، ثم دراسة « حانيس وفيشباخ » حول المضمون وأثره فى الجماهير .

وهذه الدراسات فى مجموعها تدرس الأجزاء أو العناصر التى تؤلف فى مجموعها العمل الأدبى ، وكيف ترتبط سوياً ، وعلى أى نحو تسهم فى القيمة الجمالية للرسالة وهذه العناصر هى التى يتركب منها كيان الرسالة الإبداعية مادة وشكلاً وتعبيراً .

أما المادة فتدلل على « قوالب البناء » الحسبة التى تتركب منها الرسالة الإبداعية — من أصوات وألفاظ ، لائح . وفى الرسالة الإبداعية ترتب هذه القوالب وتنظم على نحو معين — هو « شكل الرسالة » . غير أن الرسالة الإبداعية أكثر من مجرد ترتيب لعناصر مادية . فعندما ندركها جمالياً ، نجد أنها تتطوى على انفعالات ، وصور وأفكار ، ونجد فى الشعر « حزنًا » وفى الرواية « تشاؤمًا » وهناك عنصر آخر يوضح فى بعض الأعمال الفنية وإن لم يكن فى كلها . وقد أسماه جيروم ستولنيتز - « موضوع العمل الفنى » Subject matter أى الموضوعات والحوادث التى تصور فى الفن التمثيل كالدراما والتصوير التقليدى (١) والمقصود من تحليل بناء الرسالة الإبداعية أن يصدق على كل فن — وعلى ذلك فلا مفر كما يقول ستولنيتز — من أن يكون التحليل على مستوى عال من العمومية وأن تختار نفس ألفاظ « المادة » و « الشكل » و « التعبير » لتتسم بالشمول الشديد فهى

(١) جيروم ستولنيتز : ( ترجمة د. فؤاد زكريا ) : النقد الفنى .

« مقولات » ، أى أنها تصنف أوجه الشبه بين عناصر مختلف الموضوعات الأدبية وعلى ذلك فليست المقولات الثلاث بديلاً عن الدراسة التجريبية للعمل الفنى ، وما كان يمكن أن تكون كذلك ، إذ أنها أكثر تجريدًا من أن تسمح بهذا . ولابد لنا من أن نذكر - وهالحنًا ، بأن تدين ما هى الأمثلة الخاصة بالمادة والشكل والتعبير التى تتمثل فى الأعمال الفردية . فالمقولات معالم إرشادية للتحليل الفنى . وهى توضح طريقة إجراء التمييز بين عناصر العمل . ولكن لا يمكن استخدامها على نحو مطلق إلا وهى مهترنة بما لدينا من معرفة من الفنون الخاصة . وما الهدف من تحليل البناء الفنى ، شأنه شأن الفكر النظري الجمالى عامة سوى توضيح المفاهيم التى تستخدمها عند الكلام عن الفن (١) . فهو إذن معين لا غناء عنه بالنسبة إلى التفسير الإعلالى للأدب . ومع ذلك فهو لا يدعى سوى أنه الخطوة الأولى فى عملية تحليل القصائد والقصص والروايات والمسرحيات ... إلخ .

ومنذ بداية هذا البحث ، سنجد أن العلاقة المتبادلة بين مقولات الأدب تباع من الوثوق جدا يسترعى النظر بحق . ذلك لأننا سنبدأ بأبسط العناصر . وأكثرها أولية — وهو « المادة » المحسوسة للرسالة الإبداعية . ومع ذلك فإن نفس معنى هذا اللفظ يؤدي بنا إلى التفتك كبير فى « الشكل » . فاللفظان مرتبطان إذ أننا نجد المادة قائمة بذاتها أبدأ ، بل إن لها على الدوام شكلا ما . فالعناصر المحسوسة للعمل تنظم دائما على نحو ما . حتى لو كان الشكل يفتقر إلى الوضوح والانتظام ، وعلى العكس من ذلك ، فإن الشكل يتعلق على الدوام بمادة ما ؛ ومن هنا كان الشكل ذو الدلالة « عند » بل Bell ترتيباً للخطوط والألوان وما إليها (٢) .

كذلك تظهر العلاقة المتبادلة بين المادة والشكل حين ننظر إلى المادة على نحو آخر ، فعندما يأخذ الأديب على عاتقه عملية الإبداع . لا تكون الرسالة من

---

(١) جيروم ستولنيتسر : (ترجمة د. فؤاد زكريا) : القصد الفنى ص

٣٢٢ ، ٣٢٥ .

(٢) المرجع السابق ص ٣٢٥

خليط من المناظر والاصوات اعتباطاً ، بل إن أحجار بناء العمل تكون قد نظمت بالفعل فى نمط ثابت — هو الوسيط الفنى Medium وأوضح أمثلة الوسيط الفنى هو السلم الموسيقى إذ لا يوجد فى الفنون الأخرى فن يستطيع أن يفخر بأن الوسيط أو « الوسيلة » التى يستخدمها تنسجم بها القدرات من التنظيم الدقيق المحدد المعالم (١) .

وعلى ذلك . فإن « مادة » العمل الفنى تتألف من العناصر الحسية ، التى قد تكون بصرية وسمعية ، والتى اختيرت من الوسيط أو « الوسيلة » . هذه العناصر فى مجال الموسيقى هى الانغام والأعمدة التوافقية Chords . والسكون .. وعليها ألا ننسى هذا الأخير . إذ أنه بالطبع من أكثر الوسائل الموسيقية فعالية (٢) .

ويظهر أن هذا المعنى الذى اهتمينا لآليه فى تفسير الأدب لا يزال يستثير فضول القارىء . ويتطلب شيئاً من الإيضاح والتفصيل . فقد كان الأدب فى أنصه معانيه يطلق على المأثور من الشعر والنثر وما يتصل بهما . فما شأن هذه اللذة الفنية ؟ وما شأن هذه المعانى التى تثير العواطف وتهز المشاعر ؟

والواقع أن نظر النقاد العرب فى مزايا الأدب وخصائصه إنما كان ينصرف إلى اللفظ والمعنى ، فهما عنصرا الأدب وعموداه ، وبلاغة الكلام عندهم فى لفظه أو معناه أو كليهما ، وتستطيع أن ترجع إلى ما كتبه ابن قتيبة فى مقدمة كتابه عن ضروب الشعر عما حسن لفظه أو جاد معناه أو جدد بينهما أو خلا منهما .

وربما كان عبد القاهر أوسع هؤلاء النقاد مدى وأبعدهم قدراً وأوفرهم ذوقاً وأدقهم ملاحظة ، وبحسبك أن تقرأ ما كتبه ابن قتيبة هذا فى موضوعه المذكور عن قول الشاعر :

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالاركان من هو ماسح - إلخ ..

(١) المرجع السابق ص ٣٢٥ .

(٢) المرجع السابق ص ٣٢٧ .

ثم تقرأ ما كتبه عبد القاهر عن هذه الآليات (١) . لتعرف إلى أى حد استطاع أن يحلها إلى العناصر الأدبية التي حددها وسمّاها النقاد المحدثون في الأمم الغربية .

أما هذه العناصر أو الأركان أو المقومات في رأى النقاد المحدثين فأربعة :

#### أولاً : العاطفة أو التجربة الشعورية

وهي الحالة التي تنشعب فيها نفس الأديب بموضوع أو مشاهدة وتؤثر فيها تأثيراً قوياً يدفعه إلى الإعراب عما يحس به ... وهي من أهم عناصر النص الأدبي التي تميزه من النصوص العلمية وغيرها من الأخبار العلمية والصحافية ، بما تظهر من شخصية الأديب ، وتصور من ذوقه ومزاجه وفكره وروحه ، وبما تكشفه للآداب من صفة الخلود .

فالنص الأدبي يمتاز بتردد الناس على قراءته وحرص القارئ على الرجوع إليه ليغذي فكره وشعوره . تقرأ مثلاً مرثية أبي العلاء :

غرب محمد في ملتي واعتقادي نوح باك ولا ترنم شاد

فتشير في نفسك عاطفة الآسى والحزن ، وتنقل إليك إحساس الشاعر وتأثره الذي تشبعت به نفسه ومزاجه وروحه وتفكيره ونحو ذلك من عناصر شخصيته . ثم تترك القصيدة إلى أن تدعوك الدعوى لإثارة هذه العاطفة في نفسك بوقفة صديق مثلاً فنعود إلى مبعثها عند أبي العلاء المعري فتقرأ قصيدته لتظهر مرة ثانية بهذه اللذة النفسية وهكذا دواليك .

وأما النظريات والمسائل العلمية فإنها على ما تحوى من حقائق خالدة قابلة للنسخ في صور وأساليب أخرى أو الإعراض عنها وتسميائها . كما أن الشخصية معدومة فيها وإن ظهرت فليست في قوة الشخصية الأدبية ووضوحها .

ونقاد الأدب المثالي يشترطون في العاطفة الصدق ، فالغزل المصطنع في شعر البحتري وأبي تمام والمتنبى مثلاً حسن الرصف والوصف ، ولكنه دون غزل جميل ، والعباس بن الأحنف ، وابن زيدون وسواهم من الشعراء المحبين ، لأنه



خال من العاطفة الصادقة التي تمس القلب وتلده ، لاذ تثير فيه شعور المحبين .  
وكذلك يشترطون استواءها في الانشباط ؛ قالوا إن شاعراً رثى المنوك بقوله :  
( مات الخليفة أيها الثقلان ) فقالوا : جيد ؛ نعم الخليفة إلى الجن والإنس في  
نصف بيت ؛ ثم قال : ( فكأنني أفطرت في رمضان ) فضحكوا منه ؛ لانقطاع  
عاطفته وعدم استوائها في الشاعرية .

#### ثانياً : الحقيقة أو الفكرة :

وهي عماد العاطفة ؛ فهي لا تحيا دون الاعتماد على حقيقة من الحقائق . وإلا  
فكيف نأسى ونحزن لاذ لم تكن هناك حقيقة مرة هي فكرة الموت وسلطانه ؛  
وعظمة البلى وآذره ، وعناء الحياء ومزاجها في مرثية أبي العلاء . وكيف نأظى  
حسرة وأسفاً لاذ لم نستشعر الحقيقة الواقعة في أن الأيام تبعث بنا وتفتدنا .  
حياتنا فلا نستردّها ولا نعود إليها في قوله :

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة      وحق لسكان البسيطة أن يسكوا  
تخطمنا الأيام حتى كأننا      زجاج ولكن لا يعادله سبك  
إن الأدب الذي يخلو من الحقائق سخف وحبث لا يلق بالعلاء .

#### ثالثاً : الخيال :

وهو الأداة اللازمة لإثارة العاطفة . ولما يمتاز الأدب بقدرته على عرض  
الأشياء بأشكالها وألوانها كالرسم والتصوير ؛ ليشير العاطفة ويلهبها ؛ وقد رأيت  
خيال المعمرى في تصويرنا بالزجاج الذي لا يعادله سبك . وتصوير الأيام في  
صوره المخطمة العابثة ، وإن شئت فافراً قول البحترى في رثاء المنوك :

ولم أنس وحش القصر لاذ ريع سربه      وإذا ذعرت أطلاؤه وجآذره (١)  
وإذا صيح فيه بالرحيل فهتكت      على عجل أستاره وستاره  
لأنه لا يأمر بالحزن والغضب ؛ ولا يجلجل بفداحة الخطب وهوله وإنه  
يسلك طريق التصوير المؤثر ؛ فيعرض علينا صوراً أليمة تثير غضبنا فغضب كما

(١) السرب : الجماعة من الطيور أو الوحش أو الإنسان . الأطلاء : جمع  
طلا وهو ولد الظبية ساعة يولد . الجآذر : جمع جؤذر وهو البقرة الوحشية .  
ذعر : ريع وأخيف والمراد نساء القصر .

غضب ؛ وتهز مشاعرنا فنحزن كما حزن وكذلك فعل المعرى فى مرثيته من مرض صور الأصوات والأجسام والقبور والنجوم وغيرها حتى أبكى الناس .

#### رابعا : العبارة او الصورة او الاسلوب :

وهى الاداة التى تنقل ما فى نفس الاديب إلى غيره ليشعر بما شعر ، ويحس بما أحس ؛ فى نفسه الحقيقة تسيطر عليها العاطفة ويصورها الخيال ، فما الذى ينقل هذه العناصر النفسية ويذبحها غير العبارة أو ( نظم الكلام ) ، والعبارة عنصر هام من عناصر الأدب بل هو أهمها فى رأى بعض النقاد ، لأن القدرة على إثارة العواطف — التى هى وظيفة الأدب — إنما تعتمد اعتماداً قوياً على جمال العبارة ووفائها بحق الخيال والعاطفة والحقيقة ، بحسن سبكها وتأليفها وكونها مرآة صادقة أمينة لما فى نفس الاديب ، تلامم موضوعه رقة وعذوبة ؛ أو ضخامة ونخامة ... ويعتد الشعراء بنوع خاص على الموسيقى الداخلية التى مصدرها الالفاظ ؛ إلى جانب موسيقى الوزن والقافية وهى موسيقى لا يمكن تحديدها . لأنها تعتمد على الذوق الفنى الرفيع ... ولا شك أن الصياغة بمثابة الجسم والعاطفة بمثابة الروح . فإذا كان الجسم قوياً أضفى على الروح قوة وجمالاً .

هذه هى عناصر الأدب عند المحدثين (١) ... اقرأ قول المتنبى :

طلبتهمو على الأمواه حتى تخوف أن تفتشه السحاب  
يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

فقد أملت نفسه عاطفة الهيبة والإجلال نحو مدوحه ، فأراد أن ينقل هذا الإحساس إلى نفوس السامعين بتصوير عظمتهم وهيبتهم ، فاعتمد على الخيال فى تلوين الفكرة لإثارة النفوس ، ولإطراب العواطف حتى تستشعر سلطانه وبأسه على الأعداء ، فالسحاب يخشى أن يفتشه ، وهو يمشى كالعقاب فى وسط جيشه الذى يهتز جانبيه من حوله قوة وبأساً كجناحي العقاب ، وأدى ذلك فى لفظ قوى ضمن يلائم العظمة والقوة والإرهاب .

واقرا قول أبى المتاهية :

(١) راجع كتاب اصول النقد الأدبى للسايب .

أنته الخلافة منقادة إليه تهرج أذيالها  
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها

لتجد الخليفة الجدير بالخلافة ، وقد طلبته الخلافة وسعت إليه ، تهرج أذيالها  
في اختيال ، وتسرع إليه في انقياد ، وهكذا يعمل الخيال عمله في تصوير الحقائق  
وتلوين الافكار .

واقراً للبحترى :

شواجر أرماع تقطع بينها شواجر أرحام ملوم فطوعها  
إذا احترت يوماً ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها

فقد استطاع أن يشعرا بالحسرة التي استولت على نفسه من قتال يشب  
بين الأقارب بعقب الندامة والاسف ، فهذا هو عنصر العاطفة ، وقد أثارها  
في نفوسنا تلك الصورة المخزنة لهذه الرماح المشتجرة التي تقطع الأرحام ، وهذه  
الدماء التي تربقها الحرب والدموع التي تسكبها الندامة . وهذا هو عنصر الخيال  
الذي يقوم على الفنون البيانية من تشبيه واستعارة ونحوهما ، أما عنصر الحقيقة  
فهو القتال الذي وقع بين حيين متقاربين ... وأخيراً هذا الأسلوب الجبل الذي  
عرض فيه البحترى خواطره وصوره هذا العرض الديع ، وهو العنصر الرابع .  
وتستطيع أن تتناول حقيقة مصلوب معلق في الهواء فتتخيل في هذه الحقيقة  
ما تخيله الأنباري في رثاء مصلوب ، فتثير ما شئت من عاطفة الرثاء أو الإعجاب  
كما أثارها وأقول معه :

ولما ضاق بطن الأرض عن أن يضم علاك من بعد الوفاة  
أصاروا الجو قبك واستعاضوا عن الأكفان ثوب السافيات

فهذا هو الأدب : فن الإبانة عما في النفس من أحاسيس وانفعالات  
وتسجيل صرر الحياة ومظاهر الـكون تسجيلاً يثير في نفوس الناس لذة فنية  
ومتعة شعرية .. وهذه هي مقاييسه في نظر النقاد المحدثين على ضوء مذاهب  
النقد الحديثة التي ستعرض لها قريباً ... يقول الرافعي : في عمل الأديب

تخرج الحقيقة مضافاً إليها الفن ، ويحيى التعبير مزيداً فيه الجمال . وتمثل الطبيعة الجامدة خارجة من نفس حية ، ويظهر الكلام وفيه رقة حياة القلب وحراراتها وشعورها ورائحتها الموسيقى ، وتلبس الشهوات الإنسانية شكلها المذهب لتكون بسبب من تقرير المثل الأعلى الذى هو الغاية الأخيرة من الأدب والفن معاً . وبهذا يهب لك الأدب تلك القوة الغامضة التى تتسع بك حتى تشعر بالدينا وأحداثها مارة من خلال نفسك ، وتحس الأشياء وكأنها انتقلت إلى أنك من ذواتها ...

وأدب اللغة العربية هو مأثور شعرها الجميل ونثرها البليغ المؤثر فى النفس المثير للعواطف ، وما يتصل به مما يعين على فهمه وتذوقه وفهمه من لغة وأخبار وأيام وأسباب ونحو ذلك مما قد تمس الحاجة إليه فى فهم الأدب . كالإلمام بأطراف من الفلسفة ومذاهبها والفلك والعقائد والنحل ، فإن مثل هذه الألوان من المعارف تتردد كثيراً فى النصوص الأدبية كما فى شعر أبى العلاء والمتنبي وغيرهما . والأدب صورة الحياة ومرآتها ، تتمثل فيه جوانب النهضة ، ومظاهر المدنية ، وأدوات الحضارة ، وألوان الثقافة ، ومرافق الحياة ، وأنواع النفوس لكل أمة من الأمم فى كل عصر من العصور . ولهذا يقول ابن خلدون : « الأدب حفظ أشعار العرب وأخبارها والاختد من كل فن بطرف (١) » .

ويقول ابن قتيبة : من أراد أن يكون عالماً فليلتزم فناً واحداً ، ومن أراد أن يكون أديباً فليتسع فى العلوم .

وعلى هذا النحو نجد أمهات الكتب الأدبية كالآغانى والآمالى والكمال والعقد الفريد والبيان والتبيين .

---

(١) المقدمة ٤٨٨ - ويلاحظ ان هذا ليس تعريفاً للأدب بمعنى هذا النصوص التى ندرسها وننشئها وإنما هو فى الواقع تعريف لما يسمى بالتأديب أو تحصيل الثقافة العامة اللازمة لإنشاء الأدب وفهمه ونقده .

## تاريخ أدب اللغة وفنائه :

١ - كان منهج المؤلفين من أدباء العربية في كتبهم ترجمة الأدباء والشعراء والعلماء ، ورواية آثارهم الأدبية ، ونقدتها أو شرحها وتحليلها ، وقد يوازن بينها وبين غيرها من الآثار ، مع الإلمام ببعض أصول الأدب والشعر ، ونحو ذلك مما تجده مبثوثاً مفرقاً في كتبهم الكثيرة ، أو مجتمعاً قليلاً في بعض الكتب ، وقد برزوا في هذه النواحي تمييزاً قوياً ظهر في كتبهم ، كوفيات الأعيان لابن خلكان ، وفوات الوفيات للكتبي ، وبغية الوعاة للسيوطي . ومعجم الأدباء لياقوت ، وفي الأغاني لأبي الفرج ، وقيمة الدهر للشعالي . وقلائد العقيان للفتح بن خاقان ، ونفح الطيب المقرئ ، والمقدمة لابن رشيق . والمثل السائر لابن الأثير ، والمقدمة لابن خلدون ، والموازنة للأمدى وغيرها .

غير أن ما في هذه الكتب لا يعدو - في الجملة - أن يكون أخباراً مفردة غير مرتبطة ، لا تحدد عصرها من العصور ، ولا تصور الحياة الأدبية قوه وضعفاً في زمن من الأزمنة ، ولا تظهر ما بين الشعراء أو الكتاب من علاقة في الصنعة والمذهب ، ولا تذكر ما عرا الذثر والنظم من تحول وتقلت ففى أدب لا تاريخ .

٢ - وجاء المستشرقون بجمعوا هذه المسائل المفرقة ، واستمدوا منها أصولاً أعانتهم على بحث تاريخ أدب العرب على ضوء بحوثهم في تاريخ آدابهم فقد بحثوا عصور الآداب العربية ، وردوا إلى كل عصر آثاره الأدبية ، وحللوا المؤثرات العامة التي أثرت في كل فترة قوة أو ضعفاً ، وعنوا بدراسة أعلام الأدب وبيان مذاهبهم وما ، يكون من تأثير القديم في المحدث ، وما يكون من المشابهة والفروق التي تباعد بين الشعراء والكتاب أو تفرقهم ، وغير ذلك من الدراسات التي لم يعهد لها أدباء العرب والتي نسميها نحن الآن « تاريخ الأدب العربي » .

فما ربح أدب اللغة إذن علم يبحث عن أحوال اللغة وآدابها ، ويصور ما يختلف عليها من رقى وانحطاط في مختلف العصور والاطوار . ويعنى بتاريخ

النابيين من أهل الصناعتين ، ونقد مؤلفاتهم ، وتأثير بعضهم فى بعض بالفكر والصنعة .

وهو إذن علم حديث النشأة ، ابتدعه الإيطاليون فى القرن الثامن عشر ، وعنى به المستشرقون فى القرن التاسع عشر ، وقد ظل مجهولا فى الشرق حتى اشتد اختلاطه بالغرب فكان أول من نقله إليه المحرم الأستاذ حسن توفيق العدل على أثر عودته من ألمانيا وقيامه بتدريسه فى دار العلوم .

ثم نتابع المؤلفون على هذا النهج كالاسكندري فى الوسيط وجورجى زيدان فى ( تاريخ آداب اللغة العربية ) والرافعى فى ( تاريخ آداب العرب ) والزيات فى ( تاريخ الادب العربى ) وغيرهم من أساتذة الجامعة والأزهر .

أما كتابا ( الوسيلة الادبية ) للرصنى ، و ( المواهب الفتحية ) لحزرة فتح الله ، فهما على نهج الكتب القديمة ، وهى كما ذكرنا من كتب الادب لا من كتب تاريخ الادب . لأن الادب كما رأينا هو نفس النصوص الشعرية والنثرية . وتاريخه هو العلم الذى يبحث فى أحوال هذه النصوص وأطوارها والعوامل السياسية والاجتماعية والإقليمية التى أثرت فيها .

وهكذا نرى تاريخ الادب يتصل بالتاريخ العام من حيث حاجة كل منهما إلى الآخر . فالتاريخ السياسى يحتاج إلى تاريخ الادب فى استظهار بعض الصور الادبية التى تتصل بالأخلاق مما يعينه على تحليل التقلبات السياسيه ونحوها . والتاريخ الادبى يحتاج إلى التاريخ السياسى فى استنباط الصورة الادبية الصحيحة بما يعرضه الأخير من النظم السياسية والاجتماعيه المؤثرة فى الادب وفى حياة الاديب أو الشاعر ، فكلاهما متأثر بالآخر ومؤثر فيه .

هذا ومؤرخو الادب يقسمون عصور تاريخ الادب إلى أقسام . حسب الخصائص الفنية لكل مجموعة من الآثار الادبية متأثرة بمؤثرات خاصة من النظم الاجتماعية والسياسية والدينية ، وهذه الأقسام هى : العصر الجاهلى ويقدرونه بقرن ونصف قبل الإسلام ، وعصر صدر الإسلام من البعثة إلى سنة ٤١ هـ .

والمعصر الأموي من ولاية معاوية سنة ٤١ هـ إلى سنة ١٣٢ هـ، والمعصر العباسي من سنة ١٣٢ هـ إلى سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ، ثم عصر الدول المتتابعة حتى زمن محمد علي سنة ١٢٢٠ هـ. ثم عصر النهضة الحديثة من محمد علي إلى اليوم . وهذا في الواقع تقسيم تقريبي مبني على مسيرة اللغة العربية الانقلابات السياسية والاجتماعية، إذ الواقع أن هذه العصور متداخلة، نظراً لأن هذه المسيرة تكون بطيئة وتأثر الأدب بهذه الانقلابات يكون تدريجياً ، بعد أن تشبع نفوس الأدباء بالأحداث الجديدة .

#### الأدب الإنشائي :

هو ما تعبر به من شعر أو نثر عما تحس به من الخواج والعواطف والخواطر نحو الطبيعة، سواء أكانت هذه الطبيعة داخلية تحسها في نفسك وتجدها في قلبك، متمثلة في عواطفك وميولك وأهوائك ، أم خارجية تراها في الجبال والبحار والسماء والنجوم والرياض والأحداث المختلفة . فإذا هزك منظر من مناظر الطبيعة ، أو راقك مشهد من مشاهداتها ، أو اختلجت نفسك بعاطفة من عواطف الحب أو البغض أو الرثاء أو الازدراء ، وصورت ما أحسسته وشاهدته تصويراً ملائماً للموضوع ، فإن هذا التصوير الذي يتمثل في شعرك أو نثرك يسمى أدباً لإنشائياً ، لأنك أنشأته بمسند أن لم يكن ، وارتجلته مقلداً به الطبيعة التي يظهر ابتأسها وغضبها مثلاً في عصف الريح وقصف الرعد واضطراب البحر ، ويتجلى ابتسامها ورضاها في ضوء الشمس وعرف الزهرة وتفريد الطائر .

وإذن فموضوع الأدب الإنشائي للطبيعة داخلية أو خارجية .

#### الأدب الوصفي :

أما الأدب الوصفي فهو ما يتناول القصيدة أو الرسالة من الأدب الإنشائي بالوصف والنقد والتقريض ، فيثنى عليها ويعطريها إن رضى عنها ، وينقدها ويعيبها إن سخط عليها . فهذا النقد أو التقريض لا يصور الطبيعة تصويراً مباشراً ، ولا يصور تأثر صاحبه بها ، وإنما يصف الكلام الذي قيل في

تصوير الطبيعة : فرضوه لذن هو الكلام لا الطبيعة ، هو القصيدة التي تصور البحر لا البحر نفسه .

فالآدب الوصفي لذن هو الذي نسميه نقداً ، ولا شك أنه وجد بعد الآدب الإنشائي ، وتستطيع أن تدخل فيه تاريخ الآدب ، لذن كان مما يعالجه هذا التاريخ الموازنة والخصائص الفنية ونحوها .

وبهذا تستطيع أن تقسم الآدب الوصفي إلى قسمين : أحدهما النقد الذي يبين ما يمتاز به الآدب الإنشائي من المحاسن والعيوب ، والآخر تاريخ الآدب وقد عرفت مهمته في بيان أحوال الآدب وأطواره .

#### الآدب الذاتي والآدب الموضوعي :

الآدب الذاتي هو الذي يعبر فيه الآديب عن خواطره ومشاعره وآرائه وأحاسيسه وتأملاته . فالشعر الغنائي — وهو قسم التمثيلي والقصصي — من الآدب الذاتي لأن الشاعر يتغنى فيه بمواقفه الذاتية وخوالبه النفسية وآماله وآلامه ، وليس معنى هذا أنه مجرد من الصبغة الموضوعية ، بل معناه أن الصبغة الذاتية هي الراجحة فيه .

والآدب الموضوعي هو ما لا يعبر به الآديب عن عاطفته أو ميوله الخاصة ، ولا ينطق بلسان نفسه ، وإنما يعبر به عما يحول بخواطر غيره فالآدب التمثيلي والقصصي من الآدب الموضوعي ، لأن الشاعر أو الكاتب إنما يعبر فيهما عما يحول بخواطر الأشخاص الذين يتحدث عنهم ، ويعبر عن آرائهم وينطق بلسانهم ، فهو كالمؤرخ يسرد الحوادث التاريخي في أسلوب بليغ دون أن يصيغ عباراته بنزعائه وميوله وآرائه الخاصة .

وفي مجال الآدب يكون الوسيط أو الوسيلة المستخدمة في الانصال بالجاهير هي الألفاظ ، ولذلك فإن موضوع العلاقة بين اللغة والأجناس



الإعلامية يتطلب نوعاً من الاتفاق حول المصطلحات الأساسية ، وربما يعن لنا أن نصلح هذا المنهج الذى يصطلحه علماء اللغة اللسانية<sup>(١)</sup> عندما يفترضون وجود أصول مشتركة لجميع أو معظم اللغات اللسانية التى يتوصل بها الناس إلى الإبانة عن أنفسهم والاتصال بغيرهم ، وهم يتصورون أن هناك سلالات لغوية وأن كل سلالة إنما انحدرت عن أصل اطلقوا عليه مصطلح اللغة الأم<sup>(٢)</sup> وعلى هذا النهج يستطيع الدارس لعلاقة اللغة بهذه الأجناس الإعلامية أن يفترض أيضاً وجود لغة يمكن أن تعد بمثابة الأم لجميع الفنون التى استوعبتها الحضارة

وإذا كنا قد ذهبنا إلى أن الوظائف الإعلامية هى التى حلقت الوسائل أو الأجناس الإعلامية ، فإننا نستطيع أن نطرح هنا قانوناً إعلامياً يذهب إلى أن اللغة هى الجنس الإعلامى ، ذلك أن كل جنس أو وسيلة من وسائل الإعلام آثار كل منها أملاً أو آثار سخطاً . على حد تعبير د بارانو<sup>(٣)</sup> وأصبح كل منها وسيلة للتأثير ذات قوة وسيطرة على عقول الناس . ولكن هذه القوة واحدة بينهما جميعاً ، ذلك أنها ليست كامنة فى الوسيلة ذاتها وإنما فى النزعات المغمورة فى أعماق الناس<sup>(٤)</sup> ، والتى يعبر عنها باللغة الإنسانية .

جاءت وسائل الإعلام فأظهرت تلك النزعات لكنها لم تخلقها ، كما أن مصدر هذه القوة نفسه متاح لهذه الوسائل جميعاً . وإذا كان المصدر واحداً فإن الأساليب مختلفة ، لأن لكل جنس إعلامى أسلوبه وخصائصه ، الأمر الذى يجعل الرسالة الإعلامية ليست مضموناً فحسب ... ، فن تطبيق الكلام المناسب للوضع وللحالة وللوسيلة الإعلامية على حالة المستقبل ، ، فاللغة فى كل وسيلة من وسائل

( ١ ، ٢ ) د عبد الحميد يونس : اللغة الفنية فى عالم الفكر ص ٣٦

( ٣ ، ٤ ) د عبد الحميد يونس : اللغة الفنية فى عالم الفكر ص ٣٦

الإعلام تتميز بطبيعة جنسها الإعلامي الذي ينحو نحو اختيار اللغة والأسلوب والبلاغة . ولذلك فإن لغة الجنس الصحفي لها خصائص تتميز بها عن لغة الجنس الإذاعي المسموع مثلاً وليس ثمة تعارض بين الأجناس الإعلامية ، فالجنس الإذاعي المسموع لم يقض على الجنس الصحفي المقروء ، وقد أثبتت دراسات عديدة أن الاستماع إلى الراديو لا يتنافس بالضرورة مع قراءة المادة المطبوعة وإن كان ينكامل معها ، فاللغة في كل وسيلة أو جنس إعلامي تختلف باختلاف المقدرة الإقناعية لهذه الوسيلة أو ذلك الجنس الذي له إمكانيات وخصائص وميزات .

ويقول الجاحظ عن النبي عليه الصلاة والسلام : أنه لم ينطق إلا عن مراث حكمة ولم يتكلم إلا بكلام قد حذف بالعظة . وهو الكلام الذي ألقى الله عليه المحبة وغشاه بالقبول وجمع له بين المهابة ، الحلاوة ، وبين حسن الإقحام وقلة عدد الكلام مع استغنائه عن إعادته وقلة حاجة السامع إلى معاودته ثم لم يسمع الناس بكلام قط أعم نفعاً ولا أقصد لفظاً ولا أعدل وزناً ولا أجمل مذهباً ولا أكرم مطلباً ولا أحسن موقعاً ولا أسدل مخرجاً ولا أفصح معنى ولا أبين في فحوى من كلامه صلى الله عليه وسلم (١) .

وتأسيساً على هذا المذهب يذهب الجاحظ إلى أنه : إن كان الخطيب متكلماً تجنب ألفاظ المتكلمين كما أنه إن عر عن تنوع من صناعه الكلام واصفاً أو محيياً أو سائلاً كان أولى الألفاظ ، ألفاظ المتكلمين إذ كانوا لللك العبارات أفهم وإلى تلك الألفاظ أميل وإليها أحسن وبها أشغف ولأن كمدار المتكلمين ورؤساء النظارين كانوا فوق أكثر الخطباء وأبلغ من كثير من البلغاء وهم تخيروا تلك الألفاظ لتلك المعاني وهم اشتقوا لها من كلام العرب تلك الاسماء وهم اصطالحوا على تسمية ما لم يكن له في لغة العرب اسم فصاروا في ذلك سلماً لكل خلف وقدوة لكل تابع ولذلك قالوا العرض والجوهر وأيس وليس وفرقوا بين البطلان والتلاشي وذكروا الهزينة والهوية والماهية وأشبه ذلك ...

ولأنما طارت هذه الالفاظ في صناعة الكلام حين هجرت الاسماء عن اتساع المعاني .

ولعل دراستنا في البرهان تثبت أنها كانت أول دراسة علمية للاتصال وألوانه وفنون تحريره ففيه دراسة للمنظوم والمنثور والخطابة والترسل وأدب الجدل وأدب الحديث ، وفيه دراسة لخصائص الرسالة الاتصالية كالتشبيه واللحن والرموز والوحى والاستعارة والتقديم والتأخير وقلة النكف والمشاكلة في المطابقة ، ولقد تميز البرهان بدراسة الوسيلة أو قناة الاتصال ، من حيث ارتباطها بالرسالة حين تحدث عن البيان باللسان و البيان بالكتاب ، وبذلك يكون قد أجعل الحديث عن الاتصال الذى لخصه « لازويل » ، في قوله المأمور من - قال ماذا - في أية قناة - لمن - ما كانت النتيجة والآخر ؟ ذلك أن الاتصال كما يقول « شرام » - يحاول إقامة مشاركة مع المستقبل ، فالمرسل يحاول توصيل معلوماته أو مشاعره التى يحولها إلى كلمات مسموعة : ( بيان باللسان ) أو مكتوبة ( بيان بالكتاب ) على حد تعبير ابن وهب . « الوسيلة » هى المنهج الذى تفصل به الرسالة من المرسل إلى المستقبل ، فكما يتطلب انتقال الصوت من مصدره إلى أذن المستمع وسيطاً تتقبل فيه الموجات الصوتية ، كذلك يتطلب انتقال الرسالة من المرسل إلى المستقبل أو بالعكس وسيلة ما تسمى أحياناً قناة . ومن هذه الوسائل أو القنوات اللغة اللفظية والاشارات والرسم والفنيل الخ ... وتستخدم الاخبارات الحديثة مثل السينما والراديو والتليفزيون في توصيل الرسالة إلى عدد كبير من الناس (١) .

فاللغة وهى الرموز اللفظية المسموعة ( البيان باللسان ) والمكتوبة ( البيان بالكتاب ) من أهم وسائل الاتصال استخداماً وأكثرها شيوعاً ، ولذلك ذهبنا إلى أن اللغة هى الوسيلة أو الجنس الاعلامى ، ذلك لأننا لانستطيع بحال من الاحوال أن نفصل بين اللغة والوعاء الذى يحملها إلى المستقبل وقد تعرفنا

(١) د فتح الباب عبد الحليم والدكتور ابراهيم حفظ الله : وسائل التعليم

على الارتباط الوثيق بين الرسالة والجمهور ، وضرورة المشاركة بينهما ، وهذا الجمهور هو الذى يستقبل رموز التحرير ويعمل على ترجمتها إلى آراء وأفكار .

ولستعير هنا تعبير « الأجناس الإعلامية » من دراساتنا فى الأدب وبحوثه ، فالأجناس الأدبية ، بالفرنسية Genres Littéraires وبالألمانية Literarischen Gattungen وبالاسبانية Génerox Literariol أما فى الإنجليزية فلم يستقر التعبير Literary genres إلا أخيراً فى أوائل القرن العشرين ، وكان النقاد الانجليز يستخدمون أحياناً كلمة Species Kinds أى أنواع أو أصناف ، وكذلك الحال فى : وث النقد فى أمريكا ولا يزال بعضهم يستخدم مع الكلمة المستعارة من الفرنسية اسمية الكلمات الأخرى السابقة (١).

وهذا التعبير فى تصورنا من أكثر التعبيرات تصويراً لفنون الإعلام التى ترتبط بالوسائل الإعلامية المختلفة ارتباطاً لا انفصام له بحيث تغدو « اللغة هى الوسيط أو الوسيط Medium » .

وإذا كان هذا التعبير يصدق على الأدب فهو يصدق على الإعلام بالدرجة الأولى . ولقد كان نقاد الأدب اليونانيون على رأسهم أفلاطون وأرسطو ، ولا يزال النقاد فى الآداب المختلفة على مر العصور ، ينظرون إلى الأدب بوصفه أجناساً أدبية ونحن هنا ننظر لفنون الإعلام على أنها أجناس إعلامية أى فروع عامة فنية تختلف فيما بينها - لا على حسب محرريها أو عصورها أو مكانها أو لغاتها فحسب - ولكن كذلك على حسب بيئتها الفنية وما تسلزمه من طابع عام يشترك أساساً من طابع الوسيلة الإعلامية ومقوماتها المميزة لها عن غيرها من الوسائل ، وهو الطابع الذى يفرض لها من التعبير مميزات من حيث الصياغة التعبيرية الجزئية والتحرير الاعلامى العام الذى ينبغى ألا يقوم إلا فى ظل الوحدة الفنية للجسد الاعلامى وهذا واضح كل الوضوح فى الفن الإذاعى والفن الصحفى والفن المرئى

(١) غنيمي غلال : الأدب المقارن ص ١٢٩ .

في التلفزيون والسينما ، بوصفها أجناسا إعلامية يتوحد كل جنس منها على حسبه .  
خصائصه مهما اختلفت اللغات والأشكال التي ينتمي إليها .

فالاجناس الإعلامية لذن صيغ أو قوالب فنية عامة ترتبط بوسائل الإعلام ،  
وتقوم على أساس من هذا الارتباط بميزاتها وقوانينها الخاصة . وهي تحتوي على  
فصول أو مجموعات ينتظم خلالها الإنتاج الفني الإعلامي ، على ما فيها من اختلاف  
وتعقيد . فالفن الصحفي يحتوي على فصول من التحرير مثل : فن الخبر الصحفي  
وفن الحديث الصحفي وفن المقال وفن التحقيق الخ ، من شتى فنون التحرير وقوالبه  
في الصحافة . كما نجد أن الفن الإذاعي يحتوي على مجموعات أخرى مثل : فن  
الخبر الإذاعي - الحديث الإذاعي - التعليق - التثيلية الإذاعية - البرامج  
الخاصة للثقافة . الخ من الفنون التي تمثل في مجموعها جوهر الجنس الإذاعي ،  
في أجناس الإعلام ، وهي الفنون التي ينطبق عليها ، بوصفها رسائل ، قانون  
اللغة هي الرسالة ، وفي الأدب يحدث نفس الشيء تقريبا حيث يختلف مستوى  
والتعبير اللغوي بين الأجناس الأدبية على نحو ما نجد في الشعر من : ملاحمة  
ومأساة وشعر تعليمي (١) .

وتأسيساً على هذا الفهم ، فعلينا أن نميز في قانون : د اللغة هي الوسيلة .  
بين الجنس الصحفي ، والجنس الإذاعي ، والجنس المرئي في الأجناس الإعلامية  
على وجه الإجمال ، وسنجد أن الجنس الإذاعي المسموع يمثل فيه الصوت مكان  
الرمز المدون في الجنس الصحفي ، ويفتقد العنصر المرئي في الجنس التلفزيوني  
أو السينمائي ، ولكننا في الأجناس الإعلامية نجد دمجاً للفنون إن صح هذا  
التعبير . فهي تضم في أعطافها حضارة بأسرها بما في ذلك العادات ، والتقاليد ،  
ومقومات الكيان الاجتماعي العام . ولكل جنس إعلامي مقوماته الخاصة  
وقوانينه ، واسمعدادات يتطلبها وفقاً لطبيعة وسيلة الإعلام التي ينسب إليها ،

(١) نظرية الأنواع الأدبية لمؤلفه M.L' Agbè Ci Vincenl ترجمة د .

وطبيعة الفز الذى يتوسل به . وعلى هذا تشبه الاجناس الإعلامية إلى حد ما الكائنات والاجناس . على نحو ما هو معروف فى التاريخ الطديعى بأنها مجموعة من الافراد تنفق فى الصفات . بحيث يمكن وضع كل مجموعة تحت اسم خاص . وفى نفس الوقت تنفصل عن المجموعات الأخرى لما لها من صفات لا تنفق مع صفاتها الخاصة . وهكذا تجد أن الجنس الإذاعى مثلاً يتميز بمجموعة من الفنون الخيالية والواقعية الإعلامية والتعبيرية التى تنفق فى الصفات العامة رغم ما بينها من فوارق لا تؤثر على طبيعتها العامة .

وإذا كان بواله Boileau وغيره من النقاد فى القرنين السابع عشر والثامن عشر قد ذهبوا إلى اعتبار الاجناس الأدبية قوالب جامدة وصوراً ثابتة غير متحركة تكون فى زمن ما من أجزاء ممتدة . ولا تخضع فى المستقبل لآى تغيير فان ثورة الاعلام والدراسات المرتبطة بوسائله وفنونه وتأثيره دحضت هذا الاتجاه . ذلك أن الاجناس الإعلامية توحى دائماً بقبولها للتطور والرقى شأنها شأن الاجناس الحيوية ، أو بعبارة أخرى فان اللغة فى كل جنس إعلامى تتميز بخصائص كل وسيلة . فاللغة فى مستواها الصحفى مثلاً تسمح للقارىء بالسيطرة على ظروف النعرض الاعلامى ، وقراءة الرسالة أكثر من مرة ، فضلاً عن أن لديه فرصة تطوير الموضوع فى مساحة أكبر ، وفقاً لأهميته . وتشعر الدجارب إلى أن المواد المعقدة من الأفضل تقديمها مطبوعة عن تقديمها شفها ، ولو أن نفس المزية لا تسمى إلى المواد البسيطة السهلة ومن الأفضل استخدام التحرير الصحفى فى مخاطبة الجماهير المتخصصة والجماهير صغيرة الحجم . لأنه يقتضى من القارىء جهداً أكبر من ذلك الذى يقتضيه التحرير فى الاجناس الإعلامية الأخرى

فالقارىء لا يحس بأنه شخصياً جزء من عملية التحرير الإعلامى ، كما يشعر مستمع الراديو أو المشاهد للسينما . لأنه لا يشعر بأن الحديث موجه إليه شخصياً . ولكنه فى نفس الوقت جزء من الإعلامية أو مشترك فيها أكثر ، لأنه مضطر إلى المساهمة فيها فى نوع من أنواع الاتصال غير الشخصى . ويفترض بعض الباحثين

أن مثل هذا المساهمة الخلاقة لها مزايا إقناعية (١)

وتأسيساً على هذا المفهوم يمكن القول أن اللغة في التحرير الإعلاني عن طريق الوسيلة تعني أن المستوى اللغوي لا يستقل عن تكنولوجية وسائل الإعلام ذاتها ، فالكيفية التي يتم بها التحرير اللغوي في كل جناس على حدة تؤثر وتتأثر بمضمون تلك الوسائل .

وإذا كان الاكتفاء بدراسة العلاقة الواضحة بين اللغة والمحتوى اللغافي لا يعني شيئاً أكثر من أن اللغة لها أساس ثنائي أو -ضاري كما يفعل علماء الأنثروبولوجيا والاجتماع ، فإن هناك الآن بعض العلماء يحاولون إثبات أن الشعوب التي تتكلم لغات مختلفة تعيش في «عالم من الواقع» مختلفة ، وأن اللغات التي يتكلمونها تؤثر بدرجة كبيرة في مدركاتهم الحسية وفي أنماط تقليدهم ، وأنها بذلك حسب تعبير «سابر» تكون هي العامل الأساسي في توجيه الحقيقة الاجتماعية أو الواقع الاجتماعي Social Reality الذي يعيش فيه الناس الذين يتكلمون تلك اللغات ، فالناس لا يعيشون في العالم الموضوعي الخارجي وحده . كما أنهم لا يعيشون في عالم النشاط الاجتماعي فقط كما يظن الكثيرون من العلماء ، وإنما هم خاضعون لرحمة اللغة التي يتخذونها أداة وواسطة للتعبير ، فعالم الواقع والحقيقة يرتكز إلى حد كبير بطريقة لا شعورية على العادات اللغوية للجماعة ، ولا توجد لغتان متشابهتان تشابهاً كافياً بحيث تعتبران ممثلتين لنفس الحقيقة . أو الواقع الاجتماعي ، فالعالم الذي تعيش فيها المجتمعات المختلفة عوالم متباينة إذن وليست عالماً واحداً ألصقت عليه أسماء وعناوين مختلفة (٢).

(١) د جيهان رنتقي الأسس العلمية لنظريات الاعلام ، ص ٣٤٢ .

(٢) د احمد ابو زيد مجلة عالم الفكر - إبريل ١٩٧١

Sapir, E., Language, Harcourt Brace N.Y. 1921, pp. 21 - 3

وعلى ذلك ففي البلدان التي تعم فيها وسائل الاتصال يكون لدى المرشح السياسي فرصة كبيرة لمعرفة ما لم يعرفه الناس عن طريق هذه الوسائل ، ومن دراسة عمليات السياسة دراسة دقيقة انتهى الرأي إلى أن وسائل الاتصال لا تغير تغييراً مباشراً في قرار نسبة كبيرة من الناخبين عن تمنحه صوته ، ولكنها ذات تأثير كبير فيما يحدث عنه الناس في أثناء الحملة من ثقي الوسائل فهي تركيزها الانتباه على مسائل معينة دون غيرها تستطيع ان تجعل لهذه المسائل دوراً أكبر تؤديه في الحملة الاعلانية ... كذلك يهدف الكمبر منها إلى تركيز الانتباه على صنف معين أو سلعة ما ، يصدق هذا بنوع خاص في الحالات التي لا يوجد فارق كبير بين السلع المتنافسة لهم إلا في الاسم وفي مثل هذه الحالات أثبت الإعلان قدرة الوسائل الإعلامية على تركيز انتباه الجميع على اسم معين دون أسماء أخرى .

ويتميز الأديب إذن ، بحمايته لوسيلة أو وسيط معين ، فلهذه وعى زائد بطابع الألفاظ ، ونظراً لأن المادة ليست جامدة ، بل هي نابضة حية ، فإنها تعمل على توجيه مجرى النشاط الإبداعي ، وإنك لا تستطيع أن تصنع من الفخار نفس ما يمكنك أن تصنعه من الحديد الخام ، إلا إذا كان ذلك غصبا وافتعالا ... فالإحساس الذي يبعثه العمل يكون مختلفا كل الاختلاف ... ذلك لأن المعدن يتحدك ، ويستحثك ... على أن تصنع منه شيئاً معيناً ، حينما أحسست بتناسك ومرونته (١) . وهناك قدر كبير من النشاط الخلاق مكرس لاستغلال الجاذبية الحسية للمادة ، والاسترشاد بإحماها (٢) .

ولا تتمثل قيمة المادة في جاذبيتها للحواس لحسب ، صحيح أن ، مرآها ،



— ٤٣ —

أو «تسممها» يلذ لنا، ولما كنا ليست كذلك فحسب، بل إن المادة «معبرة»  
وهنا أيمنا نجد أن الحديث عن أحد أبعاد الرسالة الإبداعية يؤدي إلى الحديث  
عن بعد آخر (١).

(١) ستولفيتز : نفس المرجع ص ٣٢٩ •

Bernard Bosanquet : Three Lectures on Aesthetic (London  
Macmillan, 1923).

## الفصل الثالث

### لَمَحَظَاتٌ ... ؟

إن العنصر الثالث في التفسير الإعلامي للأدب هو عنصر المستقبل ، ( لمن ؟ ) من حيث تفسيره الرسالة الإبداعية وفك رموزها ، وهنا تصبح الرسالة الإبداعية شائعة بين الجماهير المستهدفة والجماهير الأخرى أيضا ، وفي هذا العنصر يعنى التفسير الاعلامى الاستجابة المستقبل للأثر الأدبى ومدى تأثيره به وتقبله له . وهذا كله يتوقف على طبيعة الحال على مدى التناغم والتوافق بين المرسل والمستقبل . ويقول الدكتور ابراهيم امام فى كتابه الاعلام والاتصال الجماهير : أن المرسل إذا كان ضديفاً فى كتاباته ، أو غير واثق من نفسه ، أو ليست لديه المعلومات الكافية عن موضوعه ، فإن ذلك يؤثر على الاتصال ، وإذا كانت الرسالة غير مصاغة بالطريقة الفعالة ، فإنها تنف فى سبيل نجاح الاتصال . كما أن الوسيلة نفسها لابد وأن تكون من اقوة والارونة بحيث تصل الرسالة الإبداعية إلى المستقبل فى الوقت المناسب والمكان المناسب ، مهما حدث من تدخل أو تنافس مع الرسائل الأخرى ، كما أن المستقبل نفسه وقدرته على حل الرموز بالطريقة المطلوبة من أهم العناصر لإتمام الدور الاتصالية ، فكفاءة المرسل وقدرته على معرفة الهدف والوصول إلى النتائج المطلوبة وإتقان الصياغة ، وفعالية وسائل الاتصال ، وقدره المستقبل على حل الرموز ، لا بد وأن ينظر إليها على أنها عناصر متعددة لعملية واحدة .

ذلك أن الميزة الرئيسية للأدب والفن بوجه عام - كما يقول - مستوى - إنما تنحصر فى قدرته على محو شتى الفواصل بين الناس ، لكي يحقق سر من الاتحاد الحقيقى بين الجمهور والفنان . فإذا ما وجدنا أنفسنا بإزاء ( عمل ) لا نشعر بأننا متحدثون ، مع صاحبه ( مرسله ) ومع غيره من الناس الذين يوجه إليهم هذا العمل ، كان معنى ذلك أننا لسنا بإزاء « عمل فنى » بمعنى الكلمة ، أما إذا

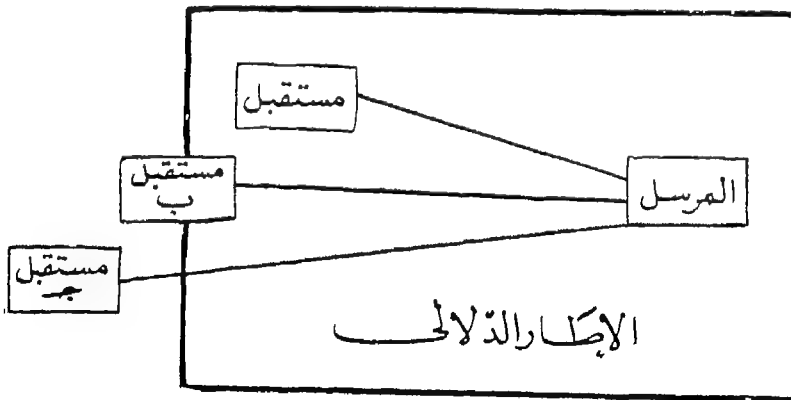
شعرنا بأن ثمة رابطة حقيقية تجمع بيننا وبين صاحب العمل كان معنى ذلك أننا بإزاء عمل فن يصدق عليه لفظ « الفن » بحق . وإذن فإن محك صدق العمل الفني كما يرى أو استوى إنما هو مدى انتشاره عن طريق « العدوى Contagion » لأنه كلما كانت العدوى أقوى كان الفن أصدق بوصفه فناً ، ودرجة العدوى الفنية - عنده - تتوقف على شروط ثلاثة تفيدنا في التفسير الإعلاني :

أولاً : الاصاله أو الفردية أو الحدة في العواطف المعبر عنها .

ثانياً : درجة الموضوع في التعبير عن هذه العواطف .

ثالثاً : إخلاص الفنان ، أو شدة العواطف التي يدبر عنها .

وهذه الشروط الثلاثة لا تكفي للتناغم بين المرسل والمستقبل من وجهة نظر التفسير الاعلاني للادب ، بل ينبغي أن تكون « الخبرات » مشتركة أيضاً بين « المرسل » و « المستقبل » فالمستمع باللغة العربية عن نظرية النسبية لا يشترط أن تسعفه معرفته للغة العربية في فهم المضمون ، ما لم يكن قد درس شيئاً من علم الطبيعة والرياضيات ، حتى يتمكن من متابعة المحاضرة . وهذا ما يعبر عنه بالاطار الدلالي ، فكما كان المرسل والمستقبل يتفاهمان في إطار دلالي واحد ، كان ذلك أقرب ما يكون إلى الفهم ، وبعبارة عن ذلك على النحو التالي :



فالمستقبل (أ) يقع داخل الإطار الدلالي للمرسل ، فهو يفهم الرسالة كلها ، والمستقبل (ب) كاد أن يقع داخل الإطار الدلالي ، فهو يفهم أشياء ولكنه لا يفهم أشياء أخرى ، أما المستقبل (ج) ، فإنه لا يفهم شيئاً مما يقوله المرسل ، لأنه يقع خارج إطاره الدلالي تماماً .

ومن ذلك تبين أن تواصلهم لم يفتن إلى الوسائل التي تجعل الاتصال حقيقة فالأصل — كما يقول التفسير الإعلامي — يتم بامتدادات أنفسنا ، وهو في كل امتداد يتمثل خصائصه ، كما أنه يفتن إلى أن تأثير الأفراد بالعمل الفني يختلف من فرد إلى آخر بدليل أننا نجد أفراداً يتحمسون لبعض الأعمال الفنية ، كما نجد المستقبل أ ، في النموذج السابق ، في حين يعجز عنهم مثل المستقبل ج ، عن تمييز ما فيها من عناصر وجدانية وعاطفية ، ثم نقسام مع الدكتور زكريا إبراهيم ، كيف يتبين لنا أن نعرف حيناً نكون نصدده وقصده ، ما إذا كانت العواطف التي تثيرها في نفس المتلقي مشابهة للعواطف التي استشعرها الفنان نفسه ؟ بل كيف يتبين لنا أن نحكم بأن المرسل قد استشعر حقاً تلك الأحاسيس التي يبعثها في نفس المستقبل ، ألا تدلنا التجربة على أن الص ليس تعبراً عن انفعالات الفنان بقدر ما هو براعة خاصة في إثارة مثل هذه الانفعالات لدى الآخرين ، عن طريق وسائل فنية قد يبتدعها المرسل ، ولهذا افترض ؟ حقاً أن انفعالات المرسل الخاصة قد تجد منفذاً إلى أعماله الفنية ، ولكن كثيراً من علماء الجمال قد وضحو لنا أنه ليس يكفي أن يكون الفنان مشبوب العاطفة حتى تجيء أعماله الفنية عامرة الشخصية والاصالة والموهبة ، فليست الرسالة الإبداعية ، مجرد عاطفة أو انفعال ، بل هي صنعة ومهارة . ومن أجل ذلك لا يعنى التفسير الإعلامي بالطلاق وحكم قضائي ، على العمل الأدبي « الرسالة » وإنما يعنى بما يسميه « ديوى » : « التجربة الأصلية الوافية » ، وهي ليست بالأمر اليسير الذي يسهل الوصول إليه ، بل إن تحصيلها هو محك لقياس الحساسية الأصلية أو الغطرية ومدى نضج الخبرة من خلال الاتصالات الواسعة . هذا إلى أن الحكم من حيث هو فـل يضطلع فيه بالبحث المحكم المضبوط إنما يتطلب حصيلة ثرية

وبصيرة منظمة ، وإنه لمن الأيسر لنا أن « نخب » الناس بما ينبغي لهم أن يؤمنوا به ، عن أن نعى أنفسنا بمهمة التمييز الوحيد ، ولا شك أن الجمهور حين يعتاد هو نفسه أن يتلقى أحكامه بدلا من أن يدرب على البحث النأمل فإنه سرعان ما يؤثر طريقة تلقى الأحكام .

ويذهب « ديوى » إلى أن مقارنة موقف الناقد من العمل الفنى ، بموقف الفنان من موضوعه ( وهو ما يفسره التفسير الإعلامى عندنا ) قد تكون كفيلا بالفضاء على النظرية الانطباعية .

ذلك أن « الانطباع » الذى يملكه الفنان لا يتكون هو نفسه من مجموعة من الانطباعات بل هو يتكون من عناصر موضوعية ترتبم أو تكييف عن طريق العيان التخيلى ، والموضوع مشحون بالمعاني المنبعثة عن الاتصال بعالم مشترك .

وفى الحضارة السمعية يبين فارق آخر جوهرى بين الاتصال الشخصى ، والاتصال الجماهيرى ، ذلك أن الاتصال الشخصى يتم بين الجماعات الصغيرة ، حيث يعرف الناس بعضهم بعضاً ، فيتناقشون ويتحدثون ويتبادلون الرأى والمشورة ويدركون انطباعات أحاديثهم على أنفسهم ، ولعل فى هذا الفهم ، ما يجعلنا نذهب مع العقاد إلى أن الأدب بكلمة واحدة هو « المحدث فى جميع العصور ، وقيمه فى كل عصر تختلف باختلاف حديثه ومن يحدثه ومن يتطلب منه الحديث ، سواء كان حديثه بما تسمعه الأذان أم تعيره الأعين فى صفحات الأوراق ، وبهذه الصفة وحدها كان أديب الزمن القديم محدثاً فى مجالس المصاحب أو محدثاً فى مجالس الأمير . . . وبهذا المعنى أصبح أديب الزمن الحاضر محدثاً لقراءه ومستمعيه ، ولو لم يجمعه بهم مجالس أو مقام » (١) .

ولكنه فى العصر الحديث يتصل بالجماهير من جانب واحد ، ولا تتاح للقارئ أو المستمع أو المشاهد طريقة سهلة لكي يوجه الاسئلة أو يعقب أو يوضح ما عرض عليه ، وإذا كان الأديب ، المحدث « فى الاتصال الشخصى » يمتاز ، بتعديل الرسائل المتبادلة على ضوء رجع الصدى ، Feedback من المستقبل

للى المرسل ، فإن الأديب المحدث فى وسائل الاتصال بالجمهور يفقد هذه الميزة الكبيرة ، ولكنه يحاول التعويض عنها بدراسات يحريها المنهج الإعلامى على الجمهور وميولها واتجاهاتها ، كما يعنى بتحليل رسائل المستمعين أو المشاهدين أو القراء ، وبهم اهتماماً كبيراً بالنقد الذى ينشر فى الصحف العامة والمتخصصة .

وقد أدرك العقاد (١) أن التغير فى الأدب بين أمس واليوم يتمثل فى أن الحديث كان بالأمس موقوفاً على سامع واحد أو سامعين قلائل ، فأصبح اليوم موجهاً لى مئات وألوف لهم لا يجتمعون بالمحدث فى مكان (٢) .

وربما صح أن شيئاً آخر قد تغير بهذا الصدد ، وهو أن الأدب ، حينما كان بضاعة تنتظر الجراء - لم يكن ينتظر جراءه فيما مضى من غير الآحاد القلائل ، وأن الأديب كان يدون أحاديثه فى الورق ليقرأه كل من حصل عليه ، ولكنه لا ينتظر الجراء الذى يغنيه فى عيشه من هؤلاء القراء ، وإنما ينظره من فرد يتصل به ويعول عليه .

و أما اليوم فالأديب على نقيض ما كان بالأمس أنه ينتظر هذا الجراء من يوجه إليهم حديثه على يد المطبعة أو المدياع ، وهم مئات وألوف فى وطنه وفى غير وطنه وفى زمنه وغير زمنه لا يلقاهم ولا يلقونه فى أغلب الأحوال . وذلك هو من باب الخير الكثير... وذلك أيضاً هو من باب الشر المستطير... لأن استغناء الأديب عن هذا السيد أو ذاك قد فتح له باب الاستقلال فى المعيشة والاستقلال بالرأى ، والاستقلال بالشعور .

إلا أنه قد يغنى عن هذا السيد أو ذاك ثم ينقيد بهذه الجماعة أو تلك واستعباد الجماعة شر من استعباد الآحاد .

وليس من المحتم أن تستعبد الجماعة محدثها لأن الجماعة طوائف شتى من الناس ولمن يحدث هذه الطوائف أن ينص الحديث لمن شاء منها

ويضيق به على غيره ، فله ولاشك أن يختار وإن صعبت عليه الموازنة بين أسباب الاختيار .

وهناك باب من أبواب الحرية يطرقه من يستطيع حين يشاء ... فيتحدث المتحدث العصري وحده ، كأنما يتحدث لنفسه ... ويسمعه من يريدون أن يسمعوه وهو لا يأخذ نفسه بكلمة المجلس في محضر الأمير أو أشباه الأمير .

ذلك أن الأدب في الاتصال الجماهيري حين يختار الفئة التي يوجه إليها رسالته ، فإن هذه الفئة بدورها لها الحق في رفض أو اختيار ما تشاء من الرسالة . فأناس هم الذين يقررون ما يرغبون في استقباله من وسائل الاتصال ، وهم الذين يقررون هل يقرأون صحيفة أو مجلة أو يستمعون إلى الإذاعة أو يشاهدون التلفزيون أو السينما . وهم الذين يختارون ما يريدون من البرامج ، كما يحددون الأوقات التي تناسبهم (١) .

وقد أصبح الاتصال بالجماهير بعد التقدم التكنولوجي في المجتمع قادراً على الوصول إلى عدد ضخم من الناس ، ولهذا السبب لا يتطلب الأمر وجود عدد كبير من وسائل الاتصال كما كان في الماضي ، فإذاعة قصيدة في جميع أنحاء البلاد عن طريق الصوت البشري لم يعد بحاجة إلى آلاف الرواة ، بل يكفي شبكة إذاعية واحدة لتوصيل هذه الرسالة إلى ملايين الناس في نفس الوقت . وهذا يشبه تماماً لما يحدث في أنظمة المجتمع الاقتصادية والاجتماعية حيث يؤدي الانتاج الضخم للسلع بقليل من المصانع إلى إنتاج كميات كبيرة من سلعة معينة (٢) .

ويختلف الأدب في الاتصال الجماهيري عنه في الاتصال الشخصي أيضاً من حيث انعدام الطابع المواجهي ، وفقدان صفة التخاطب مع فرد بعينه أو أفراد بأعيانهم ، وقد ذكر البغدادي في خزائن الأدب أن العرب كانت في الجاهلية يقول الرجل منهم للشعر في أقصى الأرض فلا يعاب به ولا ينشده أحد حتى يأتي

(١) د . ابراهيم امام الاعلام والاتصال بالجماهير ص ٢٩

(٢) المرجع السابق ص ٣٩ .

مكة في موسم الحج فيعرضه على أندية قریش . فإذا استحسناه روى وكان نحرأ لقائله ، وعلق على ركن من أركان السكمة حتى ينظر إليه (١) .

والأسواق العربية وسيلة من وسائل الاتصال الشخصي التي تبرز طابعه المواجهي حيث كان العرب يجتمعون فيها ويتناشدون الأشعار ويناقدون . فكان ذلك عاملاً من عوامل ترقيق الألفاظ وتدقيق المعاني وترفية النفس بفضل صفة التخاطب التي يتميز بها الاتصال الشخصي ، ويروي عن سوق عكاظ أن النابغة الذبياني برز في نقد الشعراء وتفصيل بعضهم على بعض ، كما فضل الأعشى والخنساء على غيرهما من الشعراء ، وعابوا هم عليه الأقواء في قوله :

أمن آل مية رائح أو مفتدى عجلان ذا زاد وغير مزود  
زعم البوارح أن رحلنا غداً وبذاك حدثنا الغراب الأسود

فغير شطر البيت ونزبه إلى أن الأقواء معيب وتحرز عنه فيما بعد إلى جانب ذلك ما فعلته قریش في أنها وقفت موقف المتخير الناقد تختار من كل قبيلة أحسن ما عندها من ألفاظ وأساليب وتبسط سلطان لغتها على القبائل الأخرى فكان الشعراء يشعرون بأفة قریش ، وهذا أثر من آثار الاتصال الشخصي كذلك .

وكان النقد المروى لنا يقوم على أساس من الطابع المواجهي لهذا الاتصال الشخصي ، فنقد طرفة بن العبد مثلاً المتلس إذ يقول :

وقد أتناسى الهم عند احتضاره

بناج عليه الصيعرية مكدم

فقال طرفة : استنوق الجمل : لأن الصيعرية سمى في عنق الناقة لا في عنق البعير .

وفي العصر الأموي قامت سوق المربد في البصرة وسوق كناسة في الكوفة مقام سوق عكاظ في الجاهلية ، بل لقد تحولوا إلى ما يشبه مسرحين كبيرين

(١) محمد هاسم عطيه : تاريخ الادب العربي في العصر الجاهلي ص



- كما يقول الدكتور شوقي ضيف<sup>(١)</sup> - يندو عليها شعراء البلدتين ومن يند عليها من البادية لينشدوا الناس خير ما صاغوه من أشعار ، واستطاع جرير والفرزدق أن يتطورا في سوق المريد بن الهجاء القديم ، فإذا هو يصبح مناظرة واسعة في حقائق عشيرتي الشعارين وحقائق قيس وتيم ويحاكما كثيرا من الشعراء ، ويتجمع لهم الناس يصفقون كلما مر بهم نافذة الطائفة ويهتفون ويصيحون<sup>(٢)</sup> . ومن يقرأ أخبار جرير الذي كان يهاجيه - فيما يقال - ثلاثة وأربعون شاعرا يجد أن الدافع إلى اشتباكه مع بعض الشعراء يعود إلى تقييدهم لبعض قوله وإلى تقييده هو لبعض أقوالهم وبيان أنها تخرج على قواعد التعبير الجيد ، ولسوق لذلك مثالا واحدا هو تهاجيه مع عرب بن لجأ التيمي ، فقد سمعه جرير ينشد في أرجوزة له يصف لبله :

قد وردت قبل أنى ضحاها      وتفرس الحيات في خرشائها<sup>(٣)</sup>  
جر المعجوز الثني من رداها

فمعرض له يقول : كان الأولى بك أن تقول : « جر العروس » لاجر المعجوز التي تساقط خورا وضعا ، واستشاط عمر غضبا فهجاء واحدا دم بينهما الهجاء ومدار ملاحظة جرير على انتخاب الكلمة الملائمة للسياق وكثيرا ما يتعرض بعض السامعين للشعراء وهم ينشدون فيبدون بعض ملاحظاتهم البيانية والتعبيرية<sup>(٤)</sup> وهذا أثر من آثار الاتصال الشخصي وطابعه المواجهة ، من ذلك ما يقال من أن دا الرمة كان ينشد بسوق الكناسة في الكوفة إحدى قصائده فلما انتهى منها إلى قوله :

- 
- (١) سومي صيف - البلاغة - نظور وتاريخ ص ١٦ .  
(٢) نفس المرجع السابق ص ١٦ - أغاني ط دار الكتب ١٠ ، ١٥ .  
(٣) أدى : وقت ، من انى يأنى إذا حان وقته . ضحاء الابل : مرعاها في الضحى - الخرساء جلد الحبات نفس المرجع السابق ص ١٦ .  
(٤) المرجع السابق ص ١٦ .

لذا غير النأى المحبين لم يكده  
رئيس الهوى من حب مية يرح  
( رئيس الهوى : ابتداءه )

صاح به ابن شبرمة : أراه قد برح ، وكأنه لم يعجبه التعبير بقوله : ولم يكده  
فكف ذو الرمة بزماتها وجعل يتأخر بها ويفكر ثم عاد فأشد :

لذا غير النأى المحبين لم أجد  
رئيس الهوى من حب مية يرح (١)  
وفي الأغاني أن ضوء بن اللجلاج تعرض للخطل بزي على بعض معانيه  
في المديح والهجاء (٢) من ذلك مدحه لمكرمة بنى ربمى أحد سادة بنى ربيعة  
ونحورهم الفياضة في الجود والكرم ، إذ قال فيه من قصيدة طويلة :

قد كنت أحسبه قينا وأخبره

فاليوم طير عن أثوابه الشرر

فقد ظنه قينا وهو سيد ناه ، وكأنما خاذه التعبير أو خاذه الصور الخيالية.  
والتفسير الإعلاني للأدب ه يعنى في دراسة المستقبل بالتجارب نذكر منها تلك  
التي أدت إلى نظرية التناقض الإدراكي ، التناقض الانفعالي ، وعلاقتها بالاتجاهات  
النفسية ... وتلك التي تتعلق بقباليه الأفراد الإقناع والتأثر وعلاقة ذلك  
بتكوين الشخصية وهي التجارب التي تحمينا نذهب مع ه تولسنوى ، إلى أن الفن  
لا يقل أهمية عن الكلام ، لأنه لو لم تكن لدينا تلك المقدرة على النمط مع  
الآخرين عن طريق الفن ، لبقينا مترحشين منعزلين يحيا كل منا بمنأى عن الآخرين،  
أو لظلنا فرادى عاجزين عن تحقيق أى توافق فيما بين بعضنا وبعض الآخر ،  
وكما أن اللفظ هو أداة اتصال فكري هام بين بنى البشر ، فإن الفن هو أداة  
اتصال عاطفي هام بين الناس أجمعين . فالفن ضرب من النشاط البشرى الذي  
يتمثل في قيام الإنسان بتوصيل عواطفه إلى الآخرين ، بطريقة شعورية إرادية  
مستعملا في ذلك بعض العلامات الخارجية .

(١) الدكتور سوقى : نفس المرجع ص ١٧ - أغاني ص ١١٨/١٦

(٢) الدكتور شوفى صيف : نفس المرجع ص ١٧ - الأغاني ص ١١٨/١٦

فإذا رجعنا إلى نموذج الإطار الدلالي ، فإننا سنجد أن الخبرة - كما يذهب ديوى (١) إلى ذلك - ، نتيجة وقرينة ، ومكافأة ( أو جزاء ) لتفاعل الكائن الحي مع بيئته ، وهو التفاعل الذي إذا تحقق على أكل وجه ، تحول إلى مشاركة واتصال . . وهذا ولما كانت الأعضاء الحسية - بأجهزتها الحركية المتصلة - هي الوسائل التي تكمل تحقيق هذه المشاركة ، فإن أى طعن ( بل كل طعن ) يلحق بها ، سواء كان عملياً أم نظرياً ، لابد من أن يكون في وقت واحد نتيجة وسبباً لضيق خبرتنا الحسية وتبليدها .

ويذهب ديوى (٢) تأسيساً على ذلك إلى أن كلمة « حس Sense » في اللغة الإنجليزية ، تستوعب نطاقاً أوسع ، فهناك « الحس » و « الحاس » و « الحساس » ، و « المحسوس » ، ورقيق الحس Sentimental ( أو العاطفي ) الخ . . ويخلص من ذلك إلى أن هذه الكلمة تكاد تتضمن تقريباً كل شيء ، ابتداءً من الصدمة الجسمية والانفعالية الصرفة حتى المدلول أو المعنى ، يعنى دلالة الأشياء المائلة في الخبرة المباشرة . وكل حد من هذه الحدود ، يشير إلى مظهر أو جانب واقعي - من حياة الكائن العضوي أثناء تحققها من خلال الأعضاء الحسية . ولكن كلمة Sense تشير إلى المعنى المجسم في التجربة بطريقة مباشرة في كل ما يجري حوله من أحداث في العالم ، وهذه المشاركة هي التي تجعل من روعة هذا العالم وبهائه حقيقة واقعية يلمسها الإنسان من خلال الكيفيات التي يدركها في تجربته ، ولا موضع هنا لإقامة تعارض بين هذه المواد من جهة ، وبين الفعل من جهة أخرى لأن الجهاز الحركي و الإرادة ، هما الوسيلتان اللتان تكفلان لهذه المشاركة الاستمرار والتوجيه . كذلك لا موضع لمعارضة تلك المواد ( أو العناصر ) بالذهن ، لأن الذهن هو الوسيلة التي تصبح المشاركة بمقتضاها فعالة مثمرة عبر الإحساس ، أو هو الوسيلة التي تستخرج عن طريقها المعاني والقيم ، لكي تستبقى وتخترن ، وتجهز لما يستجد من خدمات

(٢٠١) جون ديوى ( ترجمة د. زكريا ابراهيم ) : الفن خبرة ص ٤٠

وما بعدها .

في مضمار عمليات اتصال المخلوق الحي بالبيئة المحيطه به (١) .

فدراسة الإطار الدلالي للمستقبل في التفسير الإعلامي تستتبع بالضرورة دراسة الموقف الاسطقي ، والواقع أن الموقف الذي نتجده هو الذي يتحكم فيه فتحن لا نرى أو نسمع أبداً كل شيء في يدينا دون تمييز ، وإنما - كما رأينا في نموذج الإطار الدلالي - ننتبه إلى بعض الأشياء ، على حين أننا رأينا في نموذج الإطار الدلالي - أننا ننتبه إلى بعض الأشياء . على حين أننا لا ندرك غيرها إلا بطريقة باهتة . وقد لا ندركها على الإطلاق - كما حدث مع المستقبل ج - وهكذا فإن الانتباه انتقائي - أي أنه يركز على سمات معينة من البيئة المحيطة بما ، ويتجاهل الاخرى ، وعندما يوضح لنا ذلك ، نستطيع أن ندرك مدى المفرد في الفكرة القديمة القائلة إن البشر ليسوا إلا كائنات مستقبل بطريقة سلبية كل المنبهات الخارجية ، وأي واحد من هذه المنبهات ، وفصلاً عن ذلك فإن الأغراض التي تكون لدينا في وقت الإدراك هي التي نتحكم في تحديد ما نختاره لكي نندبه إليه ، فأفعالنا في عمومها تتجه نحو هدف ما ، ولكي يحقق السكائن المعنوي هذا الهدف ، فإنه ينتبه بدقة لكي يعرف ما الذي سيفيده في البيئة وما الذي سيضره ، ومن الواضح أنه عندما تكون للأفراد أغراض مختلفة ، فإنهم يدركون العالم على أنحاء مختلفة . بحيث يؤكد أخذهم أموراً معينة يتجاهلها غيره (٢) .

وعلى ذلك فإن إدراك المستقبل للشئ يكون عادة محدوداً مجزئاً : فهو لا يرى منه إلا سماته المرتبطة بأغراضه وما دام مفيداً فإنه لا يبالى به اهتماماً كبيراً . والإدراك - كما يقول ستولنيتز (٣) - لا يعدو أن يكون تحديداً وقتياً سريعاً لنوع الشئ وفوائده ، وعلى حين أن الطفل لا بد له أن يبذل جهداً ليعرف

(١) المرجع السابق .

(٢) جروم سنوانيتز النفذ الفنى : دراسة جماليه وفلسفيه ص ٤٢ وما

بعدها .

(٣) نفس المرجع ص ٤٣ .

كنه الأشياء وأسماءها واستعمالها الممكنة ، فإن البالغ لا يفعل ذلك ، بل إن التعمود جعله يقتصد في إدراكه ، بحيث يستطيع التعرف على الشيء وفائدته على الفور تقريباً ، ومع ذلك فإن الإدراك لا يقتصر على الطابع « العملي » وحده في أية حالة من الحالات ، ذلك لأننا نوجه ، انتباهنا من آن لآخر ، نحو شيء معين لمجرد الاستمتاع بمראה أو سماعه أو لمسه ، وهذا هو الموقف « الاستطبيقي » في الإدراك ، وهو يظفر حينئذ أصبح الناس مهتمين بمسرحية أو رواية ، بل إنه يحدث حتى في وسط الإدراك العملي ، .

وإذا كان العنصر الأساسي في أى موقف اتخاذ اتجاه إيجابي أو سلبي نحو ما هو مدرك<sup>(١)</sup> ، فإن الوعي الاستطبيقي موجه دائماً بطريقة إيجابية نحو موضوعه ، فنحن نركز انتباهنا على الموضوع الذى « يستأثر باهتمامنا ، كما يقول التعبير الشائع ، وبمجرد كون منفعة الموضوع لم تعد تدخل الحسبان ، يثبت أننا نرحب بوجود الموضوع لمجرد كونه على ما هو عليه بالنسبة إلى أبصارنا أو أسماعنا ولقد اعترف المفكرون بالقيمة الكامنة للنجرة الاستطيقية بقدر ما اعترفوا بوجود « التأمل المنزه عن الغرض » ذاته<sup>(٢)</sup> .

وهكذا ، فإن الانتباه والتفسير الإلتقائي يتمثلان في تجربة الفنون كما يتمثلان في تذوق الطبيعة ، وبقدر ما يشير العمل الفني إلى الاتجاهات التى ينبغى على الإدراك والتفسير السير فيها ، يكون مجال النشاط الإيجابي للمشاهد أقل مما هو في حالة تذوق الطبيعة ، غير أن الفارق بين الإثنين ، كما حاول ستولنير أن يثبت إنما هو فارق في الدرجة ، وليس من الصواب أن نجعل منه تقسيماً ثنائياً قاطعاً .

وفي عملية الاتصال الأدبي نشعر بنوع من الألفة والقرباة مع الشخص الذى صاغ العمل أمامنا ، وهو شعور لا نحس به عند إدراكنا للطبيعة كما يقول

(١) نفس المرجع ص ٤٣ .

(٢) المرجع السابق ص ٤٤ .

ستولنيتز ، فقد نحس بالامتنان للجهود التي زودتنا بهذا العمل الممتع ، أو قد تتأثر بالمعقبات وعوامل الإحباط التي اضطر الفنان إلى التغلب عليها ، أو قد نشعر ببساطة ، برابطة تربطنا بالإنسان آخر يتحدث إلينا من خلال أدبه بطريقة مباشرة مؤثرة .

وثانياً قد يعجب ببراعة الأديب ، واحترام الخبرة التي تمكنها من السيطرة على وسيطه الفني ومن استخدامه لم يقدر ببساطة الخطوط التي تمكنها المصور من أن يحقق تأثيراً ضخماً (١) .

لهذه الأسباب ينبغي أن نعترف مع ستولنيتز (٢) - بأن نذوق الأدب ينطوى في كثير من الأحيان على قيمة زائدة ، ومع ذلك ينبغي علينا أن نعترف معه أيضاً بأن الاهتمام بالفنان المبدع لا يؤدي دائماً إلى زيادة القيمة الاستيطيقية للفن ، فمن الممكن أن يكون له تأثير عكسي تماماً . وهذا يحدث عندما نقبل على العمل الأدبي من أجل كشف حياة الأديب وشخصيته أو معرفة معالم منها . أو عندما يشغلنا تماماً البحث عن أسلوب الأديب ، ففي كلتا الحالتين لا تكون للعمل أهمية إلا من حيث هو وسيلة لشيء آخر

ففي الحالة الأولى يستخدم وثيقة متعلقة بحياة الفنان ، وهذا يؤدي في كثير من الأحيان إلى صيغ الموضوع بصيغة رومانيسكية . إذ أن المشاهد يقرأ فيه ما يعرفه من قبل عن حياة الفنان أو الأديب .

وفي الحالة الثانية ، يستخدم العمل كأنه عينة معمل ، لدراسة مشكلات أسلوبية تطبيقية ، ومن هنا كان من الواجب مراعاة الحكمة في الاهتمام بالفنان المبدع ، خشية أن يصبح « غير مرتبط بالموضوع irrelevant » ، من الوجهة الجمالية (٣) .

وفي العصر الحديث تخضع الدراسات الانسانية والفنية في بعض فروعها لما خضعت له الأبحاث الطبيعية ، فمنها فن التوصل بالعقل الإلكتروني لينوب عن

(٢،١) نفس المرجع ص ٦٨ - ٦٩ .

(٣) نفس المرجع السابق ص ٦٨ - ٦٩ .

الباحثين في استخلاص النتائج وتحليلها بل وتصنيفها إلى إيجابيات وسلبيات يؤخذ ببعضها ويتنكب من بعضها الآخر . ومهما بلغت حياة الانسان في العصر الحاضر من التعقيد ، فانها لا يمكن أن تستغنى عن الانطباعات والمشاعر والاحاسيس التي لا يفيد فيها الإحصاء ولا يقيسها الجهاز المعمل على قياسا مضبوطا دقيقا ، وتبدو العلاقة بين الذنون من ناحية وجواهر المتذوقين لها من ناحية أخرى من الظواهر التي تحتاج إلى قياس ومتابعة ، واسكنها في الوقت نفسه تسمو على العلاقة بين المؤسسات التجارية وجواهر المقبلين عليها للبيع والشراء ، لأن طبيعة التفاعل بين الفن والجواهر تجمع في أعطافها بين الحس والإدراك والتأمل والتفكير .

## الفصل الرابع ماهية تأثير ما يُتَـلَّـق

في هذا العصر يعنى التفسير الاعلامى بدراسة تأثير و الرسالة الابداعية ، مفيدا من دراسات الباحثين والمهتدين بالاتصال الجماهيرى ، ومن الشواهد التى تقدمها المصادر العديدة ، ونذكر هنا محاولة «كلابار» فى تجميع نتائج البحوث الاتصالية والربط بينها ذلك أنه قام بمراجعة أكثر من ألف بحث ومقالة علمية وخرج فى النهاية بنتائج إيجابية نشرها فى كتابه المعروف «آثار الاتصال الجماهيرى» ، منها أن الاتصال الجماهيرى ينبغى أن ينظر إليه كأحد العوامل المؤثرة فى التفاعل الاتصالى .

وتأسيساً على هذا الفهم ينظر التفسير الاعلامى للرسالة الادبية على أنها لا تنفصل عن الموقف العام بحال من الأحوال ، ذلك أنها ليست بمنزلة تؤدى إلى نتائج معينة ، كما أن الأدب حين ينصل بالجماهير يعمل على دعم وتعزيز الاتجاهات السائدة ، أكثر مما يعمل على تغييرها ، ولكن ليس معنى هذا أن الرسالة الادبية فى الاتصال الجماهيرى لاتحدث أثراً فى التغيير والحول ، ولكن هذا الأثر مرهون بشروط معينة أهمها وجود عوامل أخرى مساعدة على التغيير ووقوف العوامل التمييزية - أى التى تدعم الاتجاهات السائدة - عن العمل .

وهو برز الاهتمام كذلك بدراسة التأثير اللاشعورى فى الجماهير من أجل التحكم فى السلوك والسيطرة على العقول ، ويمكننا أن نسر الأعمال الادبية السوفياتية التى يرضى عنها الحزب الشيوعى على هذا الأساس ، ذلك أن الأدب السوفياتى يرتبط بنظرية بافلوف ، بحيث نقول مع الدكتور إمام : «لأنه إذا كان القدماء قد استخدموا وسائل السحر للسيطرة على عقول الناس به فإن الجديد فى نظرية بافلوف ، أنها تعتمد على الوسائل الفسيولوجية أكثر من غيرها» .



ومن أكبر الرواد البلغاء أبر عثمان الجاحظ ، أبلغ الناس في زمنه ، وأعلام منزلة في الفصاحة والبيان ؛ ويدل أدبه على وعى بهذا العنصر الاتصالي وعلى يقظة إحساسه الفني ، وعلى شدة رهاقة ذوقه الأدبي ؛ ولا عجب فقد خلق ناعدا كما يخلق الشاعر شاعراً ؛ وكانت مله النقد فيه شديدة .

ومن ثم سما ذوقه ، ودق شعوره ، وعمق إحساسه بالأساليب ، وصار متمكناً من اللغة ؛ يفرق بين لفظه ولفظه ؛ وبين أسلوب وأسلوب ؛ ويضع ذوقه موضع الفيصل في كل مشكلات اللغة والأدب والنقد والبيان .

ولإذا كان الذوق هو الحكم في مسائل الأدب ، وهو القوة - التي يقدر بها الأثر الفني ، وهو الاستعداد الفطري والمكتسب الذي يساعد الأديب على تقدير الجمال والاستمتاع به ومحاكاته بقدر ما يستطيع ، فإن الجاحظ قد بلغ في ذلك ما لم يبلغه أحد غيره ، لطول روايته وقراءته ومدارسته لبلاغة العرب ، ولأثر البيئة والعصر في نفسه ؛ بيئة البصرة ، وعصر نفوذ الخلفاء العباسيين ؛ الذي أثمرت فيه اللغة ، وازدهر الأدب ؛ وعلمت فيه منزلة البلاغة .

والأدباء يختلفون في أمر الذوق : أفطري هو أم مكتسب ، ويكادون يذهبون إلى أنه في أصله ، هبة طبيعية تولد مع الإنسان . فيعبر عنها بهفاء الذهن ، وغصب القريحة ؛ وجمال الاستعداد . ويظهر أثر ذلك في ميل الناشئ الموهوب منذ الطفولة إلى كل جميل من الأدب والفن ومحاولة تقليده وبعد ذلك يأتي التهذيب والتعليم ؛ فليس من شك أن الدرس ينمي الذوق ويهذب ويسمو به إلى درجة محمودة ؛ فالأديب ذو الفطرة الذواقة يضيف من قراءة الأدب ومعالجة الفنون ، فتراه بعد قليل مصقول الذوق ، ثاقب الذهن يضع يده على العبارة البليغة ، والخيال الجميل ، ويدرك صدق العاطفة ، وينفر من كل مضطرب من الأدب كاذب ، ويكون آريته العقلية والعلمية دخل كبير في كمال أحكامه الأدبية واتزانها ، كما يكون أقدر على إنشاء الأساليب البارعة ، وصوغ الأخيصة النادرة ، وصدق التعبير عن أسمى

المعواطف وأقواها . وإذا سأله عن سر البلاغة أو العى استطاع التعبير ، وأصاب وجه الصواب (١) .

ويلاحظ الجاحظ ذلك كله في الحيوان . فيقول : ويد الإنسان لا تكون إلا خرقاء ولا تصبر صناعاً ما لم تكن المعرفة ثقافاً لها ، واللسان لا يكون أبداً ذاهباً في طريق البيان ، متصرفاً في الألفاظ . إلا بعد أن تكون المعرفة منخللة به منقلة له ، واضحة له في مواضع حذوقه ، وعلى أماكن حظوظه (٢) .

وسمع الجاحظ (٣) من ينشد أرجوزة أبي العتاهية ، التي سماها ذوات الأمثال ، حتى بلغ قوله :

يا للشباب المرح التصابي  
روائح الجنة في الشباب

فقال للمنشد : قف . ثم قال : انظروا إلى قوله « روائح الجنة في الشباب » فإن له معنى كمنى الطرب لا يقدر على معرفته إلا القلوب ، وتعجز عن ترجمته إلا السنة ، إلا بعد التطويل ، وإدامة التفكير ، وغير المعاني ما كان القلب إلى قبوله أسرع من اللسان إلى وصفه .

وأسلوب الجاحظ أظهر صورة لجلال ذوقه الأدبي وعظمته ودقته ، هذا الأسلوب الذى توضع فيه الألفاظ مواضعها ، وتأخذ فيه الجمل حظها من الروعة والبلاغة ، وحسن النظم .

كان الجاحظ يرمى إلى الإفهام والوضوح والإبانة ، وينحو نحو استعمال الألفاظ التى تجلو الحقيقة وتفرها إلى الأذهان . ويقول : من حق المعنى أن يكون الاسم له طبقاً ، وتلك الحال له وفقاً ، ويكون الاسم لا فاضلاً ولا مفضولاً ولا مقصراً ولا مشتركاً ، ولا مضمناً ، ويكون تصفحه لمصادره فى

(١) راجع ١٢١ أصول النقد الأدبي للشايب - ١٩٦٠ القاهرة .

(٢) ١ : ١١٦ : ١١٧ الحيوان .

(٣) ٢ : ٣٦٦ عصر المأمون .

وزن تصفحه لموارده ، ويكون لفظه موقفاً ، ولحول تلك المقامات معارداً ، ومدار الأمر على لفهام كل قوم بقدر طاقتهم . والحل عليهم على أقدار منازلهم .

ويقول : وأحسن الكلام ما كان قليله يغنيك عن كثيره ، ومعناه في ظاهر لفظه ، وكأن الله عز وجل قد ألهمه من الجلالة ، وغشاه من نور الحكمة ، على حسن نية صاحبه ، فإذا كان المعنى شريفاً ، واللفظ بليغاً ، وكان صاحبه صحيح الطبع ، بعيداً من الاستكراه ، منزهاً عن الاختلال ، مصوناً عن النكاف ، صنع في القلوب صنيع الغيث في القرية الكريمة .

ويقول : ومتى شاكل - أبقاك الله - اللفظ معناه ، وكان لذلك الحال وفقاً ، ولذلك القدر لفظاً ، وخرج من مجاعة الاستكراه ، وسلم من فساد التلكف ، كان قيناً بحسن الموقع ، وحقيقاً بانفعال المستمع ، ولا تزال القلوب به معمورة والصدور مأهولة ، ومتى كان اللفظ كريماً في نفسه ، متخيلاً من جنسه ، وكان سلباً من المعقول ، ريثماً من التعميد ، حبيباً إلى النفوس ، واتصل بالأذهان والتحم بالعقول ، وهشت له الأسماع ، وارتاحت له القلوب ، وخف على ألسن الرواة ، وشاع في الآفاق ذكره ، وعظم في الناس خطره ، ومن أعاده من معرفته نصيباً ، وأفرغ عليه من محبته ذنوباً ، حجب إليه المعاني ، وأسلس له نظام اللفظ ، وكان قد أغنى المستمع من كد التكميل ، وأراح قارئ الكتاب من علاج التفهم .

ويقول كذلك : تفل الحز ، وتصيب المفصل ، وتقرب البعيد ، وتظهر الخفي ، وتميز الملتبس ، وتخلص المشكل ، وتعطي المعنى حقه من اللفظ ، كما تعطى اللفظ حقه من المعنى . وتحب المعنى إذا كان حياً يلوح . وظاهراً يصبح ، وتبغضه إذا كان مستهلكاً بالتعميد ، ومستوراً بالتقريب ، ونزعم أن شر الالفاظ ما أغرق المعاني وأخفاها ، وسرها وعمهاها ، والالفاظ عندك مارق وعذب ، وخف وسهل ، وكان موقوفاً على معناه ، ومقصوراً عليه دون ما سواه ، لا فاضل ولا مقصر ، ولا مشترك ولا مستغل ، قد جمع

خصال البلاغة ، واستوفى خلال المعرفة ، فاذا كان الكلام على هذه الصفة لم يكن اللفظ بأسرع إلى السمع من المعنى إلى القلب . وصار السامع كالقائل ، والمتعلم كالعلم ، وخفت المؤونة واستغنى عن الفكره . وماتت الشبهة ، وظهرت الحجة (١) .

ولاجل ذلك كله كانت ألفاظ الجاحظ دقيقة واضحة الأداء ، واقعية حسية ، بعيدة عن الخشونة والغرابية ، بعدها من التعقيد والإغراب ، قريبة كل القرب من الإفهام ، وكان الجاحظ براعى مقتضى الحال في كل مقال .

وكان ذوق الجاحظ يدور في مجالات العلم والحقائق والثقة ، فليس هو بالرجل الفسيح الخيال ، وليس أدبه بأدب الماطفة التي تستبد به ، لانه رجل الحياة وحقائقها ورجل الفكر والاعتزال والفلسفة والعقل والمنطق ، يدبسد الحقيقة من أعماق قلبه ، ويسمى ليدركها ، ويمجد طويلا ليمش عليها ، فاذا أدركها حاول التعبير القوي الواضح عنها ، تعبيراً يحيط بها ، ويقربها إلى الذهن ويظهر جميع دقائقها ، قريبة إلى الإفهام ، ومن ثم نأى الجاحظ عن أساليب المجاز ، على قدر ما يستطيع ، فان اضطر إلى تشبيه أو استعارة أو كناية ، أتى بها إذ كانت أقرب طريق للوضوح والإبانة ، لا لأنها أداه زخرف فنى ، أو وسيلة ترف بياتي .

وكان الجاحظ صاحب باع طويل في صنعة الكلام ، وأسلوب الكتابة ينفذ إلى القلوب ، ويخترق الألفدة ويناجى العواطف ، ويملك المشاعر ، ويصل بقلبه المصقول ، وبيانه القوي إلى خبايا النفوس ، وخفاء الضمائر وله من ذهنه المتوقد . وعقله الكبير . ما جعل لمنطقه من التأثير ، وما لاحتجته من الرهبة ، وما ساعده على الوصول إلى غايته .

ولا يشك أحد أن الجاحظ كان فادرة من نوادر الزمن ، ولا أسلوبه بميزات

جعلته صاحب طريقة عرف بها ، فهو حريص على الإطناب ، حرصه على المعنى وتحليله واستيعابه وتفصيله والتهوين من أمر العظيم حتى يصغر ، والتعظيم من أمر الصغير حتى يعظم ، وكان المرحوم عبد العزيز البشري الكاتب المصرى المشهور يحتذيه فى هذا المضمار ، ومن أسباب الإطناب عند الجاحظ مذهبه فى الاستطراد دفعا للملل القارىء ، ومزجه الجهد بالهزل والهزل بالجهد ، استعجابا لنشاطه ، والجاحظ كذلك مهتم باللفظ والأسلوب والصورة والخيال والموسيقى والذريع الغنى بلمله . غاية الاهتمام .

وكان يقول : ينبغى للكاتب أن يكون رقيق حواشى اللسان عذب ينابيع البيان ، إذا حاور سدد سهم العيوب إلى غرض المعنى (١) .

وذوق الجاحظ الادبى دعاه إلى فلسفة أسلوبية خاصة متميزة . . . أساسا : السكمة وحسن اختيارها ، واللفظة ووضعها فى مواضعها . فقد كان ذوقه شديد المعرفة بوقع السكمة فى نفس القارىء ، دقيق التمييز بين حى الالفاظ وميتها ، وسهلها وصعبها ، وجميلها وقبيحها ، وملاك الامر عنده هو التبيين والإيهام .

دعا إلى سهولة اللفظ وعذوبته وسماحته وبلاغته ، ويسره ، وقال : قد يستخف الناس ألفاظاً ويستعملونها غيرها أحق بذلك منها ، ويقول : إن سخييف الالفاظ مشاكل لسخييف المعانى ، وقد يحتاج إلى السخيف فى بعض المواضع ، وربما أمتع بأكثر من امتاع الجزل والفخيم ، ويرى أن لكل قوم ألفاظاً حظيت عندهم ، وكذلك كل بليغ فى الأرض ، وصاحب كلام منشور وكل شاعر وصاحب كلام موزون ، فلا بد أن يكون قد لهج وألف ألفاظاً بأعيانها ليديرها فى كلامه . وإن كان واسع المعنى ، كثير اللفظ ، غزير المعانى .

ويقول : ورأى فى هذا الضرب من هذا اللفظ ، ما دمت فى المعانى التى

هي عبارتها والمادة فيها ، أن اللفظ بالشئ العتيد الموجود ، وأدع التكلف لما عسى أن لا يسلس ، ولا يسهل إلا بعد الرياضة الطويلة ، وأرى أن اللفظ بالفاظ المتكلمين ما دمت عائداً في صناعة الكلام . مع خاص أهل الكلام ، فإن ذلك أخف عندي وأخف لمؤنتهم على ، ولكل صناعة ألفاظ قد حصلت لأهلها بعد امتحان سواها ، وقبيح بالتكلم أن يفتقر إلى ألفاظ المتكلمين في خطبة أو رسالة ، أو أن يجلب ألفاظ الأهراب وألفاظ العوام ، وهو في صناعة الكلام داخل . ولكل مقام مقال ، ولكل صناعة شكل .

وتأليف الكلام أو نظمه هو مظهر البلاغة وصورتها ، وبه تتبين بلاغة الكلمة ، وكان الجاحظ يعنى بمجودة السبك ، وبراعة الديباجة ، وعذوبة الأسلوب ، غناية فائقة . ويرى أن المعاني مفتوحة في الطريق ، يعرفها العجمي والعربي ، والبدوي والحضري . وإنما الشأن في إقامة الوزن ، وتخفيف الألفاظ ، وسهولة المخرج . وكثرة المساء ، وفي صحة الطبع ، وجودة السبك فإنما الشعر صناعة وضرب من النسيج ، وجنس من التصوير (١) .

وذكر الجاحظ أن المذاني مبسوطه إلى غير غاية . ويمتد إلى غير نهاية وإنما تحيا تلك المعاني في ذكرهم لها ، وإخبارهم عنها ، واستعمالهم إياها ، فبذلك تقرب من الفهم وتجليها العقل ، وتجعل الخفى منها ظاهراً ، والغائب شاهداً ، والبعيد قريباً ، الدلالة الظاهرة على المعنى الخفى هو البيان .

ولكل معنى - شريف أو ضيع ، هزل أو جد ، أو حرفة أو صناعة - ضرب من اللفظ هو حقه ونصيبه ، والذي لا ينبغي أن يجاوزه أو يقصر دونه .

وكان الجاحظ يعجب بمذهب المحدثين ، الذين لا يقفون إلا على الألفاظ المتخيرة ، والمعاني المنتخبة ، وعلى الألفاظ العذبة والمخرج السهلة ، والديباجة السكريمة ، وعلى الطبع المتمكن ، وعلى السبك الجيد ، وعلى كل كلام له ماء ورونق ، وعلى المعاني التي إذا صارت في الصدور عمرتها ، وأصلحتها ، وفتحت لسان باب البلاغة . وأشارت إلى حسان المعاني

ويرى أن الذي يجود به الطبيعة ، وتعطيه النفس سهلاً ، أحد أمراً ، وأحسن موقفاً ، فى القلوب ، وأنفع للمستمعين ، من كثير خرج بالكمد والعلاج .

ومن أثر الذوق عند المجازة تفضيله لشعر المحدثين ، ونقده للمنعصين للشعر البدوى . فلقد حارب العصبية ضد المحدث ، واستشهد فى كتبه بشعرهم وروى لهم ، واستجاد كلامهم ، والعصبية لا تدع صاحبها يصدر حكماً عادلاً ، قال أبو عثمان عن النواسى ، كان أبو نواس عالماً راوية ، مع جودة الطبع وجودة السبك ، والخفة بالصنعة ، وإن تأمات شعره فضله ، إلا أن نعتصر عليك فيه العصبية . أو ترى أن أهل البدو أبدأ أشعر . وأن المولدين لا يقاربونهم فى شئ ، فإن عرس هذا الباب إليك . فإنك لا تنصر الحنف من الباطل ، مادمت مغلوباً (١) محكوماً بالعصبية الظالمة .

وينفذ كذلك العصبية ضد المولدين فى موضوع آخر من الحيوان بمثل هذا الأسلوب (٢) . وهكذا نجد الجاسط ياعول إلى تقدير التهيد من كل وهى أى زمن كان . يقول : والقصة التى لا أحشم فيها ، ولا أعاب المخصوصه ، وأن عامة شعراء العرب والأعراب والمد والجزير من سائر الدرب أشعر من عامة شعراء الأمصار والفرج من المراءى والاند ، وليس ذلك واجب ، فى كل ما قالوه ، وما رأيت أنا منهم من يروى أن دار المراءى ويسعدون من رواها ، ولم أر ذلك من إلا فى أوها للشعر . من يروى ما يروى ولو كان له من الدرب من التهيد من كان وهى أى زمان كان (٣) .

والمصادر التى هى ذلك فى ذلك ، ابن فتيمة فى منامه كذابه ، والشعر والشعراء . وابن المعتز (٤) ، وسواهما ، فدعوة ابن فتيمة ولم ينصر الله الشعر

(١) ٢ : ٢٧ : الحيوان .

(٢) ٣ : ١٣٠ : الحيوان

(٣) ٢ : ١٣٠ : الحيوان .

(٤) راجع رسائل ابن المعتز ، وابن المعتز ودراسة تأليف د . عبد المنعم خلف - ساجى .

والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به قوما دون قوم ، (١) هي مشتقة من  
دهوة الجاحظ ، ونابعة من معينه .

وهكذا يتجلى لنا الذوق الأدبي عند الجاحظ في أدبه ، الذي امتاز  
بالإبداع والسهولة والبسر ، يدخل من نفس القاريء مدخل صدق ، ويجمع بين  
الديباجة الحسنة ، والمعنى الدقيق ، واللفظ الموفق ، والفكاهة الباردة ،  
والسخرية النادرة ، والجد في موضعه ، والزل في موضعه ، لا يتكلف ولا يتعسف  
يصور لك خلجات الروح ، وآهات النفس ، وأزمات العقل ، ويرسم لك الغامض  
من المعاني ، حتى لكأنها تكاد تلمسها لمساً ، ويصعب لك المعلوم والمجهول .  
ويحدثك عن المعقول والمنقول . .

ومن أروع الصور التي رسمها الجاحظ صورة خصي يصور حينه إلى جمال  
المرأة وسحرها ، وهو أبو المبارك الصابي ، وكان الخلفاء والوزراء يبعثون إليه ،  
ويسمعون منه ، ويسمر عندهم الذي يمدون عنده من الفهم والإفهام .  
وطرف الأخبار ، ونوادير الكتب ، وكان قد أربى على المائة ، وفي هذه الصورة  
الأدبية القيمة يصور الجاحظ أبا المبارك غزلاً مولعاً بالجمال يسمع نغمة المرأة ،  
فيظن أن كبده قد ذابت ، ويظن مرة أخرى أنها قد انصدعت ، ويظن ثالثة أن  
عقله قد اختلس (٢) .

الصدق والبهاء والروعة والسحر والإبداع والبساطة هي كلها عناصر أدب  
الجاحظ ، وخصائص فنه ، وإلاغته قطعة من نفسه ، وصورة لمذهبه وطريقته  
ولا تعمد ذوقاً أشد رهافة وإحساساً بالجمال من ذوق أبي عثمان ، الشديد الشعور  
بجمال اللفظ والعبارة والصورة ، فهو يتخير من الألفاظ أروعها ، ومن  
العبارات أجودها ، ومن الصور أوضحها وأدقها في تصوير ما يريد الإبانة عنه .

وكذا حصف الذوق ، وقوى الشعور الفني والإحساس بالجمال في نفس  
صاحبه ، كان إدراكه للجمال أيسر وأعمق ، وأوضح من كل شيء ، وهكذا كان

(١) ٨٧٧ السعر والسعراء ط للقاهرة ١٩٣٢ .

(٢) ١ : ١٢٥ - ١٢٨ الحيوان ، ولعل الجاحظ كان يصور حرمانه هو من  
المرأة ومن الاستمتاع بجمالها في هذه الصورة الباردة .



أبو عثمان - بما وهبه الله من أسباب التمييز المعنى والادراك الذوقى لمواضع الجمل والبلاغة فى الأسلوب - يتميز بأسلوبه الخاص ، وعبارته التى هى له وحده وبشخصيته الفنية المستقلة التى لا يشاركه فيها أحد سواء ، ومن قوة ذوق الجاحظ الأدبى ، كانت تنبعث دائماً عنه كل عناصر الصدق والجمال والعمق فى أدبه .

للجاحظ أسلوبه وعباراته وألفاظه وصوره الخاصة به ، وله شخصيته الواضحة فى كتابته ونثره الفنى ، والخلود الأدبى دائماً مدين لشخصية الأديب الفنية وماسكيتها لعبارة ، لأنهما مقياسه الصحيح وميزانه العادل .

وان محمد أديبا كأبى عثمان يتمثل فى أدبه هذان العنصران كاملين واضحين تمام الوضوح ، فشخصيته الفنية تظهر فى كل ما كتب وصور من أدب وحكمة وفى كل ما ألف وأنتج من تأليف ورسائل ، إن له أسلوبه الخاص به وعبارته التى هى له وحده ، وصوره التى لا يستطيع أن يجاريه فيها ، فليس مقلداً لغيره ولا تابعا فى هذا لسواه ، فله رصيد ثمين من اللغة والبلاغة والبيان ، وهو يملك عبارته ملكية خاصة ، فهمى له ، وليست لغيره ، وعندما نقرأ أسلوباً من أساليبه نعرف أنه له وحده ، ولو أنك ألقىت قطعة من أدبه بين عشرات من القطع الأدبية لأدباء آخرين ، لما صعب عليك أن تميز كلام الجاحظ من غيره ، ما دمت تملك أسباب الذوق والخبرة بمذاهب الكلام وطرائق الأدباء .

وستجد من ظهور شخصيته ، ووضوح مذهبه ، وتميز عبارته ، ونصاعة حياته ، ما يرشدك إليه ، ويعرفك به ، فأسلوبه لا ينازعه فيه منازع لأنه خاص به . وهذا فلما تراه كثيراً لغيره من الأدباء (١) .

ولقد اهتدى العربى بذوقه وإحساسه الفنى . ووجدانه الأدبى إلى ما يشبه الأصول التى يحتذىها فى كلامه ، وينسج على نطها أدبه ، وتحدث منذ العصر الجاهلى عما استطاع أن يفصح عنه من أشباه هذه الأصول والقواعد ومناهج الأداء .

---

(١) راجع ٢ . ٣٤٠ أمراء البيان لمحمد كرد على .

وفي القرن الاول بدأ اللحن الإعرابي في الظهور بتأثير الموالي واختلاط العرب بالمعجم فجهد العلماء في وضع قواعد النحو العربي ، ثم جهدوا في تدوين ألفاظ اللغة بعد ذلك . واستشرت عدوى اللحن البياني ، وأصبحت الألسنة لا تستطيع البيان والتبيين ، فأخذ العلماء العرب في بحث مشكلات البيان العربي وأنجموا إلى الدراسات الأدبية والبيانية ، ولما بحث عناصر بلاغة الكلام ، وتوجيه أذهان الأدباء والكتّاب إلى المقبول من الأساليب وطرق الأداء ، وإلى التذكير في المعنى . ومراعاة شتى المقامات والأحوال ، وكتب عناصر هذه الثقافة البيانية تظهر عند طريقتين :

الأولى : طبقة رواة الأدب العربي من البصريين والكوفيين والبغداديين ، من أمثال : خلف والأصمعي ، وأبي عبيدة ، وأبي زيد ، وبحر بن تميم ، وعمر بن كركرة ، وابن سلام ، وأستاذهم هو : أبو عمرو بن العلاء أعلم الناس بالعرب والعربية (١) وهو من أعلام البصرة وشيوخها ( ٧٠ - ١٥٤ هـ ) (٢) . ومن طامة رواة الأدب والبيان . الذين لا يقفون إلا على الألفاظ المتخيرة والمعاني المتعجبة ، وعلى الألفاظ العذبة ، والمخارج السهلة ، والديباجة الكريهة ، وعلى المنة كرس ، والسبك السبد . وعلى كل كلام له ماء ورد في قلب المداني التي إذا صارت في السدور عذبتها ، وفتحت للسان باب البلاغة ، كما يقول الحافظ ، دون النحويين الذين ليس لهم غاية إلا كل شعر فيه إعراب ، والإخباريين الذين لا يقومون إلا على كل شعر فيه شاهد والمثل ، والناظرين الذين لا يروون إلا كل شعر فيه غريب (٣) .

وبسائر هذه الطبقة الشعراء الذين طارت شهرتهم في الآفاق من أمثال : ابن هرمة وبشار وصالح بن عبد القدوس وأبي نواس وأبي العتاهية والسيد الحميري وأبان اللاحق ومنصور النخعي وأشجع السلمي وسلم الخامس وابن أبي عيينة ويحيى بن إرفل وخلف بن خليفة ومحمد بن يسير والعتابي ومسلم

(١) ٢٠٦ : ١ البيان للتبيين ، ١١ : ١٦٠ معجم الأدباء .

(٢) ١ : ٣٢٣ العبر للذهبي

(٣) ٣ : ٢٢٤ البيان

وأبي تمام<sup>(١)</sup> . وغيرهم من الخطباء ورجال الأدب والبيان من بيت بني هاشم  
وبني العباس ، ومن رجال الفرق الأدبية والسياسية والدينية ، ولا سيما المعتزلة  
وفرق المتكلمين ، الذين رأهم الجاحظ فوق أكثر الخطباء وأبلغ من كثير من  
البلاء<sup>(٢)</sup> .

والثانية طبقة الكتاب الدين لم ير الجاحظ قط قوماً أمثل طريقة في البلاغة  
منهم ، والذين اتسموا من الألفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً ، ولا سافطاً  
سوقياً<sup>(٣)</sup> ، رأى الجاحظ العصر بهذا الجوهر من الكلام فذهبهم أعم<sup>(٤)</sup> ، وحكم  
مذهبهم في نقد البيان<sup>(٥)</sup> .

وكان جامهم من عناصر أجنبية من الفرس والروم والسرمان والقبط من الذين  
فهموا لغاتهم وبلاغتهم ، ثم قرأوا البيان والبلاغة العربية ، وأخذوا يحدثون  
في اللغة العربية مذاهب جديدة في الأدب والكتابة والبيان ، ويدعون إلى آراء  
تمس الذوق ، وترضى العقل واتجاهات الحضارة ، كما أخذوا يلقتون  
مذاهبهم الأدبية العامة لطلابهم ، كما نرى في محاضرة بشر بن المعتز المعتبر  
( ٢١٠ هـ ) في أصول البلاغة ، إلى يقول فيها الجاحظ : إن بشرًا : من إبراهيم  
ابن حنبل وهو يعلم البيان الخطابة ، فوقف بشر ، وقال : اضربوا عما قال  
صفحة واطووا عنه كشحاً ، ثم دفع إليهم بصحيفة من تحبيره وتنميته ، وتحتوى  
على عناصر للبلاغة وأصول البيان<sup>(٦)</sup> ، وبعد أحمد أمين في ضحى الإسلام بشر  
ابن المعتز المؤسس الأول لعلم البلاغة العربية<sup>(٧)</sup> .

(١) ١ : ٥٤ البيان

(٢) ١ : ١٠٦ البيان .

(٣) ١ : ١٠٥ البيان

(٤) ٣ : ٣٢٥ البيان

(٥) ١ : ٢٤٠ البيان

(٦) ١ : ١٠٤ البيان

(٧) ٣ : ١٤١ و ١٤٢ ضحى الإسلام .

ومن هذه الطبقة : أبو العلاء سالم مولى هشام ، وعبد الحميد الكاتب أو الأكبر كما يقول الجاحظ<sup>(١)</sup>، وإن المقفع ، وسهل بن هارون والحسن والفضل ابن سهل ، ويحيى بن خالد وجعفر بن يحيى وأيوب بن جعفر وأحمد بن يوسف وابن الزيات وعمرو بن مسعدة وسواهم ، وهذه الطبقة أثرها في بحث عناصر البيان والبلاغة ، هي جماعات المتكلمين والمعتزلة الذين أثاروا كثيراً من المشكلات البنيانية عن قصد وعن غير قصد .

وظهر الجاحظ والبلاغة العربية في أوج ازدهارها : شعراً ونثراً ومحاضرة وحواراً وجدلاً وتأليفاً وسواها ، كما ظهر وعناصر البيان العربي تكاد تغطوا في طفولتها العلمية نحو الشباب والقوة والوضوح والتمايز والاستقلال ، وهو رواية وكاتب وأديب ومتكلم ، فاستفاد من جميع هذه الجوانب فائدة كبرى ألهته لأن يتصدر حلقات البيانين ، وأن يصبح إمام البلاغيين ، لأثره في هذا الجانب ، ولما كانت الأدبية ، إذا كان بوصف وبحق ما وصف ، بشيخ الكتاب .

ولقد خدم الجاحظ. البيان العربي بالكتابة فيه ، وجمع مختلف الآراء والمذاهب في عناصره وأصواته وألوانه ، في جميع كتبه ، وخاصة في كتابه الخالد « البيان والتبيين » ، وما نجمه من آراء ضئيلة في هدى الجوانب في مثل الكتاب لسيدويه وكتاب « مجاز القرآن » ، لأبي عميدة فإنما هو قبل من كثير بما نجمه في كتب الجاحظ .

والآراء التي سجاها الجاحظ عن البيان والبلاغة في كتابه « البيان » تمثل مختلف الأذواق والمدارس والثقافات . وهي بذرة صغيرة ، استقبلتها الجاحظ حتى أثبتت نباتاً حسناً مثمرأ .

والجمع والإحصاء أول خطوات البحث دائماً ، وسيلة إلى التحديد والابتكار ، ومنزلة العالم في الجمع لا يمكن الغض منها ، وشخصية ابن عثمان فيما يجمعه واضحة ووضوحها فيما يتسكره من آراء ومذاهب .

وحسبنا أن نقرأ في « البيان » البلاغة كما صورها بشر بن المعتز (١) .  
أو كما رآها بن المقفع (٢) . أو كما تتحدث عنها صحيفة هذلية مكتوبة (٣) . فلهذه  
النصوص وغيرها قيمة كبيرة . وقد عد بعض الباحثين بسببها الجاحظ  
مؤسس البيان العربي . لأن ما جمعه من نصوص يوضح لنا كيف كان العرب  
إلى منتصف القرن الثالث يتصورون البيان العربي . ويعطينا صورة بجملة  
لنشأته (٤) .

على أن الجاحظ آراء كثيرة في البيان والبلاغة ، أبداهما في مناسبات مختلفة ،  
وأكثرها كانت نقداً لآراء في البيان والبلاغة ، سمعها أو قرأها ، ومن هذه  
الآراء الجاحظية عرضه لتنافر الحروف والسمكات بما دعا فيه إلى أن أجود  
الشعر ما رأيته متلاحم الأجزاء سهل الخارج (٥) ، وتقريره لكلام بليغ في أن  
بلاغة الكلام أن يتابق لفظه ومعناه ومعناه لفظه (٦) . وتقريره لبلاغة  
الاستهلال مستدلاً برأى لابن المقفع حولها (٧) ، ولرأى إبراهيم بن محمد  
في البلاغة ، وأنه يكفي من حفظها ألا يؤثي السامع من سوء إلفهام الناطق ولا الناطق  
من سوء فهم السامع (٨) ، واختلاف العلماء (٩) في الخطابة وهل تستجد فيها الإشارة

(١) ١٠٤ . ١ البيان - السندوبى

(٢) ١ ٩١ البيان

(٣) ١ ٧٩ البيان

(٤) طه حسين - ص ٣ مقدمة نقد الفنر

(٥) ١ : ٦٢ البيان

(٦) ١ : ٩١ البيان

(٧) ١ : ٩٢ البيان

(٨) ١ . ٧٥ المرجع

(٩) ١ . ٦٩ ، ٧٧ و ٧٨ المرجع

والحركة ، فذهب النظام إلى ذلك ، ورأى أبو شمر عكس هذا الرأي ، فيذكر الجاحظ ذلك ويميل إلى رأى النظام . محلاً رأى أى شمر . . . . . واختلف كذلك فيما إذا كان السم والجمال من تمام آلة البلغ أم لا ؟ فذكر الجاحظ ذلك وذهب مذهب سهل بن هارون في عدم عاها من أدوات البلاغة (١) .

وكثرة الكلام هل تعد عياً أو بلاغة . يرى الجاحظ الأدب ويرد على إياس الذى ذهب إلى الثانى (٢) . وذكر الأديب اخشاف فيه أى أن الجاحظ الكلام حوله وأدلى برأيه فيه (٣) . وكذلك انفك في الألفاس من القرآن الكريم والشعر في الخطابة ، فذكر الجاحظ ذلك ، وروى مذاهب اللغة فيه (٤) ، ويحل تعريف الغائبى للبلاغة بأنها كل ما أفهمك الغرض (٥) ، وكذلك اخلاف في الصمت : أعجمود أم مذهب ، فذكر الجاحظ ذلك ، رأى أن الصمت على بلاغة (٦) . ولإفادة الأديب لقن من فنون الأدب دون من يحدث الاضطراب حولها وبناقش الآراء فيها وذهب إلى أن اخلاص الجاهل تدعى إلى ذلك (٧) . ويمجيب الجاحظ البلاغة الصواب (٨) ، وروى الأعرابي الفصحاه (٩) وبلاغة المتكلمين والمطارين (١٠) ، وينتد عن البلاغة عند

(١) ٧٦ . ١ المرجع

(٢) ١ ٨٢ المرجع

(٣) ١ ٨٤ و ٨٥ المرجع

(٤) ٢ : ١٩ المرجع

(٥) ١ ١٢١ المرجع

(٦) ١ ١٤٣ - ١٤٨ و ١٨٣ - ١٨٥ و ٢٠٥ البيان

(٧) ١ : ٥١ و ١٥٠ و ١٥١ ، ٢ : ٢٥٩ البيان

(٨) ١ : ١٠٥ ، ٣ : ٢٢٥ المرجع

(٩) ١ : ١١٠ المرجع

(١٠) ١ : ١٠٦ المرجع

كثيرين من الأدباء راوياً وصفاً ثمامة لبلاغة جعفر بن يحيى<sup>(١)</sup> ، وواصفاً هو بلاغة ثمامة<sup>(٢)</sup> ، ويصف بلاغة بليغ يحذر من سحر الكلام وأثره<sup>(٣)</sup> ، والجاحظ هو نفس هذا البليغ ، إذ كثيراً ما يتكلم أبو عثمان فيخرج آراءه في معرض الرواية عن سواء .

ويذم الجاحظ بلاغة المتعربين<sup>(٤)</sup> ، ومذاهب الشعوبية في العرب وبيانهم<sup>(٥)</sup> ، يناقش الرأي حول أداة الكتابة والشعر، وهل كانت في رسول الله صلى الله عليه وسلم معدومة، ويبدل برأيه في ذلك<sup>(٦)</sup> ، ويعمل لأمية الرسول وعدم فرضه للشعر<sup>(٧)</sup> ، ولقوله صلى الله عليه وسلم : نحن محشر الأنبياء بكاء<sup>(٨)</sup> ، إلى غير ذلك مما تمثل شخصيه الجاحظ في بعض ما ناقش فيه رجال البيان في أوضح صورها ، وأكمل ذروتها ، وإذا كان مؤلف « البرهان » لم يعترف بأهمية كتاب « البيان والتبيين » في مجال البحث البلاغي<sup>(٩)</sup> ، فإن أباه لال المسكري قد نوه به وإن وصف بجهلته في البيان بأنها موجزة مبررة<sup>(١٠)</sup> ، ويرى ابن شهيد في رسالته « النوابع والزوابع » أن الجاحظ لم يكشف في كتاب « البيان » عن وجه تعليم البيان ضناً بالفائدة ، وشحاً بشجرة العلم<sup>(١١)</sup> ، وأمله يرى أن الجاحظ لم يعلم الناس في كتابه

(١) ١ ٨٥ المرجع

(٢) ١ ٨٩٠ المرجع

(٣) ١ : ١٧٦ و ١٧٧ المرجع

(٤) ١ : ٢٤٠ البيان

(٥) ١ : ١٥ و ١٦ المرجع

(٦) ٣ : ٢٣٠ و ٢٣١ المرجع

(٧) ٢ : ٢٢٨ المرجع

(٨) ٣ : ٢٧٦ المرجع

(٩) ص ١ البرهان

(١٠) ص ٦ و ٧ الصنائعيتين — ط صبيح — الفاعرة

(١١) ١٩٨ الذخيرة لابن بسام

أساليب البلاغة ، ولم ينتج فيه ناحية تطبيقية ، وهذا رأى غير عادل ولا دقيق ،  
والجاحظ فى كتابه يعرف البيان بأنه ما كشف لك قناع المعنى وهتك الحجب  
دون الضمير حتى يفضى السامع إلى حقيقته (١) ، ويلخص البلاغة فى أنها  
« بيان وتبيين » ، وقد ذكر أبو عثمان مذاهب النقاد فيه ، وفصل الحديث  
حول (٢) وحول عناصره (٣) .

كما تحدث فى الكتاب عن الخطابة والنثر والشعر حديثاً مطولاً مفصلاً ،  
ويكرر الجاحظ فى كتابه اصطلاحات بيانية مثل صناعة المنطق (٤) ، وصناعة  
السلام (٥) التى يقول فيها إنها جوهر ثمين وهى العيار على كل صناعة والزماد  
لكل عبارة ، وهى لكل تحصيل آلة ومثال (٦) .

ودعا الجاحظ فى « البيان » إلى مذهب أدبى جديد فى اللفظ والاسلوب  
والمعنى والنظم ، مراعاة شتى المقامات والأحوال ، إلى غير ذلك ، بما هو أليق  
بمذاهب المحدثين ، وبالحضارة التى آلت إليها حياة العباسيين ، والجاحظ يدهو  
إلى عذوبة المحدثين ورقتهم وإلى البعد عن مذاهب البداءة التقليدية فى الأدب  
والبيان . وذلك فى مواضع كثيرة متفرقة فى كتابه .

على أن الجاحظ له شخصية الواضحة لأصول البلاغة والبيان فى كتابه  
السكبر « البيان » ،

فقد عرض لألوان كثيرة من البيان ، فذكر البديع (٧) والسجع (٨)

(١) ١ : ٦٨ و ٨٥ البيان

(٢) ١ : ٣٠ و ٣١ و ٢٣ و ٤٤ و ٤٦ و ٥٨ و ٦٤ و ٦٦ و ٦٧ و ١٠٦  
— ١٠٨ و ١١٠ و ١٢١ و ١١ و ١٧٦ و ٣٣٩ ، ٢ : ١٥٤ و ١٥٥ البيان

(٣) مواضع متفرقة من « البيان » ،

(٤) ١ : ٤٨ و ٦٧ و ٢٠٩ و ٢٤٢ البيان

(٥) ١ : ٦٩ و ٢٢٠

(٦) ٢ : ٨٥ زهر الآداب ط ١٥٩٣ الحلبي - القاهرة

(٧) ١ : ٥٤ و ٥٥ ، ٣ : ٢٤٢ البيان ( السندوبى )

(٨) ١ : ١٩٤ و ١٩٥ ، ٣ : ١٦ البيان



والاستمارة (١) . والتقسيم (٢) والاستطراد (٣) والسكناية (٤) والنشيد (٥) كما  
مرض للإيجاز (٦) والقلب (٧) وغيرها من الأساليب ، ولم يمرض لهذه الألوان  
مرض البلاغيين - فيما بعد - لها ، بل عرض الأديب المتذوق الناقد .

وعرض الجاحظ كذلك للمجاز (٨) ، والأسلوب الحكيم (٩) ، والجاحظ  
أول من لقبه المذهب الكلامي ، بهذا الاصطلاح (١٠) ، ويقرر مذهب  
و المساواة ، في البلاغة في كتابه البيان ، حين ينادي بأن الألفاظ على أقدار  
المعاني (١١) .

المتكلمون المعتزليون وفي مقدمتهم الجاحظ كان لهم فضل كبير في  
الكشف عن أصول علم البلاغة ، وإثارة بحوثها ، وبهم — بدءت — تتكون  
البلاغة . وتوضح معالمها ، ورأى الجاحظ الذي جهر به وهو أن المعاني  
مطروحة في الطريق يعرفها العرف والمعجمي والبدوي والقروي ، وإنما الشأن  
في إقامة الوزن ، وتخفيف اللفظ وسهولة المخرج ، وفي صحة الطبع وجوده  
السبك (١٢) ، رأى مشهور ، وهو ما ذهب إليه كثيرون من البلاغيين ، ومن

(١) ١١٥٠١ و ١١٦ و ١٩٢ البيان

(٢) ١٧٠٠١ ، ٢٠٩١ و ٩٢ البيان

(٣) ١٣٨ : ٣ ، ١٠٥

(٤) ١٨٠ : المرجع

(٥) ٢٢٩ : ٣ ، ٣٤٣

(٦) ١٩٨ : ٢ ، ٨١

(٧) ٣١ : ٣ ، ١٨٠٠١

(٨) ٤٢٥٠٥ الحيوان

(٩) ٢٠١٠٢ و ٢٠٢ البيان

(١٠) ٧٦ : ٢ العمدة لابن رستيق ، ١٠١ البديع لابن المعقز .

(١١) ٨٦ الحيوان

(١٢) ١٣١ : ٣ الحيوان ، ٥٧ الصناعتين ، ودلائل الإعجاز للجرجاني

الأدباء كان خلدون<sup>(١)</sup> ، ويقول شيلر : « الشكل في الفن هو كل شيء » ، والمعنى ليس شيئاً مذكوراً<sup>(٢)</sup> .

، هكذا نرى الجاحظ صاحب مذهب في البيان والبلاغة وصناعة الكلام وهو مذهب تأثر به كل البلاغيين في جميع العصور ... وقد كان لأبي عثمان وزنه عند شيخ البلاغة عبد القاهر الجرجاني ( ٤٧١ هـ ) حتى لم يجده ينو به وببلاغته في مقدمات كتبه<sup>(٣)</sup> ، ويستدل بآرائه في الإعجاز<sup>(٤)</sup> ، وينفل عنه كثيراً من الآراء في مختلف المشكلات والبحوث البيانية<sup>(٥)</sup> ، وكان عبد القاهر لا يميل أحدًا كما يميل الجاحظ ، ولا يحرّم رأياً كما يحرّم رأيه ، وكذلك كان الكثير من علماء البلاغة ، وضرب عبد القاهر الجرجاني المثل ببلاغة الجاحظ وخاصة في مقدمات كتبه ، وكاد الجاحظ أصبح الناس وأبلغهم لساناً ، وقد ضرب المثل ببلاغته ، حتى قيل : « من دلائل الإعجاز إيمان الجاحظ به » ، وكان أبو عثمان يرى أن البلاغة موجودة في كل أدب وأمة ، كانت لليونان وكان أرسطو عالماً بسلامتهم وتعضيده ومماثله<sup>(٦)</sup> ، وكانت للفرس والهند والعرب بلاغة ، وبلاغة العرب إنما هي بديهة وإرتجال ، وبلاغة الهند لا تنسب إلى امرئ ولكنها لا ينفها . وبلاغة الفرس ناتجة عن غطر وتدبر ، وكان يرى أن الإنسان فصيح وإن عبر عن نفسه بالفارسية أو الهندية أو الرومية<sup>(٧)</sup> .

ومع أن الجاحظ من المتكلمين ويجهلهم<sup>(٨)</sup> ، إلا أنه كان يرى أن اصطلاحات

(١) ٥٧٧ المقدمة

(٢) ١٠٥ مملكة الجمال لقراءة

(٣) ١٤ اسرار البلاغة ، ٦٧ دلائل الإعجاز

(٤) ١٦٣ دلائل الإعجاز

(٥) راجع ١٦٧ و ١٦٨ و ٢٥٣ و ٤٠ دلائل الإعجاز تحقق المرائي .

(٦) ٣ : ٢٧ البيان ( الخانجي ) .

(٧) ٣٢ : ١ الحيوان

(٨) تمنى الجاحظ لخبر الطب والمرضى أن يكون الأطباء هم المتكلمين كما سبق ، وتخرج من نقد من تحرّم بحرمة الكلام وشارك المتكلمين في الصناعة ( ٦ : ٣٧ الحيوان )

المتكلمين لا يجوز البليغ أن يستعملها ، كما لا يجوز المتكلمين استعمال ألفاظ  
الاعراب في جدهم في علم الكلام ، ولكل مقام مقال ولكل صناعة شكل (١)  
وقول الجاحظ ولكل مقام مقال ، هو أساس التفسير الاعلامي للموقف  
الاتصالي العام ، وهو معنى قول البلاغيين واللاغة مطابقة الكلام لمقتضى الحال  
مع فصاحته .

ومن أجل كل ما تقدم يعد الجاحظ في رأينا هو الواضع الأول لعلم البيان  
العربي ، والمؤسس بحق لأصول البلاغة ، وقد جعله ابن خلدون من السابقين  
في التأليف فيها (٢) ، ورأى طه حسين أنه أول من اهتم بالبلاغة ، وأنه مؤسس  
البيان العربي حقاً (٣) ، وجهوده في هذا المضمار هي الأساس الأول الذي قامت  
عليه علوم البلاغة ، والأصل الذي احتذاه المبرد في الكامل ، وابن المديبر في  
« الرسالة العنداء » ، وابن المعتز في « البديع » ، وعلب في قواعد الشعر ،  
وابن عبد ربه في « العقد الفريد » ، وأبو هلال في الصناعتين ، وسواهم ،  
والنصوص الأدبية الغزيرة التي أوردها الجاحظ في « البيان » وغيره من  
مؤلفاته كانت هي المادة الأولى التي جمع منها علماء البلاغة شواهدهم في المعاني  
والبيان البديع . وكتاب « البيان » بما حوى من روائع الشعر والنثر يعد أخطر  
أثر في الأدب كما هو أخطر أثر في علم البيان العربي ، وهكذا ورث أبو عثمان  
الأدب العربي دفة متألفة بهذا الكتاب ، كما يرث اللغة العربية كتباً يحلها الأدباء  
إجلالاً كالاحلال العامد لكتابه (٤)

والجاحظ - بكتابه « البيان » ، وبما جمع فيه من آراء في البلاغة ، وبما  
أضاف إليها من جديد متميز من آرائه - لا شك أنه شيع البلاغيين ،  
والمؤسس لعلم البلاغة العربية . على النحو الذي يفيد منه التفسير الاعلالي إعادة  
كبرى .

- 
- (١) ٣٦٨ . ٣ الحيوان ، ويرى الجاحظ ان البليغ قد يستعمل الفاظ  
المتكلمين نظرياً ( ١٣١ . ١ البيان طبع الخانجي )  
(٢) ٥٥٢ مقدمة ابن خلدون  
(٣) ٣ و ٣٠ و ٣١ مقدمة نقد النثر  
(٤) ٩٩ النقد المدهج عند الجاحظ

ولقد كانت تجارب بافلوف على الإنسان والحيوان الركيزة التي تقام عليها  
شكرة تطويع الإرادة الحرة للسان وتسخيرها لإرادة الغير .

ومن هنا فإن الأدب السوفياتي يخرج من دائرة الإبداع الأدبي ، إلى دائرة  
الحماية ، وغسيل الدماغ بكل محاولاته للضغط وتحويل المذاهب السياسية . فهو  
أدب يرمى إلى الاغتراب النفسي والسيطرة على السلوك ، والمظهر بتأييد الجماهير  
بأي ثمن وبأية وسيلة .

والصورة الأخرى تكشف عن الأدب الحق ، تضرب لها مثلاً فيما لاحظته  
العقاد عن الأدب الشعبي في مصر والذي عرفناه سبعة قرون متوالية، ولم نعرف  
له صيغة عامة غير الصيغة الإنسانية التي تعم جميع الطبقات في جميع الأوقات .  
على أي موضوع كان الأدب الشعبي يدور بمصر منذ القرن السادس للهجرة ؟ لأنه  
كان يدور على ملاحم أبي زيد الهلالي والزناقي خليفة والوزير سالم وسيف بن ذي  
يزن وغيرهم من أبطال هذا الطراز ، وقد اختلفت الهيئة الحاكمة خلال هذه  
القرن من الدولة الفاطمية إلى الدولة الأيوبية إلى دول المماليك إلى الدولة العلوية  
واختلفت كذلك الأحوال الاقتصادية من رواج النقل في تجارة المشرق والمغرب  
إلى انقطاع الصلة بينهما إلى نشأة الزراعة الفطنية إلى تجدد المعاملات التجارية  
بين القارات الشرقية والغربية وفي جميع هذه القرون كانت قصة أبو زيد الهلالي  
هي هي ، وقصة الوزير سالم على نسختها الأولى ، وقصة الزوين والتبابعة مسموعة  
في القرن الثالث عشر كما كانت تسمع قبل ذلك بثلاثة وأربعة قرون .

وهذا هو رأي الشعب في الأدب الشعبي ، لا سلطان عليه للطبقة الحاكمة  
لأن هذه الطبقة الحاكمة كانت تجهل اللغة التي نظمت بها قصائد السيرة الهلالية  
وما شابهها ، ولأن قبائل بني هلال وبني تغلب وبني من شئت من الآباء لم تكن  
لها سلطان على الدولة الحاكمة ولا كانت الدولة الحاكمة معترضة بهم أو جارية في  
نظام المجتمع على ما لهم . فلماذا أقبل الشعب على تلك الملاحم يسمعون ولا يمل  
سماعها سبعة قرون أو تزيد ؟ .

ومن ذلك يتضح أن التفسير الإلهامي يذهب نحو المفهوم الصحيح للأدب

وهو لذلك يسمى - في ادبنا العربي - إلى مقاومة الدعوات التي تتستر وراء اسم  
« الادب الحادف » - الذي « يتجه الكتابة نظماً ونثراً وقصة ودراسة إلى وجهة  
الدهاية المذهبية التي يروجها أعداء القومية والوطنية وأعداء الثقافة الخالدة من  
كل تراث مأثور » على حد تعبير العقاد رحمه الله ، كما يقاوم التفسير الإعلامي  
الكستر وراء الشعبية لتسويق الإسفاف السهل على الادعياء ، أو تسويق القضاء  
على الشعب بالجهل الأبدي ، الذي يقهر مطالعته على موضوعات لاتعلو  
بالقارىء عن طاقة الامة وما يشبه الامة من سقط المتاع ، ويقاوم التفسير  
الاعلامي كذلك الدعوة إلى هدم قواعد الفنون التي تظهر حيناً من جانب العاجزين  
عن التعبير الفنى بقواعده الاصلية ، وحيناً آخر من جانب المتواطئين على الهدم  
والمتحللين له كل يوم من وراء الستار بطة جديدة » كما يقول العقاد أيضاً .

## الفصل الخامس

### وفي أى الظرف

العنصر الخامس فى التفسير الاعلامى هو الموقف العام للاتصال الادبى ، فالاستجابات التى تحدث نتيجة لمثير معين ، فى موقف اتصالى معين ، لا تحدث بطريقة آلية أو كيميائية كتأثير الضوء على السطح الحساس مثلاً وإنما - يعتمد على محصلة العوامل الشخصية والقوى الثقافية التى يمثلها كل شخص فى الموقف . فالاديب والمتلقى يخلعان على الاشياء من المعانى ما يخلعانه وفقاً لخبرات كليهما الماضية وطريقة فهم كليهما للحياة ، ولذلك فان الاديب مسئول عن جعل رسالته الإبداعية تحتل منطقة البؤرة بدلاً من الحاشية فى شعور المستقبل .

ولذلك فإن التفسير الإعلامى يدرك من القى الاعتماد على مجرد إحكام الرسالة الأدبية وإهمال دراسة الموقف الاتصالى ، كما تفعل مناهج التفسير الأدبى الأخرى التى تركز على مجرد التعرض للاتصالى ، ظناً أن إدراك الأثر الأدبى أمر مضمون ومؤكد بمجرد نشره على الناس ، فالجاهل يدرك ما تريد أن تدركه وتعزف عما لا تهتم به ، وقد يتأثر المستقبل بجزء معين من الرسالة فيمتلئ من تعميم الجزء على الكل ، أو أنه على العكس من ذلك ينظر إلى الرسالة الأدبية فى ضوء إطار أكبر ، كالحكم على قصة من القصص مثلاً على ضوء الموقف العام والاتجاه العام من موضوعها .

ولذلك ينظر التفسير الإعلامى للأدب على أن جوهره الاتصالى عملية متصلة الحلقات متبادلة ، تتطلب دراسة المستقبل كما تدرس المرسل ، فتعنى بدراسة دوافع المستقبل وقيمه وطريقة إدراكه ومعانى مدركاته على اعتبار أن الإدراك محصلة مجموعتين من العوامل البنائية ، والذاتية ، كما يعنى بدراسة العادات الاتصالية فهناك من يفضل الإذاعة وهناك من يفضل السكتاب وهناك من يفضل الصفحة إلخ .

ويلفت فيرنج النظر إلى أهمية هذه القضية قائلاً : « لأنه ليس من الممكن تبسيط

عملية الاتصال إلى حد اعتبارها مجرد نقل معلومات وأفكار أو وحدات ذات معنى من مصدر إلى آخر ، ولذلك فإنه يضر على اعتبار المستقبل مفسراً وليس مجرد جهاز تسجيل ، ومن ناحية أخرى يشير « كولمان » و « ومارسن » وحدة العملية الاتصالية ، فالمرسل والمضمون والوسيلة والمستقبل والاستجابة هي جميعاً حلقات متصلة في سلسلة واحدة ، وتنتهي عملية الاتصال كلها إذا اهترت هذه السلسلة نقطة ضعف معينة في أية حلقة من حلقاتها .

### العوامل المؤثرة في الأدب

عرفنا أن الأدب مظلم من مظاهر الحياة الانسانية ، وتسجيل لأحداثها وأحوالها ومشاعرها وخواطرها ، يخضع لما تخضع له ، ويتأثر بما تتأثر به ، لأنه التعبير الصادق عما تضطرب به النفس من مشاعر وخواطر وأخيلة ، وهذه المشاعر والخواطر والأخيلة تتأثر بعوامل الطبيعة وأحوال العيش وأنواع العقائد وأطوار المجتمع وتقلبات السياسة ونحو ذلك ؛ فالأدب صورة إقليمية . والأدب ابن بيئته . وإذن فن واجب مؤرخ الأدب أن يعرف هذه العوامل . لأنها تعينه على فهم الأدب وتذوقه وردّه إلى أصوله وتفسيره . كما أن من واجب دارس الأدب أن يضيف إلى الإلمام بذلك المؤثرات الخاصة التي لا بدت حياة الأدب الشخصية ، ووجهه . ووجهت مذهبه ولونت مزاجه وتفكيره .

فن أهم العوامل التي تؤثر في الأدب بوجه عام .

أولاً : الاستعداد الفطري : فليس كل إنسان يتأثر بما يحيط به ، فيصور تأثره في الشعر أو النثر ، وإنما يستطيع ذلك من رزق صفاء الطبع ورقة الشعور ودقة الإحساس ، وموهبة في الأدب ، وبعض الناس يتاح له من ذلك حظ يسير ، وبعضهم يتاح له أوفر الحظ . ومنهم من جبل على تبدل الشعور ونكسد الحاطر واستغلاق الطبع . فلا يتأثر بما حوله حتى يصور تأثره في شعر أو نثر .

وعلى هذا النحو ترى الأمم تختلف في استعدادها الفطري ، وتباين في نصيبها من هذا الحظ ، وقد أتبع الأمة العربية أن تكون أقوى الأمم شاعرية ، وأشعر الأمم السامية ، فإفراغ العرب وشدة حسهم وتوقد فرائحهم وصفاء سماتهم .

وسكون صحرائهم وحريتهم واستقلالهم ، وحذقهم وهيامهم ، لكثرة حلمهم وترحمهم . وكذلك كان حظ الامة اليونانية كبيراً من هذا الاستعداد الفطري ، وتلك الموهبة الفريزية ، فكانت أمة شاعرة . أما الامة الرومانية فلم يتح لها غير حظ يسير لم يكن شيئاً . بجانب ما أتتبع لها من مواهب أخرى هيأت لها النبوغ في الحرب والسياسة والتشريع .

ثانياً : الاقليم والمناخ : تختلف طبائع الاقاليم وأجواؤها ، فيختلف تأثيرها في نفوس الناس وأحوالهم ونظام اجتماعهم ، لأن طبيعة الاقليم هي التي تنهج لسكانه سنن المعيشة ، ونظام الاجتماع وتكون أخلاقه وطباعه ، ومناظره هي التي تربي ذوق أبنائه ، وتغذي خيال كتابه وشعرائه ، ولقد يكون الإقليم صحراوياً وقد يكون جبلياً ، وقد يكون سهلاً ، وقد يقرب من البحر أو تشقه الأنهار ، وكل عامل من هذه العوامل يؤثر تأثيره الخاص في الحياة المادية والمعنوية لمن يعيشون في ظلاله .. فالشعر الجاهلي قد تأثر أشد التأثر بطبيعة البادية وحياة البدو ، فالماظه خشنة كجبالها ، ومعانيه وحشية كأبدها ، وأساليبه متشابهة كصخورها وأخيلته مجذبة كقفرها ، وهو صورة صادقة لهذه الطبيعة ، يتمثل فيه وصف الصحراء والسراب والأباعر والغزلان والسكبان والاطلال والجبال أكثر من أى شيء آخر .

اقرأ لأمريء القيس :

ترى بحر الآرام في عرصاتها

وقيعانها كأنه حـب فافل

كأنى غداة البين يوم تحملوا

لدى سمرات الحى ناقف حنظل<sup>(١)</sup>

فمن لنا سرب كأن نعاجه

عذارى دوار في ملاء مذيّل<sup>(٢)</sup>

(١) السمرات . جمع سمرة : الشجرة . نقف الحنظل استخراج حبه ونقفه انهمر دمه لحرارته .

(٢) عن : عرض . السرب : القطيع . دوار اسم صنم . المذيّل طوليل الأطراف .



— ٨٣ —

كان ثبيراً في عرانيين وبهله  
 كبير أناس في بهجاد مزمل (١)  
 وقرأ للنايعة :  
 ومهمة نازح تعوى الذئاب به  
 نائى المياه عن الورد مقفار (٢)  
 جاززته بعلمنداة مناقلة  
 وعر الطريق على الأحزان مضمار (٣)  
 كأنما الرجل منها فوق ذى جدد  
 ذب الرياد إلى الأشباح نظار (٤)  
 وقرأ للبيد في تشبيه ناقته بالبقرة الوحشية :  
 أفنك أم وحشية مسبوعة  
 خذلت وهادية الصوار قوامها (٥)  
 خنساء ضيعت الفرير فلم يرم  
 عرض الشقائق طوفها وبغامها (٦)  
 علمت تبلد في نهاء صعائد  
 سبعا تواماً كاملاً أيامها (٧)

- (١) ثبير : جبل • عرانيين وبهله : طغيان وبهله • البجاد كساء محطط ، أى  
 أن المطر ترك في الجبل خطوطاً كخطوط البجاد •  
 (٢) المهمة • الوادى الموحد •  
 (٣) علمنداة : سديدة وصف للنامة • مناقلة : سريعة نقل القوائم •  
 الأحزان المشى في الحزن •  
 (٤) ذو الجدد : تور الوحش فيه خطوط بيض وحمرة ، الذنب : الدفع •  
 والزيادة الارتياح أى أنه قلق لا يستقر •  
 (٥) مسبوعة : أكل السبع ولدها • خذلت : تأخرت عن البقر • الصور  
 جماعة البقر وهاديتها متتبعها التى تهديها أى إن ملاكها هادية الصوار •  
 (٦) خنساء : قصيرة الأنف • الفرير : ولد البقرة  
 (٧) علمت : نحيرت • تبلد : تتردد نتحير • الصعائد الامكنة المرتفعة  
 ونهاؤها : نهايتها

فبتلك إذ رقص اللوامع بالضحي  
واجتاب أردية السراب أكامها (١)

فلما انبت العرب في الاقاليم المتحضرة تأثرت آدابهم بها ، وكان شعرهم فيها غير شعرهم في الجزيرة ، بل كان شعرهم في كل إقليم يختلف عنه في الاقليم الآخر ... وهكذا ظل عامل الطبيعة يفعل فعله ، حتى رأيناه يخالف بين الشعر في عواصم الشرق وبينه في الاندلس ، فقد وجد شعراء العرب في الاندلس الطبيعة المتبرجة الشاعرة من مروج مطرزة بالزهر ، وجبال مؤزرة بالنبت وأنهار تلتف كالاساور على معاصم الهضاب ، وخمائل تمتد كالأهداب على العميون العدا ، هذا إلى الامطار المتصلة ، والمناظر المختلفة ، فدبحوا الشعر تدبج زهرها ، وسلسلوه سلسلة أنهارها ، ونوعوا فيه وجددوا في أوزانه وقوافيه ، حتى أصبحنا نقرأ مثل هذا الشعر الرقيق في وصف بلنسية لروان بن عبد الله ؟

كان بلنسية كاعب وملبسها سندس أخضر  
إذا جنتها سترت نفسها بأكامها فهي لا تظهر

ووصف هذا المنظر لابن خفاجة :

لله نهر سال في بطحاء أشهى وروداً من لمى الحسناء  
متعطى مثل السوار كأنه والوهر يكفنه حجر سماء  
وغدت تحف به القصور كأنها هذب تحف بمقلة زرقاء

وهذا العامل هو الذى يخالف كذلك بين الأدب في مصر وبينه في الشام والعراق ، فالطبيعة المصرية مسالمة لا تزجج بالولال ، ولا تهتز بالعواصف ، ولا يهبها البرد القارس ، ولا يلذعها الحر اللافح ، لجوها لا يكاد يختلف ، ومناظرها لا تسكد تتغير ، وهذا طبع أهلها على المحافظة والوداعة والفكاهة

---

(١) اللوامع : الأكال • اجتاب : لبس

والكسل ، وجاء الشعر المهرى منضد الانظ جيد السبك بطلء التجدد هادى  
الأسلوب ، يناول الأمور فى اعتدال ورفق ولين ، بينما نرى الشعر الشامى  
شديد الحركة كثير التنوع سريع التجدد فلق الأساليب ، بسبب نشاط الحياة  
وتعدد المناظر واختلاف الصور وتقلب الطبيعة . وبينما نرى الشعر العراقى قويا  
ثائراً ساخطاً متوثباً متوقد الشعور من إسراف الطبيعة فى الحر والبرد وغلبة  
البدوية على السكان :

وقد أخذ عامل الطبيعة يضعف بسهولة المواصلات وانتشار المدنية ، حتى  
أصبحنا نرى التقارب بين شعراء هذه الأقطار فى المذاهب الأدبية والصناعة  
الفنية والروح والخيال ، وسيزداد هذا العامل ضعفاً فى المستقبل ، ولاكنه سيحتفظ  
بتأثيره على كل حال .

ثالثاً : خصائص الجنس : فالجنس الآرى يميل إلى الاستقصاء والتفصيل  
والتمثيل والتعمق ، بينما يميل الجنس السامى إلى التعميم والإجمال والبساطة  
لذكاء قلبه وحدة خاطره ، وهكذا يتميز كل جنس بخصائصه وسماته ، وهى  
خصائص تؤثر فى الإنتاج الأدبى وتبدو فيه بصورة واضحة ، فشعر العرب  
يختلف عن شعر اليونان والأوربيين فى المذهب والخيال والغرض ، وشعر  
ابن الرومى مثلاً يختلف عن شعر ابن المعتز مع أنهما نشأ فى بلد واحد وعصر  
واحد ، فابن الرومى يحلل ويتعمق ويستقصى ، بينما يعم ابن المعتز ويحمل ويتبسط  
لأنه عربى أصيل ، وذلك لتحس أثر هذا العامل حين تقرأ للأبغة الشاعر العربى  
الحاهلى قوله :

ولست بمستبق أحاً لا تله على شعث أى الرجال المذهب ؟  
ثم ترى هذا المعنى عند بشار بن برد وكيف حل فيه واستقصى وكرر  
وزاد فى التصوير حتى صور فى أبيات ما كان بصورة النابغة فى بعض بيت .  
قال بشار :

لماذا كنت فى كل الأمور معاتباً  
صديقك لم تلق الذى لا تعاتبه

نفس واحداً أو صل أخاك فإنه  
مقارف ذنب مرة وبجانبه  
إذ أنت لم تشرب مراراً على القذى  
ظمئت وأى الناس تصفو مشاربه ؟  
ومن ذا الذى ترضى سجاياه كلها  
كفى المرء نبلا أن تعد معايبه

وابعا : الحضارة والاجتماع : فالحضارة والرخاء مما يؤثر في الذوق ،  
ويزيد في الصور والمناظر ، وفي معنى الأدب وأغراضه ، فالمعاني التي تخطر  
للمتحضرين غير المعاني التي تخطر لأهل البادية ، والأغراض التي يقول فيها  
أهل الحضرة غير أغراض البدويين ، والألفاظ الحضرية تلائم الحياة المتحضرة  
رقة وعذوبة ووضوحاً وحسن استقصاء ، ولهذا نجد الفروق عظيمة بين شعر  
العرب قبل أن يتحضروا ، وبعد أن تحضروا في مصر والشام والعراق  
والأندلس . وكذلك نرى الفروق عظيمة بين شعرهم إبان ازدهار حضارتهم  
وشعرهم بعد انحطاط الحضارة الإسلامية حين تغلب الترك والفتنة ، ومن هنا  
عاد إلى الأدب العربي رونقه ورقبه بوجه عام حين أخذت الحضارة تزدهر منذ  
كانت النهضة الحديثة .

ومن شواهد تأثير الحضارة والحياة الاجتماعية في الأدب أن مدن الحجاز  
حينما زحرت بالمال ونعمت بالفراخ ، منذ خلافة عثمان إلى أواخر القرن الأول  
الهجرة ، غرق أهلها في اللهو ، وعكفوا على الغناء ، وشرقوا بالنميمة واستسلموا  
للعصابة ، وانقطع شعراؤها إلى الغزل فاقتنوا فيه وتصرفوا في معانيه ،  
كعمر وجميل وكثير .

ومن الشواهد كذلك ظهور الشعر العامي في بغداد والأندلس في عصر  
واحد ، ففي بغداد ظهر ( المواليا ) على لسان صنائع البرامكة ، وشعر  
( القوما ) الذي كان ينادى به رعاة العامة في طوافهم بالليل في شهر رمضان  
وفي الأندلس ظهر الموشع والزجل ، ونبت فيهما النوايع . ولكن البغداديين

استهجنوا أدب العامة وعرفوا عنه ، بينما استحسنته الأندلسيون ونبغوا فيه ، والسبب في ذلك أن بغداد كانت أرسقراطية ، لأنها موطن الأشراف وذوى الأحساب والثروة ، فكانوا يترفعون عن الشعب وأدبه ، ويأنفون من مجاراته أما الأندلس فكانت ديمقراطية غنية ، لم يعتز أحد فيها بالنسب لتساويهم فيه ، ولا بالثروة لعموم الرخاء وحسن توزيع الثروة ، لذلك لم يترفع الشعراء والأدباء فيها عن تقليد الأدب الملى وتدوينه .

**خامساً : العلم :** وهولون من ألوان الحضارة له أثره وخطره في ترقية العقل وتقوية الشعور وتنمية التصور ، وخلق أنواع طريفة من الأدب ، فإذا صرفنا النظر عن منظومة ابن عبدربه في التاريخ وألفية ابن مالك في النحو ، فإننا نلاحظ أن انتشار العلوم قد أحدث نوعاً من النقص الخيالية تمتزج فيها حقائق العلم بروعة الخيال وغرابة الحوادث تحقيقاً لرأى أو تشويقاً لعلم ، كما صنع ابن الطفيل الأندلسي في رسالة (حي بن يقظان) فقد شرح في هذه القصة كيف يستطيع الإنسان بمجرد عقله أن يتدرج من المحسوسات البسيطة إلى أسس النظريات العلمية ، ولكنه يعجز عن إدراك أرقى الحقائق بغير وحى من الله أو هداية نبي .

وللتاريخ تأثير كبير في الأدب ، فهو مادة لا بد منها لثقافة الأديب يستمد منها فيما يكتب ، ويستعين بها فيما يفكر ، وكثيراً ما كانت أحداثه مادة الأدب وخاصة في العصور الحديثة ، حيث أصبحت موضوعاً مهماً للقصة التاريخية ، كما فعل شكسبير في بعض قصصه في الأدب الانجليزي ، وكما فعل جورجى زيدان وأحمد شوقي وغيرهما في الأدب العربى . ومن ناحية أخرى نرى بعض الكتابات التاريخية نفسها قطعاً أدبية كما في تاريخ الطبرى . بل إن بعض المكتتب التاريخية كتب أدبية بأكملها ، وهكذا يكون التاريخ من أهم العناصر التي تنشئ النثر الفني ، وقد قالوا إن كتاب هيرودوت هو أقدم كتاب منشور رافع عرفه الأدب اليونانى .

واللعلوم فضل ظاهر على اللغة في المادة والاسلوب ، وأثر قوى في ترقية  
النثر خاصة لأنها تكسبه القوة والدقة والوضوح .

ولم يرتق النثر في أمة إلا بعد رقيها في الحضارة والعلم ، لأن النثر لغة العقل  
كما أن الشعر لغة الخيال ، فالنثر العربي لم يرق إلا في ظلال الحضارة .

هذا وقد يختلف تأثير انتشار التعليم في الأدب باختلاف ما يكون له من  
مدى ، فانتشار العلم في العصور القديمة كان نسبياً مقصوراً على طائفة خاصة ،  
فكان الأدب أرسقراطياً أو قريباً من الأرسقراطية ، فأما في العصور الحديثة  
حين أتيح العلم للناس جميعاً فقد أصبح الأدب ديمقراطياً شعبياً ، وأخذ الأدباء  
يهكمرون حين ينشئون في طبقات من الناس لم يكن يفكر فيها أسلافهم .

**سادساً : الدين :** ولدين وما يتصل به من أخلاق ومعتقدات تأثير كبير  
في الأدب ، فإنه يخلق موضوعات جديدة ، ويؤثر في الأخلاق والمواظف  
تأثيراً يتردد صدها في مناحي الأدب ، ولا بدع فالدين قوام الحياة الشخصية  
للشعوب ، ومن ثم كان أثره واضحاً في كل ما يصدر عنها من آثار مادية  
ومعنوية ، فالآثار المادية الفنية كالمعابد والمساحد والكنائس والتماثيل ،  
أما المعنوية فنما هذه الأناشيد الدينية التي هي مبدأ الشعر في كل أمة كالأناشيد  
( رع ) عند المصريين ، وأناشيد ( آرفيه ) عند اليونانيين ( ومنها هذا السجع  
الذي كان يحوى على أسنة الحكماء في الجاهلية ) ، والذي يظن أنه مبدأ الشعر العربي .  
وكثير من البيانات صحبه كتاب مقدس يعد مثلاً أدبياً ممتازاً كالقرآن الكريم ،  
والأدب التمثيلي أثر من آثار بعض البيانات اليونانية ، وقد أوجد المذنب  
الإسلامي الأدب الصوفي وشعر الزهد ، ونهض بالخطابة الدينية التي تلقى في محافل  
الصلوة العامة ومقامات الوعظ ، ونحو ذلك ، مما يدلنا على أن تأثير الدين في  
الحياة الفنية قوى عميق ، وهو فوق ذلك يهذب النفس ، ويرقق الشعور ،  
ويسمو بالإنسان إلى مستوى رفيع .

**سابعاً : الحياة السياسية :** وللنظام السياسي أثره في خلق فنون من الأدب  
أو ازدهار بعض ألوانه ، أو انحطاط بعضها ، فالنظام الاستبدادي الهشيف

ينتج ألواناً من الأدب يظهر فيها القلق والنفاق والإسراف في تمجيد أصحاب السلطان ، ومن ثم يزدهر فن المدح ، كما يظهر الأدب الرمزي الذي يضطر إليه بعض الأدباء في تصوير الظلم والفساد ، فيهربون من الصراحة التي تؤدي بهم إلى الرمز والإبهام ، أو اصطناع الحيوان لإجراء ما يروون على لسانه ، على النحو الذي نراه في كتاب (كلىة ودمنة) ، أو (جنة الحيوان) أو (المعدون في الأرض) لطف حسين . وبعض الشعراء الذين يتسترون وراء موضوعات رمزية ، وفي ظلال الحرية والنهضة السياسية تزدهر الخطابة ولا سيما الخطابة السياسية ، ذلك النوع الذي تخلفه الحرية السياسية والحياة الديمقراطية والأنظمة الدستورية ، كما حدث في النهضة المصرية التي أخرجت أمثال مصطفى كامل وسعد زغلول ، وكذلك يزدهر الشعر الحماسي والوطني ونحوهما من الشعر السياسي الذي تصنمه الأحزاب السياسية كما كنا نرى وكما رأينا في صدر الدولة الإسلامية ، وفي ظلال الاستبداد يخفت صوت الخطابة ، ويذهب الأدب الصريح الصادق الذي يمثل الحرية الفردية والاجتماعية .

وتعمل السياسة عملها في رواج بعض الفنون وانتشارها ، ففي خلافة معاوية انتشر الهجاء المقذع في العراق لأنه ساسه "بالنفرق ولأحياء العصية ليشغل الناس عن الخصومة في خلافته بالخصومة في أمر الشعراء مثلاً ، وانتشر الغزل في الحجاز لأنه اعتقل شباب الهاشميين في مدنه ، وساء عليهم الترف وشغلهم بالمال والفراغ .

وقد يكون ضعف السياسة قوة للأدب كما حدث من ازدهار الأدب بعد انصداع شمل الخلافة بعد عهد المتوكل واستقلال الولاة في فارس ومصر والشام والمغرب بسبب المنافسة بين هؤلاء الولاة .

ثامناً : اتصال الشعوب : وقد تكون الصلة بين الشعوب حورية فتصل بين الغالب والمغلوب وينتفع كل بما عند الآخر ، فقد تأثر الرومان بحضارة اليونان وآدابهم لهذا السبب ، كما أفاد العرب من الفرس والروم "وسائر البلاد

التي فتحوها ، على أن الحروب بين الشعوب تنمى فنونا حماسية وربما أوجدت الشعر القصصى : فالإلياذة الإغريقية تدور على حروب اليونان لأهل طروادة والشاهنامة الفارسية على تاريخ الأكاكسة ووصف الحرب بين أهل إيران وأهل طوران . وهكذا كان الشعر القصصى أو الملاحم التي خلا منها الشعر العربى اعوامل ترجع إلى البيئة والاقليم والدين . على أن عامل الحرب قد أثر في النثر العربى والشعر العامى ، فإن نشوب الحروب الصليبية قد أقتضى تدوين بعض القصص الخرافية كقصة عنزة وسيرة بنى هلال ونحو ذلك ، كما أثر في الشعر الفصيح الذى يصور أم العرب ووقائعها فى الجاهلية .

أما الاتصال السلبى بين الشعوب فيتيح لها أن تتبادل الثمار العقلية والفنية وغيرها ، وتتواصل بالجواري والمصاهرة ، وهكذا يأخذ بعضها من بعض ويقلد بعضها بعضاً ، فتنشأ فى الأدب فنون لم تكن معروفة ، وتتطور الفنون التي كانت معروفة ، وقد تضعف فنون كانت قوية قبل الاتصال ، فهذه دولة العباسيين فى بغداد ودولة الأمويين فى قرطبة كانت حضارة كل منهما نتيجة اختلاط شعوب مختلفة ، لكل شعب منها خصائصه ، فالتفت العقلية السامية بالعقاية الآرية ، وكان لهذا الانحياز أثر فى المعكر ، مما عمل لنا وفرة المعاني الجديدة فى شعر بشار وأبى نواس وابن الرومى وغيرهم ، وأثره فى الاتجاه يظهر فى الأغراض الجديدة كالغزل بالمذكر مثلاً الذى ولده هذا الاختلاط .

وقد اتصلت مصر والشرق العربى بأوروبا منذ القرن الماضى فتنطورت الحياة الأدبية فيهما تطوراً ملحوظاً ، وتأثر الأدب المصرى بالأدب الأوروبى فى أساليبه ومذاهبه .

تاسعا : التقليد والاحتذاء : والتقليد فطرى فى الإنسان لا يستطيع بدونه أن يتكلم أو يتعلم ، ولولا الاحتذاء لما كانت فنون الآداب ، فالشعر والنثر إنما يصان على قواعد وأساليب خاصة ، وما مراعاتهما إلا اقتداء الأديب بمن سبقه وترسم خطاه .



وللتقليد في الآداب أثر ظاهر ، فالشعر اللاتيني عاش زمناً على تقليد الشعر اليوناني ، كما قلد الآورييون اليونان في الشعر التمثيلي وغيره من الملاحم ، وظهر أثر التقليد في الأدب العربي الحديث فظهر الشعر التمثيلي على يد شوقي وغيره من الشعراء ، وظهرت الأقصوصة والقصة والرواية وغير ذلك مما أضاف إلى فصوله فصولاً خالدة .

والآداب الفارسي والآداب التركي قد تأثرا بالآداب العربي ، فقرض الفرس شعراً بالأوزان العربية ؛ أما الأتراك العثمانيون فإنهم حين أخذوا يدونون أشعارهم في القرن الثامن اقتبسوا من الفرس بعض الأوزان العربية مدداً لأوزانهم القديمة .

عاشراً : وهناك عوامل أخرى كثيرة تؤثر في الأدب بعضها خاص وبعضها عام ، لا يمكن حصرها وإن كان ينبغي أن نذكر منها أيام العرب وأسواقها وسندحدث عنها في فصل خاص ، وكذلك التمدد الذي يرشد الأدباء إلى المناهج الصالحة ، والغناء الذي يهذب ألقاظ الشعر ويرفق حاشيته ويذيع الأدب وينشره بين جميع الطبقات ، فيرتفع بأذواق العامة وأفكارهم وأساليبهم كما نرى في عصرنا الحالي الذي يردد فيه العامة شعر شوقي وغير شوقي بما يغنيه عبد الوهاب أو تنشده أم كلثوم . ويجب ألا ننسى مجالس الأدب التي كان يعقدها أمثال عبد الملك بن مروان وما لها من أثر كبير في النهوض به ، والمنافسة في روايته كما لا ننسى أثر تشجيع الأدباء ولما جازاتهم بما يدعو إلى الإجابة والإبداع ، وغير ذلك مما يؤثر في الأدب .

والخلاصة في ذلك أن أثر في الحياة يظهر في الأدب لأنه صورتها وترجماتها وتاريخها (١) .

---

(١) من مصادر هذا البحث . اصول النقد الأدبي للأستاذ أحمد الشايب ، في اصول الأدب للأستاذ الزيات . التوجيه الأدبي للدكتور طه حسين . مقابلة للدكتور أحمد ضيفاً في مجلة دار العلوم .

ومن ذلك يتضح ان الموقف الاتصالي العام الذى يعبر عنه فى نظرية الإعلام بهذا التساؤل « فى أى ظروف ، ؟ أمر جوهري لتفسير الأدب ، ومن ذلك أننا حينما ندرس الأدب الأندلسى مثلاً لا يمكننا بحال من الأحوال أن نتجاهل الموقف الاتصالي العام للذى أبدع فنونا أدبية جديدة ، كان المرسل والمستقبل على وفاق فيها ، ذلك أن العرب قد دخلوا الأندلس ، واستراحوا من الفتح والجهاد ، فرجعوا إلى طبيعتهم المتأصلة فيهم ، وإلى الملكية التى نشأوا عليها ، وورثوها فى دماهم ، وهى قرض الشعر ، وخاصة أن الشعر هو غذاؤهم الرىحى ومنعتهم النفسية ، ومرآة لحياة العرب الاجتماعية والعقلية والسياسية ، يتغنى به فى حله وترحاله ، ويصور فيه ما يحول بخلفه من حب وبغض ، ويرسم فيه ما يحيط به من جمال الطبيعة ، وما تلمحه به هذه الجنة الساحرة من روائع القصيد .

ولما أقام العربى فى هذه البيئة ، وعاش عيشة فراغ وخيال ، ظهر الشعر العربى متشجعا بمطارف الخيال البديع ، وخاصة لما رآه العربى من جمال طبيعة هذه البلاد ، وظل يمشى بعقله وخياله فى البادية ومراياها ، فكانت مميسته تمثل حياتين : حياة الحضر التى يحياها ، وحياة البادية التى يتمثلها فى خياله وأحلامه ، وكان شعره منبعثا من هذين الأثرين ، فظهر فيه جمال العطرة وجزالة البداوة ، ونضارة الحضارة ، ورقة الخيال ، وكان فى صور الطبيعة ما يلهم قريحته بأجل صور الوصف ، وأروع قصائد التصوير ، وجود الشعراء حيث رسموا فى شعرهم كل شئ وقع عليه نظرهم ، ومرىخاظرهم .

وقد كان الشعر أسبق أنواع الأدب ظهوراً فى هذه البيئة الجميلة ، وذلك لأن الشعر مظهر الثقافة العربية ، ولأنه مرآة لحياة العرب العقلية والاجتماعية يشدو به حينما نزل ، وأيان ارتحل ، ولأن ذلك جزء من كيان طبيعة العربى لا يمكنه الاستغناء عنه ، أو اطراح الشدو به ، على أن العرب حين امتزجوا بسكان البلاد ، واعتنق الإسلام كثير من سكان البلاد الأصليين ، واندلوا

العربية وآدابها وبلاغاتها ، لشأجيل جديد من المولدين أخذ الشعر صناعة لا طبعاً ، ولكنه أقبل على قرص الشعر لإقبال العربي الأصيل لتعلق الطبع دائماً بالشعر وحنين الحيال إليه ، واقتداع الشعر بين جميع الطبقات ، وأقبل الناس على نظمته ، سواء منهم الخلفاء والأمراء والوزراء والفقهاء والحكام والأدباء والنساء

#### مدى عناية الأندلسيين بالشعر :

١ - لم يكن للشعر في أوائل الفتح مجال ، لأن العرب كانوا جدم مشغولين بالجهاد والغزو ، وتوطيد دعائم الأمن وتنظيم الملك والدولة ، فلم يتح لهم ذلك فراغا يهدأون فيه لنظم الشعر وقرضه .

٢ - ولما قام ملك بنى أمية ، فتح الخلفاء صدورهم للشعراء والأدباء في مجالس الأدب والغناء ، وأفاضوا عليهم الأموال ، واتخذ الشعراء الشعر وسيلة للتقرب إلى الحكام وكبار القوم ، بدحهم والولني لأبيهم ، ووصف مجالسهم وقصورهم وممالك الحضارة في بلادهم ، حتى كان الشعر وسيلة إلى الثراء والجاه والنفوذ ، وظهر في عصر الأمويين العديد من الشعراء ، من أمثال ابن هانئ الأندلسي ، وابن دراج القسطلي ، وأحمد بن شبيب ، وسواهم ، وكان تشجيع الملوك والأمراء والوزراء للشعراء بالغاً الغاية ، فلا عجب إذا ازدهر الشعر على مختلف أنواعه ، وأخذت حاشية الشعراء ترق . وإحساسهم الفني يرمف ، وبلغ من زيادة مكانة الشعر أن نظمته الملوك والأمراء والوزراء ، فن ذلك قول الداخل من أبيات بعث بها إلى أخته بالشام :

قدر البين بيننا فافترقنا وطوى البين عن جفوني غمضى  
قد قضى الله بالفراق علينا فمضى باجتماعنا سوف يقضى

٣ - وكان عصر ملوك الطوائف من أزهى عصور الشعر والأدب في الأندلس ، ظهر فيه كثير من فحول الشعراء ، كابن زيدون ، وابن خفاجة

وابن وهبون وابن عمار، والمعتمد بن عباد ملك أشبيلية، وصار الشعر يجرى على كل لسان، حتى إنه كان - كما يقول ابن حيان - باستطاعة الفلاح الذى يحرث الأرض أن يرتجل الشعر فى أى موضوع يعن إليه، وأخذ ملوك دول الطوائف وأمراؤها ووزراؤها يحتفون بالشعراء ويتنافسون عليهم، وعلى ضمتهم إلى بطانتهم، فينظمون لهم المدائح ويسطرون ما يفعلون من مآثر ومحامد، فلا بدع إذا كثرت شعراء ذلك العصر وعظم شعر المدح، وجرى حتى على ألسنة الملوك والأمراء والوزراء، وكان المعتمد شاعراً مجيداً، ينظم الشعر ويتذوقه وينفذه، ولم يكن يستوزر إلا من كان أديباً أو شاعراً.

٤ - وفى عهد المرابطين ظهر ابن قزمان، واستحدث فى الشعر فن الزجل، وظهر فيه وفى عهد الموحدين الكثير من الشعراء، وفى مقدمتهم: ابن خاقان وابن سهل، وسواهم.

٥ - وقامت دولة بنى الأحمر، وهى من أصول عربية سليمة، فشجعت الأدباء والشعراء، وعينت بسامح الشعر صوت فى كل مناسبة وكل حدث، وفى كل انتصار لبنى الأحمر على المسيحيين الأسبانيين، وكثر الشعراء فى عهدهم، ومن أشهرهم لسان الدين بن الخطيب. ثم انتهى الحكم العربى فى الأندلس عام ٨٩٧ هـ - ١٤٩٢ م. فانتهت العربية وآدابها فى هذه البلاد، وإن بقى تأثير الشعر الأندلسى فى الشعر الأوروبى فى أسبانيا وفرنسا وجنوب إيطاليا زمناً طويلاً، فالطابع الذى اتسم به الشعر الفرنجى من وصف مناظر الطبيعة، وتصوير جمالها، ومن الشعر الغنائى، والمقطوعات الشعرية المفعاة التى تحاكي الشعر العربى فى أفكاره وأخيلته، لا يختلف عن طابع الشعر الأندلسى. مما يشهد أن الأوربيين نهلوا من معين الشعر الأندلسى، وكان الشعر الفرنسى يحاكي الشعر الأندلسى، ويأخذ عنه صناعة الشعر والقوافى، بل إن الملاحم القشتالية احتوت ألقافاً عربية مثل الدليل والقاضى والطلائع والغارة وسواها، مما يشير إلى أمر الأدب الأندلسى فى الشعر الأندلسى فى صميم هذه الملاحم ومعظم ما جاء به دانتى الشاعر الإيطالى مأخوذ عن يحيى الدين بن عرب. سواء فى الصور

أم في الأمثال والاصطلاحات والاساليب الفنية ، وقد اصطبغ الشعر الأسباني  
بصبغة أندلسية اعترف بها النقاد والباحثون .

أسباب ازدهار الشعر في الأندلس :

١ - روح الشاعرية الموهوبة المتأصلة في نفس العربي أينما كان  
وحيثما ارتحل .

٢ - تعدد البواعث التي كانت تلهم الشعراء الشعر ، وتدفعهم إلى قرضه ،

٣ - كثرة جمهرة العرب في الأندلس ، وتمكن السلطان في أيديهم ، وشدة  
عنايتهم باللغة العربية وآدابها .

٤ - طبيعة بلاد الأندلس وما فيها من المناظر المختلفة والامصار المتصلة  
والأدواح الظليلة ، والأنهار الجارية ، والسهول الخصبة ، والجبال المكسوة ،  
والمروج الموشاة بألوان الزهر ، والفصور المشاهدة والرياض الغناء ، كل  
ذلك أكسب المواهب انطلاقاً ، والوجدان لطفاً ، والمعاني دقة ، والألفاظ  
جمالاً وروعة .

٥ - عناية الملوك والأمراء بقرض الشعر حملت الشعب جميعه على الإقبال  
عليه ، حتى أصبح قول الشعر زينة لكل أدب ، وجمالاً لكل عالم ، أولع به  
الفقهاء والنحاة والفلاسفة ، والرياضيون ، والأطباء ، والمؤرخون ، كما أولع به  
كثير من النساء حتى نبغن في وبارين الرجال ، وقلن الجيد الممتع منه ، من  
مثل حمدونة الأندلسية ، وما .

خصائصه الفنية :

وقد تميز الشعر الأندلسي بميزات واضحة في ألفاظه وأصاليه . وفي  
معانيه وأخيلته :

١ - فأما من حيث الألفاظ والاساليب ، فقد تميز بسهولة في اللفظ ،  
وسلامة في التراكيب ، وذلك اثر سهولة طباعهم ، ولين أخلاقهم ، ورقة

الطبيعة الأندلسية وجمالها ، وإرسالهم القول من غير تكلف ولا تصنع ولا تحميل  
للألفاظ ما لا تطيق من المعاني المزدحمة ، حتى جاء شعرهم جاريًا مع الطبع ،  
متساقًا مع الفطرة ، فضلاً عن أنهم لم يبالغوا في الأخذ بفنون البديع من تورية  
وجناس وطباق وغيرها ، وما كان يقع لهم من ذلك في عباراتهم كان أكثره  
جصيلاً مقبولا ، لأن الشعراء كانوا لا يأخذون من هذه الأنواع البديعية  
إلا ما كانت تجرد به قرائحهم من غير تعمل ولا لإجهاد خاطر ، ولأن كان  
ابن هانيء الأندلسي يكاد وحده يتميز بطابع البداوة في ألفاظه وأسلوبه ، فقد  
أحيا القمعة البدوية في شعره ، وتناول من الألفاظ الغريب الممعن في البداوة  
من مثل شيعظم وما شابهه .

٢ - رأما في المعاني فإنك تجد معاني الشعر الأندلسي واضحة جليلة بعيدة  
عن تعمق الفلاسفة وتدقيق الحكماء ، لقلة المشتغلين منهم بالفلسفة واضطهاد  
علومها في الأندلس ، وبغض العامة لها ، وكثيراً ما كان الشاعر الأندلسي يطرق  
المعاني المروفة ولكنه بما يولد ويركب ويغرب ويبديع في الصناعة يخيل للناظر  
أنه أتى بالجديد المبتكر ، وإنما المبتكر التوليد والخيال ، والمعاني الجزئية ،  
وهذا كان سمة لابن هانيء ، وإن كان له أحياناً من المعاني الجديدة ما يسلكه في  
عداد الشعراء المبتكرين المجددين ، أنظر إلى قوله :

قمن في مأتم على العشاق      ولبسن السواد في الاحداق  
ومنح الفراق رقة شكوا      هن حتى عشقت يوم الفراق

ومن المعاني الطريفة التي كان يلم بها الشاعر الأندلسي أحياناً قول ابن بردى  
وصف انبلاج الصبح ، مع ما حلاه به من غريب التشبيه المبتكر :

وكان الليل حين لوى      ذاهباً والصبح قد لاحا  
كتلة سوداء أحرقها      عامد أمرجها مصباحا

٣ - وقد غلب على الشعر الأندلسي الخيال البديع ، الذي نماه في ملكات  
الشعراء ضروب الجمال المنتشرة في شبه جزيرةهم ، وساعدهم ذلك على أن يجودوا

النشيه . ويكفروا من استعمال المجاز والسكناية في شعرهم . ولا بدع فقد كانت  
الاندلس مباءة الخيال ومسرحه بما ركب الله في طبيعتها من فنون السحر  
والجمال . لذلك أتى شعراء الاندلس منه بالمعجب المعجب في أشعارهم فلم  
التشبهات البديعة والاستعارات الفاتنة والتوليدات المعجبية والاخيلة الرائعة  
انظر إلى قول حمدونة بنت زياد تصف وادياً :

وقانا افحة الرضاء واد	سقاء مضاعف الغيث العميم
حلبا دوحه حفا حايئا	حنو المرضعات على القطيم
وأرشفنا على ظمأ زلالا	ألد من المدامة للنديم
يصد الشمس أنى واجهتنا	فيحجبها ويأذن للنسيم
يروع حصاه حالية الدارى	فتلمس جانب العقيد النظيم

ومن لمعانيهم في الخيال فشا في كلامهم هذا النوع البديعى المعروف بحسن  
التعليل ، فقل أن نجد شاعراً لم يستعمله ، وهن أمثله قول أب بكر  
ابن زهر :

وموسدين على الأكف خدودهم	قد غلهم نوم الصباح وغالى
مازلت أسقيهم وأشرب فضلمهم	حتى سكرت وتالهم ما تالنى
والخمر تعرف كيف تأخذ ثأرها	لنى أملت إناها فأمالنى

اغراض الشعر الاندلسى :

طاب للعرب العيش في الاندلس ، وتمكن سلطانهم هناك وأخذوا  
يعنون بنظم الشعر في شتى الاغراض المطروقة في المشرق ، من مدح وهجاء  
ورثاء ونثر وحاسة وتهنئة ووصف وغزل وخمر وتذمان ونساء وغلبلان وعبت  
وبجون وزهد وتصوف . غير أنهم فاقوا المشارقة في أغراض أخرى لأسباب  
اقتضتها طبيعة بلادهم ونظام معيشتهم وطريقة تفكيرهم :

( ١ ) فن الأغراض التي قصر فيها الاندلسيون عن المشاركة ولم يجاروهم فيها :

١ - شعر الزهد والحكمة .

( ٢ - التفسير للادب العربي )

٢ - شعر<sup>٢</sup> : الفلاسفة بألوانه المتعددة من نقد النظم وأساليب الحكم وأخلاق الناس . وذلك لضعف ثقافة الفلسفة وعلومها في لغة سيم ، ومحاربة آرائها هناك ، ولأن عقلية الشاعر المشرق كانت على العموم أوسع نطاقاً من عقلية أخيه الأندلسي .

(ب) ومن الأغراض التي فاقوا فيها المشاركة : الوصف ، ولا سيما وصف المناظر الطبيعية وجمال الكون ، حيث وصف الشاعر الأندلسي الرياض والبساتين والأشجار والأزهار والثمار والطيور ووصف السحاب والرعد والبرق والمطر وقوس قزح والبرك والأنهار والبحار ، وتوسعوا في ذلك حتى أحلوه محل : النسيب في صدور القصائد ، ووصفوا أساطيل البحر لكثرة اتخاذها لحرب العدو<sup>٣</sup> ، وسير الجيوش<sup>٤</sup> ، ولشوب المعارك ، والقصور والتأثيل والفوارات ، ومجالس اللهو وآلانه والطرب والسمر ، وكل ذلك أثر لجمال طبيعة بلادهم وسحر مناظرها وتعدد مشاهداتها البديعة .

(ج) ومن الأغراض الجديدة التي نظموا فيها :

١ - رثاء الممالك الوائلة<sup>٥</sup> : وذلك حينما تعاض ملك المسلمين واستولى أعداؤهم على مدنها وحصونهم : كقول صالح بن شريف<sup>٦</sup> الرندي يرى الأندلس :

لكل شيء إذا ماتم نقصان فلا يغر بطيب العيش لسان  
هي الأمور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءت له أزمان

٢ - الاستغاثة والاستنجاد بالنبي صلى الله عليه وسلم وكبار الصالحين ، وترغيب الملوك بالإسلاك في إنقاذ البلاد ، وقد كثرت ذلك في القرنين : الثامن والتاسع ، حين توالى عليها غارات الأسبان ، ومن ذلك قصيدة ابن الأبار يخاطب ملك المغرب ومنها :

أدرك بحملك خيل الله أندلساً إن السبيل إلى منجاتها درسا

٣ - نظم العلوم والفنون : وذلك لشدة عنايتهم بالعلوم وحرصهم على استظهارها .



### اشهر الشعراء الأندلسيين :

نبلغ في الأندلس كثير من الشعراء ، منهم . ابن عبد ربه الأندلسي (٢٤٦ - ٣٢٨ هـ) ، وابن هاني (٣٢٦ - ٣٦٣ هـ) . والغزال يحيى بن حكيم الشاعر المطبوع (١٥٦ - ٢٥٠ هـ) . وابن زيدون (٣٩٤ - ٤٦٣ هـ) وابن خفاجة (٤٥٠ - ٥٣٣ هـ) . وابن وهبون المتوفى قبل عام ٥٣٣ هـ . والأعشى التطيلي المتوفى قبل عام ٥٤٢ هـ . وابن برد الأصغر الذي قتل عام ٤٣١ هـ . وأبو حفص الأكبر المتوفى عام ٤٢٨ هـ . وابن دراج القسطلي (٢٤٧ - ٤٢١ هـ) . وابن الحداد المتوفى عام ٤٨٠ هـ . والفتح بن خاقان المتوفى عام ٥٢٩ هـ . ولسان الدين بن الخطيب (٧١٣ - ٧٧٦ هـ) .

بل إن فن الموشحات الأندلسية قد جاء نتاجاً الموقف الاتصال العام في هذه البيئة الجديدة . وتتعرف بداءة على هذا الفن .

فالموشحة من الغناء والشاء والطير : التي لها طرقتان من جانبها ، أي خطرط في الجانبين . وديك موشح إذا كان له خطتان - أي خطان - كالوشاح . وثوب موشح إذا كان فيه وشى . وسمى الموشح موشحاً لأن خرجاته وأغصانه كالوشاح له .

والسبب الأول في اختراع الموشحات هو الغناء (١) ، لأن أوزانها أحفل بالغناء والتلحين الذي كان ضرورياً عند شعراء الأندلس من أوزان الشعر (٢) . واتخذ في أول الأمر أداة للهو والمجون ، ثم استعمل بعد ذلك في أغراض الشعر الأخرى .

والموشحات فن جديد من فنون الشعر الأندلسي : يتميز بجماله الفني ، وكثرة صورته الشعرية ، وكثرة قوافيه ، وأدواره وأوزانه الكثيرة التي تلائم الموسيقى والغناء .

وتنسب لابن المعتز (٢٤٧ - ٢٩٦ هـ) أول موشحة من الموشحات الفنية المعروفة ، وهي : أيها الساق إليك المشتكى ... إلخ .

(١) ١٦٣ : ٣ تاريخ آداب لغة العرب للرافعي

(٢) ص ٢٤٣ السلافة .

وإذا كانت صحيحة النسبة لابن المعتز تكون أول موشحة عرمت في الأدب العربي، والباحثون يختلفون في ذلك اختلافاً كثيراً .

على أن من الباحثين من ينسب أنها لابن المعتز، ويقول: إن الموشحات من أندلسي نخلص سبق الأندلسيون إلى ابتكاره، وموشحة أبيه الساقى، هي لابن زهر لا لابن المعتز<sup>(١)</sup>، ويذكر ابن معصوم في كتابه، «السلافة»<sup>(٢)</sup> أن الموشحات من ابتداء مقدم بن معافر .

#### أوزان الموشحات :

لم يلتزم الأندلسيون في الموشح قافية واحدة أو وزناً واحداً، لأنهم وجدوا أن إيجاد وزن يناسب النغم أسهل من إيجاد نغم يناسب الوزن، ومن أجل ذلك كان الموشح تابعاً لمساقتضيه الانغام، فتارة يوافق أوزان الشعر العربية التي ابتكرها الخليل، وتارة يحالفها . ويقول ابن سناء الملك المنوفى عام ٦٠٨ هـ في كتابه «دار الطراز» المخطوط بدار الكتب المصرية : الموشحات تنقسم إلى قسمين :

١ - ما جاء على أوزان أشعار العرب وهو قسمان : أحدهما ما لا يتخلل أقفاله وأبياته كلمة تخرج تلك الفقرة التي جاءت فيها عن الوزن الشعري وما كان من الموشحات على هذا السجع فهو المرذول المخذول، وهو بالمخمسات أشبهه بالماوشحات، ولا يفله إلا الضمايف من الشعر المراء، وذلك نحو قول الأندلسي :

يا شقيق الروح من جسدى أهوى بي منك أم لم ؟

فهذا من المديد، وكقول الآخر، وهو ابن المعتز :

أيها الساقى إليك المشتكى قد دعوناك وإن لم تسمع

فهذا من الرمل . والثاني ما تخلله كلمة أخرجه من الوزن مثل قول ابن بقي :

صبرت والصبر شيمة العاني ولم أقل للمطيل هجراني معذبى كفانى

(١) معجم الأدباء لياقوت ترجمة ابن زهر

(٢) ٣١٢ : ٢ المرجع

٢ - والثاني هو ما لا مدخل فيه لشيء من أوزان الشعر، وهو القسم الكثير، والجم الغفير، والذي لا ينحصر، وأوزانه كثيرة منها مستعمل فاعل فاعل، مرتين، ومنها: فاعلان فاعل مستعمل فاعل، مرتين.

### أسلوب الموشح وأغراضه:

١ - أما أسلوبه فعربي، في ألفاظه وتراكيبه، وقد تكون بعض ألفاظه غير معربة، وكان كثيراً تقدم الزمن به زاد عدم العناية بالإعراب فيه وإن كان لا يخرج في جملته عن الأسلوب العربي، وذلك عدا الخرجة وهي آخر قفل من الموشح، وهي غالباً تكون فكاهة عذبة ونادرة حارة، ملحونة للفظ، جارية على لسان ناطق أو صامت، ويرى بعض النقاد خلق الموشح من اللحن، وأنه كالشعر في إعرابه، وقال ابن سناء: اللحن لا يجوز استعماله، انتهى من ألفاظ الموشح إلا في الخرجة خاصة، ويقول أحمد ضيف في كتابه: لإغنة العرب في الأندلس، نقلًا عن بعض المتأخرين: إن الموشحة كالشعر في إعرابه وإن كانت تختلف في أوزانه.

٢ - وأما أغراض الموشحات فقد كانت تنظم أولاً للغناء، والمعاني الوجدانية المتصلة بالتألمين كالغزل والوصف، ولما شاع الموشح وانتشر بين الشعراء شاع نظم في شتى أغراض الشعر، من الفخر والرياء والهجاء والوصف والتهنئة والوعظ والشكر، وسواها.

### شعراء الموشحات في الأندلس:

أول من ناز على الأوزان القديمة وأبدع الموشحات كما يروى هو مقدم ابن معافر الفريري من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المرواني<sup>(١)</sup> في القرن الثالث الهجري، وهو الذي نوع أوزانها وأدوارها، وعنه أخذ أحمد بن عبد ربه صاحب<sup>(٢)</sup> (المقد الفريد) المتوفى عام ٣٢٨ هـ، وكان ذلك في القرن الرابع الهجري

(١) تولى الحكم مدة طويلة (٢٧٥ - ٣٠٥ هـ)

وهن هذين أخذ الناس ، ثم سال سيل الموشحات في المغرب والمشرق ، فبرع  
بعدهما عباقرة الوشاحين في الأندلس ، ومقدمهم : عادة القراز المتوفى سنة  
٥٤٢ هـ . شاعر المعتصم بن صمدح صاحب المرية من ملوك الطوائف ، ومن  
موشحاته قوله :

بدر تم شمس ضحى غصن نقا مسك شم  
ما أتم ما أوضحا ما أورقا ما أتم  
لا جرم من لها قد عشقا قد حرم

وزعموا أنه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن ملوك  
الطوائف ، ثم جاء بعده ابن رافع ، أسه ، شاعر المأمون بن ذى النون صاحب  
طليطلة من ملوك الطوائف . ثم جاءت الحلبة التي كانت في زمن الملثمين ، وعلى  
رأسهم الأعمى التتطيلي م عام ٥٢٠ هـ ، ثم يحيى بن بقى ، وابن باجة الفيلسوف  
عام ٥٢٣ م ، وابن اللبانة م عام ٥١٧ هـ ، واشتهر بعده هؤلاء في فجر دولة  
الموحدين : ابن شرف ، وابن زهر الفيلسوف ، وبعد هذه الطبقة طبقات  
جاءت بالغرائب ، ومنهم : ابن سهل الإسرائيلي الأشبيلي م عام ٦٤٩ هـ وأبو حيان  
النحوى . ولسان الدين بن الخطيب م ٧٧٦ هـ .

طريقة نظم الموشحة :

ذكر ابن سناء الملك في كتابه (دار الطراز) عدة طرق فنية لنظم الموشحات  
وترتيب أبياتها :

(١) وأظهر طريقة في نظمها هي كما ذكرها ابن سناء وابن خلدون وسواهما  
أن تتألف الموشحة من أفعال وأبيات ، فالأفعال هي ما انفقت وزناً وأجزاء  
وقافية ، والأبيات هي ما انفقت وزناً وأجزاء واختلفت قافية غالباً . وينقسم  
الموشح باعتبار جزأيه إلى :

١ - تام وهو ما تألف من ستة أفعال وخمسة أبيات وابتدى فيه  
بالأفعال .

٢ - أقرع وهو ما تركب من خمسة أفعال وخمسة أبيات وابتدى فيه بالآيات .

فمثال الأول قول ابن التلمسانى :

قر يجلو دجى الغلس      بهر الابصار مذ ظهرا  
آمن من شينة الكلف  
عذت من حبيبه بالكاف  
لم يزل يسعى الى تلفى  
بركاب الدل والصلف

فالقفل (١) ، وقر الخ ، . والبيت هو « آمن ، الى « الصاب ، . والموشح  
نام لانه متدا بالقفل .

ومثال الثانى قول الآخر :

سطوة الحبيب      أحلى من جنى النحل  
وعلى المكثيب      أن يخضع للدل  
أنا فى حروب      مع الحدق النحل

ليس لى يدان - بأحور فتان - من رأى جفونه - فقد أفسد دينه

فمن قوله « سطوة ، الى « النحل ، بيت . ومن « ليس لى ، الى « دينه ،  
قفل ، والموشح أقرع لانه بدى ببيت .

٢ - والطريقة الثانية فى نظم الموشح ، هـ أن تجعل الموشح أسماطاً

(١) القفل الأخير من الموشح يسمى خرجة ، وهى أساس الموشحة ،  
وعليها تنبنى ، كما أنها جماع بلاغتها عند الأدباء ، والغائب كما يمول  
الباحثون أن يكون الخروج إليها وتبا واستطرادا ، وأن تكون قولاً مستعاراً على  
بعض السنة الناطق أو الصامت ، ويكثر أن تكون على السنة النساء والصبيان  
والسكرى ، وبجب حينئذ أن يكون فى البيت الذى قبلها : قال أو قلت أو قالت  
أو غنى أو غنت أو نحو ذلك .

أسماء وأغصاناً ، وتلتزم عدد الأغصان التي في كل سبط وأحرف فوافها إلى آخر الموشح ، ومن أمثلة ذلك قول عبادة القزاز :

١	٢	٣	٤
بدر تم	شئس ضحا	غصن نقا	مسك شم : سبط
ما أنم	ما أوضحا	ما أورقا ؟	ما أنم : *
لا جرم	من لحا	قد عشقا	قد حرم : *

فكل سطر من هذا الموشح يسمى سبطاً ، وهو يشتمل على أربعة أغصان والأغصان التي تحت كل رقم متحدة القافية في جميع الاسماط .

٣ ومن طرق نظم الموشح كذلك . أن تأتي بيئتين اسميهما اللازمة يتفق الحرفان اللذان في صدريهما « عروضيهما » كما يتفق الحرفان اللذان في عجزيهما « عجزيهما » ثم تنبع اللازمة بأدوار مركبة من خمسة أبيات ، ثلاثة منها تنفق الحروف التي في صدرها كما تنفق الحروف التي في أعجارها ، أما البقية الأخرى فيسكنان مثل بيتي اللازمة . ومن أمثلة ذلك موشحة ابن سهل الإسري :

دور :

أبها السائل عن جرمي لديه	لي جزاء الذنب وهو المذنب
أخذت شمس الضحا من وجنتيه	مشرقاً للشمس فيه مغرب (١)
ذهب الدمع بأشواق إلى	وله تحمد بالخطى مذهب

لازمة :

فهو عندي عادل إن ظلما	وعذولي نطقه كالخرس
ليس لي في الأمر حكم بعدما	حل من نفسي محل النفس

دور :

---

(١) المعنى : حمرة المشرق قبل طلوع الشمس في الأفق وحمرة شفقها بعد الغروب ، مستعارة من وجنتيه الحمراءوين \*

منه للنار بأحشائى حرام      تتلظى كل حين ماتشا (١)  
 هى فى شديده برد وسلام      وهى حر وحريق فى الحشا  
 آتى منه على حكم الغرام      أسداً ورداً وأهواه وشلا (١)  
 لازمة :

قلت لما أن تبدى معلداً      وهى من الحافظه فى حرس  
 أيها الآخذ قلبى مغنياً      اجمل الوصل مكان الحس (٢)

٤ - ومن الطرق كذلك أن تأتى بموشحة تجعل أولها بيتاً تلتزم فيه التقفية  
 فى صدر الشطر الأول وعروضه ، وصدر الشطر الثانى ضربه ، وتسمى هذا  
 البيت قفلة أو مذهباً ، ثم تأتى بثلاثة أشطر أخرى تلتزم فيه التقفية أيضاً  
 لكن على حرف آخر . وتسمى هذه الأشطر دوراً ، ثم تمود وتأتى ببيت مقفى  
 كالأول ومتحد معه فى حرف التقفية ويسمى قفلة ، ثم تأتى بدور وقفلة أخرى  
 وهكذا إلى سبعة أدوار فى الأكثر ... ومن أمثلة ذلك موشحة سناء المالك .  
 ومنها :

قفلة :

واحل لى : حتى ترانى هناك فى معزل  
 قلل : فالراح كالعشق إن يزد يقتل

دور :

من ظلم فى دولة الحسن إذا ما حكم      فالسدم يحول فى باطنه والتدم (٣)  
 والقلم يكتب ماسطر فوق القمم

---

(١) ورد : بين الكميت والأنقر • الرشا : الضبى إذا قوى واشتد •  
 (٢) يريد خمس الغنيمة وهو يصرف على الدولة ، وباقيها يصرف على  
 الجيش •

(٣) للسدم : المهم

قفلة :

• ولي : فى دولة الحسن ولم يعدل يعزل إلا لحاظ الرشا الا كحل

دور :

لا أريم : عن شرب صبياء وعن عشق ريم

فالتميم : عيش جديد ومدمام قديم<sup>(١)</sup>

لا أهم : إلا بهذين ، فقم يا نديم

نشأة الزجل :

الزجل لغة التطريب ورفع الصوت ، زجل فهو زاجل وزجل ، والزجل كذلك فى اللغة الصوت ... وسمى هذا اللون من ألوان الأدب زجلا لرفع الصوت فيه وترجيعة به فى الإلتداد ، ويسمى الشعر العامى ، والأندلس بيئة الزجل الأولى كالوشح ، وإن كان قد تأخر عن الموشحات فى النشأة الأدبية قليلا ، وهو نوع من الشعر العامى ... وقد ذاع فى الزجل وتعددت لهجاته تعدد الأماكن الى نشأ بها ، واشتمل على أنواع من الشعر كالغزل والوصف ، وكثيراً ما كان الزجل أصدق فى التعبير عن النفوس من الشعر الفصيح لقربه من التعبير العامة واشتماله على عباراتهم المألوفة وعدم احتياجه للتركيب فى الصناعة واختيار الألفاظ .

ولما ذاع فن التوشيح فى أهل الأندلس ، وأخذ به الجمهور لسلامته وتنميق كلامه . وترصيع أجزائه ، نسجت العامة من أهل الأمصار على منواله وانظموا فى طريقته بلقنهم الحضرية ، من غير أن يلزموا فيها إعراباً . واستحدثوا بذلك فناً سموه بالزجل ، والتزموا النظم فيه لجاءوا فيه بالغرائب ، واتسع فيه للبلاغة مجال بحسب اقتسام المستعجمة ، وأول من أبدع فى هذه الطريقة الزوجلية : أبو بكر بن قزمان ، فلم تظهر حلاها ، ولا السكبت معانيها واشتهرت رشاقتها

(١) لا أريم : لا أعدل ، والريم : الغلبى .



— ١٠٧ —

لألفي زمانه ، وكان لعهد المثلثين ، وتوفي عام ٥٥٥ هـ وهو إمام الزجالين على الإطلاق ، وجاء بعد ابن قزمان ، مدغليش ، وابن جحدر ، وسهل ابن مالك وابن الخطيب والآلوسي .

امثلة للنزل :

١ — يقال : إن أبا بكر بن قزمان القرطبي حين كان صغيراً في المكتبة دخل عليه صبي صغير مثله ، فهاذاه وأجلسه بجانبه ، وصار يحببه ، فرآه العقبة على ذلك فضر به ، فسكتب في أعلى اللوح هذا المطلع :

الملاح أولاد إمارة      والوحاش أولاد نصاره  
وابن قزمان جا يفقر      ما قبل له الشيخ غفاره

فاطلع العقبة على اللوح ، فراقه هذا المطلع ، فقال : هجوتنا بكلام مزجول - يعني مقطوعاً يترنم به - فسمى زجلاً .

٣ -- وقال قاسم بن عبيد الرياحي في ختام زجل له .

ما أعجب حديثي      إيش هذا الجنون ؟  
نطلب      وندير      أمراً لا يكون ؟  
وكم ذا نهون      أمراً لا يهون ؟  
واش مقلد ما نصبر      لبعده الحبيب ؟

فن المقامات :

وكذلك يمكن تفسير ظهور المقامات في الأدب العربي ، في ضوء هذا العنصر الإعلاني : "درفى أى ظ وف ، ؟" ونبدأ بتعريف المقامة . ثم نتحدث عن ظروف نشأتها :

ما هي المقامة :

١ — يقول الشريشي في شرحه لمقامات الحريري : "المقامات المجالس ، واحدها مقامة . والحديث يجمع له ويجلس للاستماع يسمى مقامة ومجالس .

لأن المستمعين للمحدث ما بين قائم وجالس ، ولأن المحدث يقوم ببعضه تارة ويجلس ببعضه أخرى ، قال الأعلام : المقامة المجلس يقوم فيه الخطيب يحض على فعل الخير ، والبديع نفسه يبين ذلك بقوله في المقامة الوعظية : « قال عيسى ابن هشام : فقلت لبعض الحاضرين : من هذا ؟ فقال شخص قد طراً لا أعرفه ، فاصبر عليه إلى آخر مقامته ، لعله ينبيء عن علامته » فالمقامات جمع مقامة ، وهي : الكفام ، اسم مكان من قام بالمسكان بمعنى أقام فيه ، وعلى هذا المعنى قول المسيب بن علس :

وكالمسك ترب مقامهم وترب قبورهم أطيب

ثم توسع في استعمال اللفظ ، فانتقل إلى الدلالة على الجماعة المهيمنة بالمسكان وبهذا المعنى جاءت في قول زهير بن أبي سلمى :

وفيهم مقامات حسان وجوهم وأندية يذئابها القول والفعل

ثم انتقل مرة أخرى ليدل على الكلام الذي يلقي في مجلس من المجالس ، كما استعملت كلمة مجلس في هذا المعنى أيضاً ، وسمى بها الشريف المرتضى : دروسه التي كان يلقيها على تلاميذه ، ودونها في أماليه فصولاً يسمى كل واحد منها مجلساً على هذا الاستعمال الأخير ، وعقد ابن قتيبة في كتابه حيون الأخبار فصلاً لكلام الزهاد بين أيدي الملوك ، وجعل عنوانه : « مقامات الزهاد عند الخلفاء والملوك » وقال الجاحظ في كتابه « البخل » فيما قال : « يذكرون من الشعر الشاهد ، والمثل ، ومن الخير الأيام والمقامات » .

٢ — هذا هو معنى المقامة اللغوي ، أما معناه الفني فهو هذا الفن البليغ البديع المنق ، الذي صيغ في أسلوب قصصي لطيف ، يمثل قصة رفعت لشخص أو أشخاص ، يتخيلهم الكاتب ، ويضع على ألسنتهم حواراً يجتهد فيه في التحسين والتزيين والوشى ، ويلتزم فيه السجع أو يكثر منه ، ويودعه ما أراد له ذوقه من طرائف وروائع وملح وبدائع ونقصد ، للأشخاص والمجتمع ، ووصف للأسم والبلاد والناس . .

ولقد كان من أثر اتصال كتاب العربية بالفرس ، وثقلهم في أفغانستان وخراسان وبلاد فارس : أن اتصلوا بالحياة الاجتماعية ، وخالطوا العامة من الناس ، وسمعوا شيئاً من أقاصيصهم وأحاديثهم ، وعرفوا بعض الأشخاص الذين يتحدثون أوصافهم وأخلاقهم . وكان بعض هؤلاء الكتاب يجيدون اللغة الفارسية . وربما كانوا يعجبون بها وبأساليبها ، فأخذوا في محاكاة بعض تلك الأحوال والكتابة على نمطها باللغة العربية . وقد كان أثر الحياة الفارسية قبل هذا العصر قد دخل في لغة العرب ، بما كتبه ابن المقفع وسهل بن هارون وغيرهما ، ، فظهر أثر ذلك في الكتابة النثرية ، فلما كان هذا العصر ظهر أسلوب المقامات المحتوى على قصص قصيرة ، يصف فيها الكاتب أحد الناس وأخلاقه ، ويذكر فيها بعض الحوادث والأماكن بأسلوب مسجع طريف ، وكان النثر إلى هذا العصر مقصوراً على الرسائل وكتابة الدواوين والفصول الأدبية ، ولم يكن الأسلوب القصص قد تسرب بعد إلى الكتابة العربية ؛ فلما كتب بديع الزمان مقاماته ، كانت تلك المقامات نوعاً جديداً في أساليب النثر العربي ؛ وسار على أسلوب الهمداني من جاء بعده من الكتاب أصحاب المقامات كالحريري وغيره .

وواضح من المقامات المروية عن البديع والحريري أن السكندية ( السحاذة ) أهم أغراضها ، ومن ثم قيل عن المقامات إنها تطلق على ما يقصه أهل السكندية والشحاذون من الأدباء بلغة عربية فصيحة تعد في أسلوبها من نماذج النثر الفني الريع في الأدب العربي .

#### ظهور المقامات ونشأتها :

١ - نسب الحريري في مقدمة مقاماته فضل ابتداء المقامات إلى بديع الزمان وعلامة همدان ، وكذلك يجعل الثعالبي البديع أباً عذرتها ، وأصل نشأتها .

ولكن الحصري يقول : « ولما رأى - البديع - أبا بكر بن دريد أغرب بأربعين حديثاً ، وذكر أنه استنبطها من ينابيع صدره ، واستنتجها من معادن فكره ، وأيدها للأبصار والبصائر ، وأهداها للأفكار والضمائر . في معارض

أصعية ، و ألفاظ حوشية ، عارضها بأربعمائة مقامة في السكدية تذوب ظروفاً وتقطر حسناً<sup>(١)</sup> . ويقول الدكتور زكي مبارك معلقاً على هذا الكلام : مؤدى ذلك أن بديع الزمان ليس مبتكر فن المقامات ، وأنه يحاكي فيها ابن دريد في أحاديث ، ولكن لا ينفي ذلك أن البديع له فضل في ثباتها . وظاهر أن هذه الأحاديث هي مادونه صاحب الأمالى في كتابه من أحاديث ومجالس انصوية يروها عن ابن دريد ، ويذهب البعض إلى أن هذه الأحاديث المدونة في الأمالى<sup>(٢)</sup> مصنوعة منتحلة على ابن دريد ، والبعض الآخر يذهبون إلى أن ابن دريد قد اخترع هذه الأحاديث ونحلها لبعض الأعراب ليجعل منها صوراً عربية تروى وتحكى وتحتذى رداً على الشعويين وعلى الفرس الذين أخذوا يحبون لغتهم وأدب بلادهم القديم في عصر ابن دريد ، ولتكون هذه الأحاديث نماذج للتعليم<sup>(٣)</sup> . وينفي الباحث أن تكون أحاديث ابن دريد ذات صلة بفن المقامات كما عرف عند البديع<sup>(٤)</sup> ، وكان ابن دريد كاتباً لآل ميكال ، وكانوا ولاء على فارس .

وذهب أحد الباحثين إلى أن أبا المطهر الأزدي صاحب حكاية أبي القاسم البغدادي ، التي كتبها عام ٣٠٦ هـ هي الأصل الذي احتذاه البديع في مقاماته ، وأن الأزدي هو مبتكر فن المقامة ، وشخصية أبي القاسم البغدادي في حكايته هي شخصية أبي الفتح الإسكندري .

٢ - ويروي لابن فارس الإمام اللغوي المتوفى عام ٣٩٠ هـ مقامات<sup>(٥)</sup> ، ويقول فيه جورجى زيدان : له فضل التقدم في وضع المقامات ، لأنه كتب رسائل اقتبس منها العلماء نسقه ، وعليها اشتغل بديع الزمان ، تلميذ ابن فارس ،

(١) ١ : ٢٣٥ زهر الآداب

(٢) مثل حديث مصاد بن مذكور وما جرى له مع الجوارى الطوارق بالحصى الذى يذكر بالمقامة الرصافية للبديع وما فيها من حيل اللصوص ، ومنل مقام بعض الأعراب بالمسجد الحرام مستجدياً ، مما يسبه مقامات عيسى ابن مريم هتافاً بالمساجد مكدياً

(٣) ص ١٣٧ دراسات فى الادب .

(٤) ص ٢٠٧ بديع الزمان للشكعة .

ويقول فيه ابن خلكان : لابن فارس رسائل أنيقة ، ومسائل في اللغة اقتبس منها الحريري صاحب المقامات ذلك الأسلوب ، ووضع المسائل الفقهية في المقامة الطبية .

٣ - ثم جاء بديع الزمان فرويت له خمسون مقامة ، وللراجح أنه أنشأ أربعاً مقامة ، على ما روى الثعالبي "وياقوت وابن خلكان ، ويؤكد ذلك البديع نفسه في رسالته إلى أبي المظفر ، حيث يقول : "ومن أمل من مقامات السكندرية أربعاً مقامة لا مناسبة بين المقامتين لفظاً ، معنى ، حقيقة ، الإنهاج لكشف عيوبه ، (١) . والظاهر أن أكثر مقامات البديع قد ضاع . ولم يبق إلا ما تضمنته مقاماته المطبوعة .

ومن كتاب المقامات بعد البديع : ابن نباتة السعدي م ٤٥٥ هـ . والحريري م ٥١٦ هـ . وأبو الهيثم الأصفهاني الذي ألف مقاماته عام ٤٩٠ هـ وتوفي في القرن السادس . وكذلك ابن الجوزي م ٥٩٧ هـ . ثم ابن الوردي ، والشيخ الططار ، وأحمد فارس الشدياق ، وأصريف اليازجي ، وعبد الله فكري ، وسوام .

### المقامة والقصة :

والمقامات هي صور للقصة القصيرة ، ونموذج لها ، ففيها من القصة القصيرة العقدة ، وتحليل الشخصيات (٢) .

وتحسب المقامات من أول بذور النثر القصصي في الأدب العربي ، لأنها ترمي إلى تصوير بعض النفوس والأشخاص بطريق قصصي ، ولولا انصراف الكاتب إلى الصناعة اللفظية لخطت المقامات خطوات واسعة في سبيل النثر القصصي الذي يصور حياة النفوس والاجتماع . على أن أسلوب المقامات تمشي في الأدب العربي ، وذاع أثره في بلاد المشرق والمغرب ، ولولوع الناس بالصناعة اللفظية .

(١) ٢٢٧ رسائل البديع .

(٢) ١ : ٢٠٧ النثر الفني لزكي مبارك .

ويشير أسلوب المقامات - على اختلاف عصور أصحابها وأمصارهم - إلى أن ظاهرة التقليد كانت طاغية عليهم غالباً ، وأنها من ناحية الموضوع كانت محاولة كبيرة لخلق القصة الفنية ، ومن ناحية الصياغة كانت تمثل دهر صاحبها ، وما عليه صورة الأدب من قوة أو ضعف ، وبذلك نراها كانت تنحدر بانحدار الأذنب جيلاً إثر جيل ، من استمساك الأساليب ، إلى هملته وركاكة جرباً وراء البديع ومراعاة بعض الزخارف فوق بعض .

وتعتمد القصة الناجحة أكثر ما تعتمد على المقدمة . والعرض وعنصر الحركة والمفاجأة والوقائع المثيرة والتماصيل الدقيقة ، وتسجيل ألوان من الحياة الاجتماعية . . وهذه الأصول متوفرة في كثير من المقامات التي تدخل في باب القصة من أوسع الأبواب . ومن أمثلة ذلك المقامة الموصلية . والاسدية (سوامها) .

#### لماذا نشأ فن المقامة :

١ - من الطبيعي أن توجد المقامة في الأدب العربي فهي قصة قصيرة مستطرفة تروى ، وحوار يؤثر ، ومن طبيعة الإنسان أن يقص قصته وقصص الآخرين . وقد ساعد رقي النثر الفني في القرن الرابع على كتابة القصة القصيرة أو فن المقامة بأسلوب رائع جذاب مشوق ، ومن تمام التشويق اختار البديع موضوع مقاماته في السكدية ، وفلده في ذلك الحريري وسواه ، والحريري كذلك يقلد البديع في فن المقامة ، بمعارضته له فيها إذ أنشأ خمسين مقامة على نمط المروي للبديع (٢) .

(١) راجع ٢٧٩ وما بعدها بديع الزمان للشكعة .

(٢) سبق أن قلنا أن البديع كتب أربعمئة مقامة ، ويرجع البعض أنه لم يقل إلا أربعين مقامة عارض بها أحاديث ابن دريد الأربعين ، ومدا حلقاً ، ومقامات البجيع المطبوعة خصصون في طبعه الشيخ محمد عبده ، واحد وخمسون في طبعة الجوائب ، وثلاث وخمسون في طبعه أخرى ، وعند أسقط الامام محمد عبده المقامة الرصافية لما استملت عليه من فحش ومجون .

٢ - ويذكر البعض أن المقامات مقتبسة من أصل فارسي ، ولكن الباحثين المنصفين من عرب و فرس ينفون أن تكون المقامات قد وجدت في الأدب الفارسي قبل البديع . إذ لم تعرف المقامات في الأدب الفارسي قبله ولا في عصره ، وإنما عرفت بعده بقرن ونصف ؛ وأول مقامات كتبت بالفارسية هي للقاضي حميد الدين البلخي الذي بدأ بإنشائها عام ٥٥١ هـ ، وتوفي عام ٥٥٩ هـ - ١١٦٤ م كما يقول براون ، ويؤكد محمد تقي بهار في كتابه « تاريخ تطور النثر الفارسي » أن لفظ مقامة من اختراع البديع وأن كل اختراع في الأدب العربي كان له صدى في الفارسية ، وأن حميد الدين قلد البديع والحريري في مقاماته ، ويذكر الأتوري إعجاب الفرس وافتتائهم بمقامات حميد الدين هذه (١) .

٣ - ويذكر بعض المستشرقين أن أساطير التوراة عند اليهود ، وقصة لقمان ، قد أوحى إلى بديع الزمان بفسكرة المقامات ، وكذلك يذكر آخرون أن قصص جمها في الآداب الفارسية والتركية والعربية من ملهات البديع لفن المقامات . وهذا استنتاج لا يؤيده الدليل ، فالواقع أن الظروف السياسية والاجتماعية والعقلية ، والأدبية والفنية في المجتمع العربي أوحى إلى كاتب عربي هو البديع بإنشاء القصة الصغيرة وكتابتها .

#### سمات مقامات البديع وخصائصها :

١ - الحوار في المقامة عند البديع يدور بين رجلين هما : عيسى بن هشام الراوية ، وأبو الفتح الإسكندري البطل ، وكلاهما شخص خيالي بمحول كما يقول الحريري ، ويذكر بعض الباحثين أن عيسى بن هشام الراوية كان شيخا للبديع ، ومنهم مؤلف « تاريخ همدان » أبو شجاع شيرويه م ٥٥٩ هـ ، وينقل ذلك عنه ياقوت في معجم الأدباء ، ولعل ذلك وهم نشأ من قول البديع في مطلع مقاماته : حمدنا عيسى بن هشام .

٢ - وموضوع مقامات البديع هو السكدية ، ولكنها تتناول مع ذلك نقد

(١) راجع ٢١٢ بديع الزمان للشكعة .

(٨) - التفسير للأدب العربي

المجتمع الإسلامى فى القرن الرابع ، وتصوير حياة المسلمين الاجنماعية والعقلية والادبية فى هذا العهد تصويراً رائعاً .

٣ - واعمل البديع كان يقصد بمقاماته إلى كتابة نماذج أدبية رائعة يحتملها الشباب فى دراستهم وحياتهم الادبية ، أو لعله كان يدل بما له من قنرة على صياغة الأساليب ، واختيار الالفاظ ، والتألق فى الجمل والتعبير ، فألفاظها مخارة عذبة . يندر فيها الغريب ، وأسلوبها منمق يكثر فيه السجع والجماس والطباق ، وغيرهما من ألوان البديع ، ويضمنه بما يناسب المقام من : قرآن أو حديث أو حكمة أو مثل أو شعر . ولكن يؤخذ عليها أن الجانب الفنى فيها للنمى غير متكامل ، فالحبكة القصصية ضعيفة ، والحوادث غير متسلسلة ، والحوار ينقصه التشويق ، والمقدمة والمشكلة التى تنتهى بحلها القصة ضئيلة أو معدومة .

#### مقامات الحريرى :

١ - وقد أنشأ الحريرى ( ٤٤٦ - ٥١٦ هـ ) خمسين مقامة وفق العدد الذى بقى لنا من مقامات البديع . وبنائها على السكدية . كما فعل البديع . ويقول فى مقدمتها : « وأنشأت على ما أعانيه من قريحة جامدة وفطنة خامدة وروية ناضبة ، وهووم ناصبة خمسين مقامة . محتوى على جد القول وهزله ، ورفيق اللفظ وجزله ، وغرر البيان ودرره ، وملح الادب ونوادره ، إلى ماوشحتها به من الآيات وعاسن الكنايات ، ورصنته فيها من الامثال العربية . واللطائف الادبية والاحاجى النحوية ، والفتاوى اللغوية ، والرسائل المبتكرة ، والخطب المحبرة ، والمواعظ المبكية ، والاضاحيك الملهية ، بما أملت جميعه على لسان أبى زيد السروجى (١) ، وأسندت روايته إلى الحارث بن همام البصرى .

---

(١) هو فيما يقال المطهر بن سلام البصرى الدحوى ٥٥٠ هـ ، ازم الحريرى وتأصب عليه وخرج به فجعل مقاماته رواية على لسانه ، أما الحارث ابن همام فيعنى به نفسه ، وقيل ان الحريرى ذكر أن السروجى كان سجاذاً بليغاً وحكيماً فصيحاً . ورد من البصرة فوقف فى مسجد بذى حرام ، فسلم مع سائل الناس وذكر اسر الروم ولده ، فذكر الحريرى ذلك فى المقاسسة الحرامية .



٢ — ونالت مقامات الحريري في عصره وبعد عصره شهرة فائقة ، حتى قال فيها ياقوت في (معجم الادباء) : د لقد وافق كتاب المقامات من السعد ما لم يوافق مثله كتاب عرفته ، فإنه جمع بين حقيقة الجودة والبلاغة ، واتسعت له الالفاظ. وانقادت له جوامع البراعة ، حتى لو ادعى بها الإعجاز لما وجد من يدفع في صدره ، ولا يرد في قوله ، ولا يأتي بما يقاربها ، فضلا عن أن يأتي بمثلها ، ثم رزقت مع ذلك من الشهرة ، وبعد الصيت ، والإتقان في استحسانها من الموافق والمخالف ما استحقت وأكثر . . ولما كانت صارت نموذجا فنيا يفتنى به الشباب والادباء في صناعة الإنشاء ، ويحفظه المتأدبون والشداة ، كسبا للموهبة وتنمية للذوق . . وشرحها كثير من العلماء من بينهم الشريشي م ٦١٩ هـ ، وعبد اللطيف البغدادي م ٦٣٩ هـ . والمكبري م ٦١٦ هـ ، وابن الانباري ٥٧٧ هـ ، وابن الخشاب ٥٦٧ هـ . وسواهم .

٣ — ويذكر الحريري أنه ألفها استجابة لمن إشارته حكم وطاعته غم ، وقد اختلف في تفسير ذلك: فقليل هو الخليفة المستظهر بالله كما في رواية الشريشي أو شرف الدين أو شروان بن خالد أحد وزراء المسترشد بالله علي ماروي ياقوت وابن خلكان ، وابن طماطبا ، أو ابن صدقة أحد وزراء المسترشد أيضا كما رواه ابن خلكان على نسخة كتبها الحريري ، أو عامل البصرة وواليتها في بعض نقول الشريشي ، أو هو أحد أعيان البصرة في نقل آخر له .

٤ — والموضوعات التي بنى عليها الحريري مقاماته ، هي كذلك التي اختارها البديع وشغل بها بطله ، من نقد وحوار أدبي ، وهداية وإرشاد وجدل وحجاج ومماياة وإلغاز ، مع ما يتبع ذلك من وصف الأدهناس والمواضع ، وإخراج البطل في صور مختلفة من صور الساسانيين ، الذين انتشروا في تلك الأزمان ، واحتالوا على الكديه والاستجداء باقتحام مظاهر الوعاظ ، والعلماء ، والمفتين والغزاة ، وأبناء السبيل ، والأعراب ، والحواة ، والسحرة ، والمشعوذين .

وقد أربى الحريرى فى ذلك على البديع فتزيد عليه فى باب الالفاظ بما اقتبس من ابن فارس ، من المعاينة بالمسائل الفقهية ، وزاد كذلك التلاعب بالصياغات اللفظية التى غالى فيها ، كإشياء رسالة تقرأ من أولها ، ومن آخرها بوجه ، أو رسالة تقرأ رداً وطرداً فلا يحيلها الانعكاس ، أو رسالة تتسكون من كلمات معجمة ، فهملة ، فمعجمة ، فهملة على التوالى من أولها إلى آخرها . أو رسالة يراها فى تأليفها تتابع الإهمال والإعجام بين الحروف من غير إخلال . إلى أشباه ذلك من ضروب العبث الذى لا يفيد ، ولا يجدى منه المبنى أو اللفظ أى جدوى ، اللهم إلا الضعف والتكلف الممقوت .

هـ - والصنعة البديعية عند الحريرى متكلفة . فقد أجهد فيها نفسه ، وأعمل من أجلها خاطره ، وتأنق كل التأنق فى اختيار جملها ، ورصف أساليبها ، وأكثر فيها من البديع والوشى والزينة لكثرتها . وحلاها بحمل ثقيلة من السجع والجناس والتورية والطباق ، ولم يبال بالغريب من الالفاظ . يتصيد ، والحوشى يستعمله مع ما أورد فيها من - كلمة ومثل ، وما ضمن من شعر ، وما اقتبس من قرآن وسنة ، وقد أرهقت الصنعة معانيه إرهافاً شديداً .

#### اثر المقامات فى اللغة والأدب :

- ١ - أدى ظهور المقامات فى الأدب العربى ، إلى غنائه فى الالفاظ والاساليب والاخيلة والمعانى .
- ٢ - أضافت المقامات إلى الادب العربى فناً أدبياً جديداً لم يكن له وجود من قبل هو فن القصة القصيرة .
- ٣ - قدمت المقامات نماذج أدبية جميلة للأدباء والمؤلفين ليحتذوهم ويحاكوها ويسيروا على منوالها ، مما يساعد على قوة الملاحظة والموهبة .
- ٤ - وقد أحييت المقامات كثيراً من مفردات اللغة وأساليبها ، ومن صور الالاء والتعبير فيها .
- هـ - وكتب المقامات وشروحها والدراسات التى وضعت حولها ، كل ذلك كان ثروة للغة العربية وآدابها .

٦ - وقد أسهمت المقامات في بناء النهضة الادبية الحديثة في مصر والعالم العربي ، إذ كانت المقامات من أوائل ما طبع في مصر ، فتداولتها الايدي ، وتناولها القراء ، يتأدبون بها ، وينخرون عليها في صناعة النثر .

٨ - وقد ظهر فن أدبي جديد متأثر بفن المقامة ، وهو ضرب من الإشاء فيه مشابه من المقامة ، وإن كان ليس منها ، إذ لا يفتقد خصائص القصة ولا جانبها الفني ، وهو مقالات قصار ، تعتمد على الإيجاز ، وتقص إلى الوعظ والحكمة ، وتسدى المنهج والخبرة وثمرات التجربة إلى القراء ، وليس فيها حوار ولا حوارية ولا بطل ، ولا تساق لغرض المكيدة . وهذا الفن تجده في مثل كتاب أطواق الذهب لعبد المؤمن الأصفهاني ، وكتاب أطواق الذهب للزخشي . وأسواق الذهب لأحمد شوقي .

٨ - وللمقامات بجانب هذه الحسنات آثار سيئة في اللغة والادب ، إذ كانت الصناعة البدعية اللفظية المتكافئة السائدة فيها ذات أثر على فن الادب وأسلوبه وعلى ملكات الماديين والشعراء ، وأشاعت فن الاحاجي ، والالغاز في الادب ، وأبعدت الشباب خلال أوائل عصر النهضة عن الاصول الادبية الاولى التي تتهلى ثمارها بالطبع والملسكة والموهبة القوية

### بين البديع والحريري :

يقول الحريري في مقدمة مقاماته : « البديع سباق غايات ، وصاحب آيات ، والمتصدى بعد لإشياء مقامه ، ولو أوقى بلاغة قدامة ، لا يغترف إلا من فضالته ، ولا يدرى ذلك المسرى إلا بدلالته » .

وهذا يدلنا على فضل البديع وسبقه ، والحقيقة أن مقامات البديع أكثر انطباعاً . وأشد انسجاماً ، وأبعد عن زخرف الصناعة وغريب اللغة ، أمام مقامات الحريري فأبدع فنونا ، وأبرع خيالاً ، وألطف فكاهة ، وأكثر أمثالا ، وقد نالت شهرة أكثر مما نالته مقامات البديع ، وترجمت إلى اللغات الاوربية .

فالحريري أشهر من كتب المقامات بعد البديع وقد نسج على منواله ، وكرر أغراضه بأسلوب جزل ، ولم تكن من السمكيات الحوشية ، وترديد للشعر القديم .

## الفصل السادس لأى هدف

لا يمكن تقويم العملية الاتصالية في الأدب إلا على أساس الهدف الذي يسمى إلى تحقيقه ، ولا نغنى هنا بحال من الأحوال ما يسمونه « بالأدب لهدف » ، وإنما نغنى أن الأدب « عمل إجتماعي » ، ذلك أنه حين يتوصل بوسائل الإعلام ، فإنه يشتق أحداثه وموافقه من البيئة الاجتماعية ومن الثقافة السائدة ، بما فيها من اتجاهات وقيم ومعايير ، وتقاليده ، فالأصل الجماهيري — كما يقول الدكتور إمام — تجسيد لثقافة الأمة وحضارتها والأدب حين يتصل بالجماهير لابد وأن يكون انعكاسا صادقا لهذه الثقافة أو الحضارة . ومن خلال ذلك يقوم بعميق المفاهيم الشائعة في المجتمع وترسيخ القيم السائدة فيه . وتثديت العلاقات القائمة .

إن الأدب في الاتصال الجماهيري يقدم فلسفة حياة زاخرة بالقيم والمبادئ من خلال أجناسه المختلفة . والفن في رأي « جيرو » ( ١٨٤٥ — ١٨٨٨ م ) مثلاً إنما ينبع من صميم الحياة نفسها ، وأن الجمال إن هو إلا شعور خصب ملء بالحياة ، ولا يكتفى « جيرو » بأن يقول إن الحياة الوفيرة الملمسة هي منذ البداية جمالية ، بل يقرر أيضاً أن الفن لا يخرج عن كونه نشاطاً اجتماعياً تتركز غايته في الحياة والواقع نفسه .

ولقد اهتم البحث الأدبي قديماً وحديثاً بأغية الأدب ، وكان هناك لإجماع على أن الشاعر والأديب يستخدمان اللغة استخداماً خاصاً ، وقد بحث وأرسطو موضوع اللغة بحثاً مستفيضاً ، ونعتبر الملاحظات الهامة التي تقدم بها في هذا الموضوع مفتاحاً لهم الأدب ووظيفته الاجتماعية وخصائصه الفنية (١) .

(١) د. عبد المنعم اسماعيل : نظرية الأدب ومناهج البحث الأدبي ، ص ٢٧ بحث أرسطو موضوع اللغة في مواضع كثيرة من كتابته عن النحلية ، وانظر كتابيه عن السياسة وعلم الطبيعة .

وكذلك قام بعض العلماء المحدثين ببحث الفروق الأساسية بين الاستخدامات المختلفة للغة في مجالات الأدب والعلم والحياة اليومية (١) ، وهنا بطبيعة الحال من يضمنون حدّاً فاصلاً بين لغة الأدب ولغة الحياة اليومية وهي مسألة تحتاج إلى إعادة النظر (٢) ، فنحن نستطيع أن نميز بسهولة نسبية بين لغة الأدب ولغة العلم ، ولكننا لا نستطيع أن ندعى دائماً أن لغة للحياة اليومية ليست لغة انفعالية ، لاسيما بعد أن غزت ، في الأدب العربي الحديث ، جذوا أدباً هاماً هو الدراما ، ومن قبل كانت اللغة العامية هي لغة الأدب الشعبية بما تحمله من طاقات انفعالية عالية .

وإن التقصير الإلهامى ، لا يفصل بين اللغة ووسائل الاتصال بالجمهور ، ولكنه ينظر إلى اللغة الفنية على أنها من أبرز الوسائل في تطوير حياة الإنسان ، لما تنسم به من القدرة على التعبير ، للاحتفاظ بالاصالة في وقت واحد . وإذا اختلفت اللغات الفنية باختلاف وسائل الإعلام والاتصال بالجمهور ، فإنها تنفق في المصادر والمساق التاريخى والوظيفة الحيوية كانت أو جمالية ، وبذهب الدكتور يونس ، إلى أن استقلال كل وسيلة عن الشهيرة القديمة المتكاملة قد جعل اللغة الفنية بدلوها الشامل تنسب - كما تنسب اللغة اللسانية - إلى لهجات . . لهجة تتوسل بالكتابة أو اللون أو الخط ، ولهجة تتوسل بالكلمة ، وثالثة تتوسل بالصوت أو اللحن ، ورابعة تتوسل بالحركة أو الإشارة ، ومع هذا كله تخضع لهجات اللغة الفنية لقانون واحد ، فى أطرها العامة ومسارها الثقافى وتشارك فى مقومات رئيسية ، جعلت مصطلحات هذه اللهجة يمكن أن تستخدم فى الحكم على لهجة أخرى وتقويمها ، فنحن نستخدم مصطلح الإيقاع فى فنون التشكيل كما نستخدمه فى فنون التمثيل والحركة ، ونستخدم ألفاظاً تدل على البناء أو التركيب فيها جميعاً .

وفى ضوء هذا المنصر الاعلامى ، لاى هدف ، يمكن أن نتعرف على ماهية الأدب الإسلامى مثلاً ، وما يقصد به الأدب الإسلامى ينسب

(٢) د . عبد المنعم اسماعيل . نفس المرجع السابق ص ٢٧ .

(٣) د . عبد المنعم اسماعيل : نفس المرجع السابق ص ٢٧ .

إلى الإسلام ويستمد جميع أصوله منه ويتأثر به وحده في كل شيء في ألفاظه وأسانيه، في معانيه وأخيلته، في صورته ومراثيه، في أفكاره وثقافته، فهو أدب يستمد أفكاره وقيمه من الإسلام، وينسج على منوال القرآن الكريم، وله رسالة كبيرة وبخاصة في عصرنا الحاضر، فهو يعمل على إحياء يقظة إسلامية ووهي إسلامي، يقف في مواجهة الأفكار الغربية الموجهة.

والأدب العربي منذ ظهر الإسلام حتى اليوم يمكن أن يقال عنه: إنه أدب إسلامي، لأن جميع الذين ينشئون به عرب أو من سكان البلاد العربية وأغلبهم مسلمون، وإن كان الأدب الإسلامي بالمعنى الخاص يطلق على الأدب العربية بعد ظهور الإسلام إلى نهاية عصر الأمويين عام ١٣٢ هـ.

وجميع الآراء تتفق في أن نهاية عصر الأدب الإسلامي هي نهاية حكم بني أمية وإن كانت الآراء في بداية هذا الأدب تختلف اختلافاً كبيراً.

فريق من الدارسين يذهبون إلى أن الأدب الإسلامي ظهر منذ بعثة الرسول صلوات الله وسلامه عليه، واستمر يؤدي رسالته طيلة عصر الرسول وعصر الخلفاء الراشدين وعصر بني أمية، لأن نزول القرآن غير من مجرى الأدب العربي تغييراً خطيراً وكبيراً وواضحاً. وكل من أُلشأ أدباً بعد البعثة المحمدية فقد تأثر بالقرآن والإسلام تأثراً ما على نحو من الانحياز، ومن هؤلاء طه حسين والمجمل في الأدب العربي، و«المفصل في الأدب العربي»، وأحمد حسن الزيات في «تاريخ الأدب العربي»، والسكندري وغيره في كتاب «الوسيط».

وفريق من علماء الأدب يرون أن الأدب الإسلامي لم يظهر على الحقيقة إلا على أيدي الأجيال التي ولدت ونشأت وعاشت في الإسلام ويغلب على هؤلاء أن يكونوا قد عاشوا في العصر الأموي (٤١ - ١٣٢ هـ) لأنهم لم يتأثروا إلا بالإسلام، ولم يعيشوا إلا فيه ولم يكن بينهم وبين حياة الجاهلية صلة من الصلات فشعراء العصر الأموي إسلاميون وكتابه أدباء، وهذا ماسار الحفاجي عليه في كتابه: «الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام» والحياة الأدبية في عصر بني أمية، وغيرهما، وكذلك ماسار عليه جورجى زيدان في كتابه «تاريخ آداب اللغة العربية».

وكارل بروكلمان في كتابه « تاريخ الأدب العربى » وشوق ضيف في سلسلة كتبه عن تاريخ الأدب العربى ، ومحمود مصطفى في كتابه « الأدب العربى وتاريخه - الجزء الاول » وغيرهم . وهؤلاء يقصدون الأدب الذى ظهر في عصر الرسول وعصر الخلفاء الراشدين على أيدي طبقات المخضرمين من أدركوا الجاهلية والإسلام وعاشوا فيهما وتأثروا بمختلف المؤثرات التى أثرت في أدهم ، فأدهم هو أدب المخضرمين ، أما أدب شعراء العصر الأموى فهو وحده الأدب الإسلامى بهذا المفهوم الخاص فيه .

أما الفريق الاول من الدارسين فيطلق على شعراء عصر صدر الإسلام إلى قيام دولة بنى أمية مخضرمين وإسلاميين على السواء .

#### بين الجاهلية والإسلام :

كان للشعر في نفوس العرب منزلة لا تسامىها منزلة ، ومكانة لا ندانيها مكانة ، فهو ديوان مآثرهم ، وسجل مفاخرهم واللسان الناطق بما لهم من فضل وما هم عليه من مجد أئيل وعز شاخ . وما من حرب تقوم بينهم إلا كان هو الذى أهاج نارها وأوقد سمرها ، وشب لظاها ، وأشعل لهبها .

ولا تفتح مغاليق الأنفس ولا تلين قساوة القلوب ، ولا تنال العطايا والهدايا ولا تهزل المنح ، إلا بالقول الساحر ، والشعر البليغ الذى يردلف به الشاعر إلى ما يريد من رغبة ، ويحتال به على ما يبغي من غرض ، ولا تعمل بحاس السمر ومحافل العلية إلا بما ينشد فيها من طرائف الشعر وروائع القصيدة .

بيد أن رسالة الشعر قبل مبعث الرسول الأكرم صلى الله عليه وسلم كانت قد انصرفت في غالب أمرها عن الوضوح الكريم الذى يليق بالإنسانية المهيبة والخلق القويم الذى تصلح عليه الحياة ويستقيم به أمر المجتمع ، فكان يصف المرأة أقبح وصف ، ويهتك الحرمات ، ويحرق الحجب والاستار ، ويشير العصبية ويوقد الحية ، ويحرض للناس على الامتثال والتناحر ، ويبعثهم على التقاطع والتدابير والتنافر ، فكان هذا السم وبهذه الروح من ممول الهدم وأسباب الدمار التى منيت بها الحياة العربية .

ثم جاء الإسلام بدعوة الإخاء والمساواة ، دعوة العفة في القول ، والعقل والادب الذي يليق بالمسلم ، حرم على الناس الفواحش ما ظهر منها وما بطن ، وحذرهم من باطل القول وزوره ، ومن سوء الظن وخداعه وغروره ، ودعا أوليائه وأتباعه إلى أن يبتعدوا عن كل رذيلة ، ويمتنعوا عن كل موبقة ، وأن يكفوا عن القول والفعل إذا كان في ذلك ما يؤذى نفس مسلم .

أمات الإسلام فيهم روح العصبية ، وأخذ في نفوسهم حمية الجاهلية ، وحظر عليهم أن يلبوا بما يثير النفس أو يذكر بالخصومات أو يحرك كامن الانتقاد ومستور الضغائن .

حرم عليهم شرب الخمر ، لأنها رجس من عمل الشيطان ، وأوجب عليهم حفظ الفروج وغض البصر وكف الأذى وصيانة الحرمات ، ومن هنا وجد الشعراء الذين دخلوا في الإسلام وأشربوا روحه ، واهتدوا بهديه ، ووجدوا أدباً غير الأدب ، وروحاً غير الروح ، وأسلوباً في الخطاب غير الأساليب التي اهتمادوها ، وطرائق غير الطرائق التي ألفوها ، ونحواً من بلاغة الكلام السبع العفيف تندق أعناقهم وتنقطع نياط قلوبهم دون أن يبلغوا مداه أو يقتربوا من حده .

وجد الشعراء أن أداتهم تعطلت ، وأن سبيلهم لما كانوا يتناولون من المعاني والصور قد قطعت ، وأن ما كانوا يخوضون فيه من ألوان القول دون خوف أو تخرج ، قد حظر عليهم الإسلام أن يلدوا منه إلا بما هف لفظه وشرف معناه .

من أجل ذلك تحولوا عن معانيهم التي أجادوها وجودوها وأبدعوا فيها ، إلى المعاني التي يقرها الدين الحليم ويرفضها ، بل إن من شعرائهم من امتنع عن قول الشعر في الإسلام ، لأن الله أبدله به خيراً منه ، فإن لببدا لم يؤثر عنه في الإسلام على ما يروى إلا قوله :

الحمد لله الذي لم يأتني أجلى

حتى اكتسيت من الإسلام سربالا



ثم امتنع بعد ذلك عن الشعر إلى أن وافاه أجله . وقد أرسل إليه عمر يسأله : ماذا أحدثت من الشعر في الإسلام ؟ فقال : أبدلني الله بالشعر سورة البقرة وآل عمران .

والواقع أن تحول الشعر عن روحه ومشربه في الجاهلية إلى روح جديدة ، وحياة جديدة ، ومعان جديدة ، ربما ضاقت بها شياطين الشعر ، وتخلفت فيها أخيلة الشعراء ، هذا التحول قد عاد إلى الشعر بشيء من الضيق وانقباض الأفق ، وجعل شعراء الإسلام يحفلون عن كل معنى يتسم بسمة جاهلية أو تنفر منه التعاليم الإسلامية ، وفرق بين شاعر يذهب كل معنى يعن له ، ويقتنص منه كل فكرة تنهياً أمامه في أي موضوع وفي أية ناحية ، وبين شاعر يستولى عليه التحوج من كل ما يخالف دينه ولا يلتئم مع عقيدته .

فهذا الخطبة لم يرقق الإسلام له طبعاً ، ولم يهذب له نفساً ، ولم يغير له من سمته ، ولم يعدل له من سلوكه ، فبق شعره على ما كان عليه جاهلي النزعة راحراً بكل ما يحمله الشعر من معنى خبيث أو هجاء مقذع ، حتى لقد حبسه عمر بن الخطاب ولم يطلق سراحه إلا بعد أن هددته بقطع لسانه ، وأخذ عليه العهد ألا يتناول أعراض المسلمين .

وهذا حصان بن ثابت قد امتزج الإسلام بدمه ولحمه ، فترك ما كان يتعاطاه شعراء الجاهلية ، ولم نر له بعد ذلك شعراً قوياً إلا في قوله في مناقحة أعداء الإسلام ومكافحة خصوم الرسول صلى الله عليه وسلم وفيما عدا ذلك فقد تحول شعره عما كان عليه في الجاهلية من القوة إلى الضعف .

### موقف الإسلام من الشعر

على أن الإسلام لم يهجن من شأن الشعر إلا لما يحمله من المعاني التي لا تتفق وجلاله ، ولا تناسب وقاره وكاله ، ولم يغض من شأن الشعراء إلا لما يبدو منهم من سمات وخلات لا يرضاهم الدين ولا ترتاح إليها الأخلاق الكريمة ، قال تعالى : والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون .

أما ما عدا ذلك فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم ينصت للشعر ويستمع إلى الشعراء ويقول : « إن من الشعر لحكمة » ، وكان يأمر حسانا أن يرد على خصومه ويهجو أعداءه .

وقد وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفد بني تميم - بعد فتح مكة المكرمة - ودخلوا المسجد وقالوا : يا محمد جئناك نفاخرك فأذن لناعرنا وخطيبنا ، فأذن لخطيبهم ، فقام عطار بن حاجب بن زرارعة ، فأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم قيس بن ثابت فرد عليه ، ثم قام شاعرهم الزبرقان بن بدر فقال :

نحن الكرام فلا حي يعادلنا      منا المسلوك وفينا يقسم الربع  
ومن نطعم عند القحط مطعنا      من الشواء إذا لم يؤنس القزع (١)  
فلما فرغ الزبرقان بن بدر أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم حسانا بالرد عليه  
فارتجل حسان قصيدته :

إن الذرائب من فبر وإخوتهم  
قد بينوا سنة للناس تتبع  
يرضى بها كل من كانت سريره  
تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا  
قوم إذا حاربوا ضروا - دهم  
أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا

فلما فرغ حسان من قصيدته ، قال الأفرع بن حابس أحد رجال الوعد :  
« والله إن هذا الرجل - يعني محمداً - لمؤق له (٢) : لخطيبه أخطب من  
خطيبنا ، ولشاعره أشعر من شاعرنا ، ولاصواتهم أعلى من أصواتنا ...  
ثم أسلموا » .

(١) القزع : السحاب .  
(٢) أى مسهل له فى امره .

فتحن نرى أن الشعر حين أخلاص في وجهته ، وسلم بما كان يدأسه من هتك الأعراض وكشف الاستار ... كان من أسلحة الدعوة الجسديدة ، والالسنه المجاهدة المكافئة في سبيل تثبيت دعائمها ، واستقرار قوائمها ، ومن هنا نستطيع أن ندرك رسالة الشعر في هذه الفترة التي صالحت فيها الاخلاق وتطهرت القلوب واستدارت الافئدة ، وأظل الناس عهد وادع ، يحملهم حسن الادب وجمال الخلق وعفة اللسان وسباحة المقال .

كانت رسالة الشعر إذ ذاك رسالة سمحة لا تعرف الفحش ، ولا تحب الجهر بالسوء ، ولا تألف الخوض فيما حرم الله ؛ فهي رسالة مستمد من روح الإسلام وتعاليمه الكريمة وآدابه القويمة ، ودعوته الحقنة إلى معاملة الناس أكرم معاملة .

أما من بقى على عهد الجاهلية من شعراء هذا العهد فيما يقول وينشد فقد نعى عليه الإسلام سلوكة وحاربه المسلمون أعنف حرب ، لأن لسانه ظل سادراً في غيه ممناً في كفره لم يدخل فيما دخل فيه الناس أفواجاً من دين رب العالمين وشريعة أحكم الحاكمين .

ولقد أرسل النبي صلى الله عليه وسلم محمد بن سلة ورهطاً من الأنصار فقتلوا كعب بن الأشرف من شعراء المدينة اليهود لأنه شجب بنساء المسلمين .

وهذا ضابط بن الحارث البرجمي هجا بعض بني جرول بن نهشل فأخش في هجائهم ، حتى رمى أمهم بالكلب ، فاستمدوا عليه عثمان بن عفان فحبسه وقال : لو أن رسول الله صلى الله عليه وسلم حى لأحسبته نزل فيك قرآن وما رأيت أحداً رمى قوماً بكلب قبلك .

ولقد حبس عمر النجاشي الشاعر الذي هجا بني العجلان ، رهط ابن مقبل بقوله :

وما سمى العجلان إلا بقولهم  
خذ القعب واحلب أيها المبيد واحمل

وكذلك حبس الخطيئة حين أخش في هجو الزرقان بن بدر وهدده بقطع  
لسانه لولا أنه فرغ إليه ، واستلطف لديه واستشمع بأفراخ رغب الحواصل ليس  
لديهم ماء ولا شجر .

وهكذا أصاح الإسلام العقائد والنفوس وهذب الالسنه ، ووجه رسالة الشعر  
إلى أسنى الأهداف وأنبى الغايات .

#### اغراض الشعر في صدر الاسلام :

هجر الشعراء الأغراض التي تتنافى والدين وتعاليم الإسلام : كالغزل الفاحش  
والهجر الكاذب ، والهجاء المقذع ومن استمر على الهجاء كالحطية - بس وزجر  
من الخلفاء الراشدين وموقف عمر من الحطية معروف ...

وكذلك بطل الكلام في الخمر ووصفه ، والميسر وفتيانه ، والجذور التي  
ينحرونها ، وفي تملق الناس بالمدح ، وفي صيد الوحش وطرده ... بما كان يهدمه  
المسلم المتأثر بالعقيدة الإسلامية عبثاً وهواً .

وكان كثير من هذه الأغراض شديد الصلة بحياتهم في الحياة كالحزب والميسر  
وحياة البطولة والصراع ، والاختد بالنار والرغبة في الانتقام والشديد والاستهزاء  
والعجور في الحب ، ومن أجل ذلك كان فيها أجود أشعارهم ، وأملؤها بالهوة  
والروعة والعاطفة ، وهذا يفسر لك بعض الحق فيما يقال من أن الشعر ضعف  
في صدر الإسلام .

#### واقصروا في نظم الشعر على هذه الأغراض الآتية :

١ - الدعوة إلى الإسلام ومبادئه ومناضلة خصومه ، وكان من أشهر  
الذائدين عن الدعوة ورسولها الكريم : حسان ( ٦٠ ق هـ - ٥٤ هـ ) ، وكعب  
ابن مالك ( ٢٧ ق هـ - ٥٠ هـ ) ، وهب الله بن رواحة ( ٥٩ هـ ) ، وكان من  
شعراء المشركين الذين حاربوا الإسلام والرسول بشعرهم : ابن الزبير وطهرار  
ابن الخطاب ، وأبو سفيان ، وهبيرة بن أبي وهب ، ( ٢٧ ق هـ - ٥٦ هـ )  
وأبو عزة الجهمي .

— ١٢٧ —

٢ — هجاء أعداء الدعوة في عصر النبوة وهجاء أصحاب الديانات الراضفة بعد عصر النبوة .

٣ — وثناء من استشهدوا في غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم في الفتوحات الإسلامية الكثيرة ، ومن قتل ظلماً من خلفائه وكبار أصحابه .

٤ — الفخر والتباهي بالانتصار على جيوش الفرس والروم ، والتمدح بشجاعة المسلمين وأبطالهم ، ووصف المعارك والحصون وآلات القتال التي لم يكونوا عرفوها ، وأنواع الحيوان الذي لم يشاهدوه ، ومنه الفيلة التي حارب الفرس عليها العرب ؛ ووصف جبال الثلج والأنهار العظام وسفائن البحر ، وسوى ذلك مما ملئت به كتب المغازي والفتوح ، وتكثر في هذا النوع الأواجيز .

٥ — الحكمة : وقد كثرت في الشعر في هذا العصر بتأثير ثقافة القرآن الكريم والدين والتجارب الكثيرة التي أفادوها في الحياة ، يقول حسان أو حفيده سعيد :

ولن امرأ يسى ويصبح سالماً  
من الناس إلا ما جنى لسعيد  
ويقول الحطيئة :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه  
لا يذهب العرف بين الله والناس

ويقول كعب بن زهير :

ومن دعا الناس إلى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

٦ — المدح : وأشهر شعرائه حسان والناطقة الجعدى وكعب بن زهير والحطيئة ، وفي هذا الفن يبدو أثر الإسلام في معانيه وألفاظه .

٧ — كما نظموا في الوعظ والتزويد في الدنيا والدعوة إلى تقوى الله . متأثرين في ذلك بالإسلام .

### معانى الشعر واساليبه والقائمه :

(١) وقد بدأت معانى الشعر فى هذا العصر تتأثر تأثراً واضحاً بالإسلام والقرآن الكريم وأخذ يغلب عليها :

١ — العمق والدقة والفهم والاستقصاء وترتيب المعانى والأفكار .

٢ — ظهور المعانى الإسلامية والعاطفة الدينية فى الشعر : وغلبتها عليه ، وأوليتها من العقائد الإسلامية .

(ب) كما بدأ الشعراء يتأثرون بالقرآن الكريم وبحديث رسول الله ﷺ تأثراً ظاهراً فى الأسلوب والآداء والألفاظ ، ما أحدث تغييراً واضحاً فى أسلوب الشعر فى هذا العصر .

١ — فقد أخذوا يهجون الحوشى والغريب المبتذل ، وزرّد فى شعرهم كثير من الألفاظ الإسلامية كالصلاة والصيام والزكاة والحج والإسلام والجنة والناو إلخ ...

٣ — وأخذوا يعنون بهمال السبك وهذوبة الكلام وانتقاء الألفاظ .

٣ — وكثرت فى شعرهم الاقتباس من القرآن الكريم كما سبق ، واستعمال ألفاظه والتأثر بأساليبه وتشبيهاته .

ولقد عرضنا من قبل بعض الأمثلة التى توضح أثر القرآن الكريم فى الشعر روحاً وأسلوباً ، ومعظم الشعر الإسلامى يتجلى فيه هذا التأثير بالإسلام فى معانيه وأغراضه وأساليبه وألفاظه ، فما نزال نستمتع إلى حسان من غير ما سبق : وهو يقول فى أبى بكر :

والثانى اثنين فى الغار المنيف وقد

طاف العدو به إذ صعد الجبلا

ويقول :

شهدت بإذن الله أن محمداً

رسول الله فوق السموات من حل

- ١٢٩ -

وإن الذي عادى اليهود ابن مريم  
رسول أتى من عند ذي العرش مرسل  
وإن أخا الأحقاف إذ يعزلونه  
يقوم بدين الله فيهم فيعدل

ويقول :

فما المال والأخلاق إلا معارة  
فما استطعت من معروفها فتزود  
متى ما تقد بالباطل الحق يأبه  
وإن قدمت بالحق الرواسي تنقد  
ويقول في استشهاد حمزة يوم أحد :  
فإن جنان الخلد منزله بها  
وأمر الذي يقضى الأمور سريعا  
وقتلاكم في الذار أفضل رزقهم  
حميم وما في جوفها وهريم  
وقد رأينا تأثره بالأسلوب والألفاظ من قبل في قوله :  
عزيز عليه أن يحيدوا عن الهدى  
حريص على أن يستقيموا ويبتدوا

وقوله :

لتهجوه ولست له بكفء ؟  
غير كما لشركا الفـراء  
كما رأينا تأثر من بن أوس في قصيدته التي يقول فيها :  
فما ذات في ليني له وتمطني  
عليه كما تحنو على الولد الأم

وخفض له من الجناح تألماً  
لتدنيه من القرابة والرحم

شعراء المدر والموبر :

والأقدمون يقسمون الشعراء المحضرين إلى طائفتين متميزتين :

١ - شعراء الموبر من أعراب نجد واليمامة وبواديها .

٢ - وشعراء المدر وهم أهل القرى ، كالمدينة المنورة ، ومكة المكرمة والطائف ، وقرى عبد القيس في البحرين والحيرة بسواد العراق .

ويرون أن شعراء أهل نجد واليمامة والبوادي أفضل من شعراء أهل القرى وأجزل لفظاً وأضخم أداءً وأوسع مذهباً في تنويع أساليب الكلام . . . وإن كان شعرهم لا يخلو من حوشية في العبارة ، ومنهم من فحول الشعراء ،

ويرون أن شعراء المدر أقلين شعراً وأرق لفظاً ، وألطف كداية ، وأدمت أسلوباً ، وأن أشعرهم جميعاً أهل المدينة المنورة ، ومنهم من كان شعراء النبي ﷺ الذين نالوا عنه الشعراء الناشئين في قريش بعد أن لم يكن لها شعر يذكر . وأن شعراء الانصار من الانوس والخزرج في هذا العصر لان في اللفظ وهان في المعنى عما كان عليه في الجاهلية .

وهلوا ذلك بأن الإسلام نسخ كثيراً من بواعث الشر التي تثير النفوس وتشتعل الاحتقاد : كالعصبية الجاهلية ، وحب الانتقام ، والاختذ بالنار والنشوة بالخمر ، والهجاء الكاذب ، وأكثر ما يبيش بالخواطر عند احترام الشرف ، وتسكن إليه النفس عند الرضا والسرور .

وأمر آخر ذكره ، وهو أن كثرة تلقيهم آيات هذا القرآن الكريم المعجز ونزوله بينهم كل حين بما يهروهم ويأخذ بهجام قلوبهم ، صغر قيمة شعرهم في أعينهم ، واستضعفوا معانيهم وأسلوبهم بالإضافة إلى معانيه وأسلوبه فبهتت قوة شعرهم عما كانت عليه ، ومثّلوا لذلك بقوة شعر حسان في الجاهلية ولينه في الإسلام ،



وشموخ شعر أمية بن الصلت في الجاهلية واستخذائه في الإسلام لمكان حسده  
رسول الله ﷺ .

قال الثعالبي<sup>(١)</sup> : كان حسان يقول الشعر في الجاهلية فيجيد جداً ؛ ويغبر  
في نواصي الفحول ، ويدعى أن له شيطاناً يقول الشعر على لسانه كمادة الشعراء  
ويقول مثل قوله في بني جمنة ملوك غسان :

أولاد جفنة حول قبر أبيهم  
قبر ابن مارية الكريم المفضل  
بيض الوجوه كريمة أحسابهم  
شم الأنوف من الطراز الأول

فلما أدرك الإسلام وتبدل الشيطان ملكاً تراجع شعره وكاد يرق في قوله  
ليعلم أن الشيطان أصاح للشعر وأليق به وأذهب في طريقه من الملك :

وأكبر من ذلك أن لبداً العامري وهو من أغل شعراء الجاهلية، عندما انقطع  
إلى حفظ القرآن الكريم ومدارسته، انقطع عن قول الشعر في الإسلام ؛ ويقولون  
إن من لم يتعرض لهذا الإلغام والأنهار من أعراب البوادي بقي شعره إلا قليلاً  
على غرار شعر الجاهلية من أمثال الحطيئة وكعب بن زهير ، وكل هذا كلام مقبول  
في مجلته .

ولكن كثيراً من النقاد يرون أن بعض ما يستضعف من شعر شعراء مكة  
المكرمة والطائف مدسوس عليهم .

#### أغراض الشعر الأموي :

أما أغراض الشعر الأموي فقد كانت هي أغراض الشعر الجاهلي ، من  
مدح وهجاء ونثر ورائاء ووصف ونسيب وغير ذلك من الأغراض القديمة ، التي  
نجدناها ممثلة في الشعر الأموي أنهم تمثيل .

ومن البدهي أن الشعراء في هذا العصر قد طرّقوا جميع الأغراض التي تناوّلها الشعراء من قبل كالمندح والمخر والهجاء والرثاء والغزل، ونحو ذلك من الأغراض العامة التي يتداولها الشعراء في كل عصر، بيد أن هذه الأغراض قد تأثرت بما جدد من مظاهر الحضارة وألوان الترف، وتشكّلت بصورة البيئة وأحوال المجتمع وظروف السياسة.

وقد نشأت أغراض لم تكن موجودة من قبل، كالشعر السياسي الذي كان صدى لهذه الخصومات السياسية، والعداوات القبلية، والمنافرات الحربية، وكأنواع من الغزل لم تكن معروفة من قبل، وهي الغزل العذري والغزل القصصي، وألوان من وصف البلاد المفتوحة، ونحو ذلك من تصوير لعقيدة دينية، أو دعوة إلى زهد وتكشف، بما استدعته مظاهر الحياة الجديدة ملابسها ~~وكالشعر الشعبي الذي جد في هذا العصر. وشعر الرجز.~~

فالأغراض الجديدة هي :

- ١ - الشعر السياسي عند شعراء الأحزاب السياسية كقطري والطرماس، والسكيت وجبر والفرزدق، والاضطل وعبيد الله بن قيس الرقيات.
- ٢ - شعر الشعبوية أي الذين يسوون بين العرب وغيرهم من العناصر أو يفضلون العجم على العرب، ومن هؤلاء إسماعيل بن يسار ولخواتمه محمد ولبراهيم، وهم من دعهم فارسي، والحقيقة الشاعر وهو من سلالة حبشية، وابن رباح وهو من أصل ذنحي أو سوام.
- ٣ - الغزل القصصي ومن شعرائه عمر بن أبي ربيعة والحارث المخزومي.
- ٤ - الغزل العذري ومن شعرائه جميل وكثير وقيس بن الملوّح وقيس ابن ذريح وتوبة العامري صاحب ليلي الأخييلية، وسوام.

على أن هذه الأغراض جميعها قد اختلفت باختلاف الأقاليم، وتأثرت بأحوال البيئات، ففي الحجاز كثير الترف، وفاض الثراء، وشغل شباب الهاشميين بما أتيح لهم من فراغ ونعيم، عن المطالبة بالملك، والاشتغال

بالسياسة ، وانصرفوا إلى مجالس الغناء ومشاهدة المجال ، فذاع لذلك الغزل  
الغندري ، والغزل القصصى .

وفي العراق كثرت الأحزاب واضطربت العصبيات ، واستحكم الخلاف  
السياسي ، واشتدت المعارضة لبني أمية ، فكان الشعر صورة واضحة لما يمتلئ  
في المجتمع من حياة ثائرة ، وفتنة عارمة ، وخصومات عنيفة ، فهو قوى عنيف  
يسكن فيه الفخر والهجاء ، ويصطبغ بالصبغة البدوية الجزلة ، وفي هذه البيئة  
ولد الشعر السياسي الذي يعد جديداً في هذا العصر .

أما الشام فكان مهد لذلك ، ومقر الخلفاء ، ومثابة الشعراء ، وكعبتهم التي  
يحجون إليها ، حاملين ما جادت به خواطرهم ، وفاضت مشاعرهم ، ثم يعودون  
وقد احتقبوا سنى الجواز ، وعظيم الامحلات . وفي ظلال الخلافة بالشام جرت  
ريح للشعر رخاء ، تطرق أبواب أعراضه الأخرى في رفق ويسر : من وصف  
ومدح ونحو ذلك . وسنتكلم هنا عن الشعر السياسي كيئل بوضح العنصر الإعلالي  
الذي ندرسه :

### الشعر السياسي :

قامت خلافة الأمويين على أسنة الحراب والرماح وعاشت كذلك مدة حياتها  
تجاهد خصوماً أقوياء ، وأعداء ألداء ، يجرحونها بالأسنة ، ويقاومونها بالأسنة ،  
وكان لكل حزب من خصومها ثمراء يتمقبون مثالبها ، وينددون بسياستها ،  
ويشيدون بحزبها .

وكان كل شاعر من هؤلاء يشيد بحزبه ، ويؤلف القلوب حوله ، ويهجو  
خصومه السياسيين ، ويرثي شهداء جماعته .

١ — هؤلاء الشيعة ينف بجوارهم شعراء كثيرون ، فهذا الكميت (١) يذافع  
عن بني هاشم ويدافع عن حقهم في الخلافة فيقول من قصيدة له مشهورة :

---

(١) الكميت بن زيد الأسدي ولد بالكوفة سنة ٦٠ هـ ، وكنيت بها وأخذ عن  
علمائها وأدبائها وروى كثيراً من شعر الأقدمين وأخبارهم ، وكان عالماً بلغات  
العرب وأنساباً ومفاخرها ومطالبها حتى لقد ناظرنا حاداً في الرواية فغلبه =

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب  
ولا لعبا منى وذو الشيب يلعب  
ولم تلحنى دار ولا رسم منزل  
ولم يطربنى بنان مخضب  
ولا أنا من يوجر الطير همه  
أصاح غراب أم تعرض لعاب<sup>(١)</sup>  
ولا السانحات البارحات عشية  
أمر سليم القرن أم مر أغضب<sup>(٢)</sup>  
واكن إلى أهل الفضائل والنهى  
وخير بنى حواء والحير يطلب<sup>(٣)</sup>  
إلى النفر البيض الذين بحبهم  
إلى الله فيما نالى أتقرب  
بنى هاشم وهط النبی فاننى  
بهم ولهم أرضى مرارا وأغضب  
خفضت لهم منى جناحى موده  
إلى كنف عطفاه أهل ومرحب<sup>(٤)</sup>  
وكنت لهم من هؤلاء وهؤلاء  
مجنأ على أدنى أذى وأقصب<sup>(٥)</sup>

= وإفحمه وقد مرع الكميت فى الخطابة والأشعر ، وتعصب فى شعره للهاشمين  
كأكثر أهل الكوفة ، وجاهر بذلك ودافع عن خفهم فى الخلاف ، وندد بـ  
الأمويين ، ومحد آل البيت ومدحهم غر عابى ، بغضب بنى أمية ، وقتل عام  
١٢٦ هـ ، وكان هارون مولى الأزدي يرد على الكميت فى افتخاره بالمدنانية ،  
وبفخر بقمطان ( ٧ : ٧٥ التحيوان - الخانجى ) .

(١) الزجر : الاستدلال على ما يتوقع من الحوادث المستقبلية بالمساواة  
الحيوانات وحركاتها وأحوالها ، وقد كان ذلك سائعا بين العرب ولهم فيه  
قصص أشبه بالخرافات .

(٢) السانحات : الطير المتجه من اليسار إلى اليمين والعرب بتفألون  
بها ويستبشرون . والبارحات ضده ، والأغضب . المكسور القرن .

(٣) النهى جمع نهية - بضم النون فيهما - وهى العقل .

(٤) خفض جناح المودة : كناية عن كمال الطاعة والحب والامتثال ،  
والكنف : الحمى والموتل ، وعطفاه : حائباه . ومعنى البيت إن الشاعر يمدل  
اليهم ويصفىهم مودته ويجد فيهم أهلا له مرغبين به .

(٥) المجن : الترس يتقى به المحارب ضربات عدوه ، وأقصب .. على الدناء  
للمجهول - اشتيم وأعابى .

وأرمى وأرمى بالعداوة أعلها ولأى لأوى فيهم وأؤب  
 فما ساءنى قول امرئ ذى عداوة  
 بعوراء فيهم يجتدبنى فأحذب (١)  
 فقل للذى فى ظل عمياء جونة يرى الجور عدلا لا أين تذهب (٢)  
 بأى كتاب أم بأية سنة ترى حبيهم عارا على وتحسب ؟  
 وقالوا ترابى هواه ورأيه بذلك أدعى فيهم وألقب (٣)  
 وأحمل أحقاد الأقارب فيكم وينصب لى فى الأيمدين فأنصب (٤)  
 بخاتمكم غصبا فحوز أمرهم فلم أر غصبا مثله يتغصب (٥)  
 إذا اتضعونا كارهين لبيعة أناخوا لأخرى والأزمة تجذب (٦)  
 أقاربنا الأدون منكم لعله وسامتنا منهم سباع وأذؤب (٧)

(١) العوراء : الكلمة النابية أو الفعل القبيحة • ويجتدبنى يطلب منى  
 اتباعه فأحذب : امتنع عليه ، والمعنى ، أن الأعداء يستموننى بسببهم ويحاولون  
 صرفى عنهم فلا استجيب لهم •

(٢) العمياء : الضلالة • والجونة : السوداء • لا أين تذهب • دعا عليه  
 بالآ يعرف قصده •

(٣) ترابى : نسبة الى أبى تراب وهو على رضى الله عنه •

(٤) ينصب لى فيكم - بالبناء المجهول - أعادى وأحارب •

(٥) تجوز : تنفذ وتمضى • يتغصب : يغتصب •

(٦) أتضعونا أنضعونا • أناخوا لأخرى : دبروا الأمر لبيعة أخرى  
 والأزمة : جمع زمام • وتجذب : تؤخذ غالبا ، والمعنى أنهم يكرهون الناس على  
 البيعة لأمرائهم واحدا بعد آخر وتوسلون لذلك بالحيلة والقهر •

(٧) العلة • بكسر العين - الحدث يشغل صاحبه عن رعاية نسئونه :  
 والأذؤب • جمع ذئب ، والمعنى أنهم شغلوا الهاشميين بالأحداث المتتالية من  
 قتل واضطهاد وتسريد ، وانطلقوا هم كالوحوش الضارية يبطشون بالناس  
 ويخيفونهم •

لنا قائد منهم عفيف وسائق يقحمنا تلك الجرائم متعب<sup>(١)</sup>  
وقالوا ورئناها أبانا وأما وما ورثتهم ذاك أم ولا أب<sup>(٢)</sup>  
يرون لهم حقاً على الناس واجبا . سفاها . . . وحق الهاشمين أوجب<sup>(٣)</sup>

والقصيدة هذه هي إحدى هاشميات الكهيت ، وهي من عيون الشعر العربي  
وروائعه ، وهي إحدى نماذج الشعر السياسي الذي نشأ في هذا العصر .

٢ - . وهؤلاء الخوارج يقفون دائماً للدولة كالأشجى في الحلوق ، والغذى  
في العيون ، ترصد لهم الدولة أعتى القوى ، وأنضى الأسلحة ، فلا تستطيع أن  
تضمد لهم شوكه ، أو تضعف لهم قوة ، أو تسكت لهم لساناً . فهم بما تظفل في  
قلوبهم من عقيدة ، واستقر في نفوسهم من مذاهب ، لا يفتأون يحاللون  
الحاكمين في عنف ، ويصارعون مخالفينهم في الرأي ، في قسوة مرة وصلابة  
عنيفة ، وهذا قطرى بن الفجاءة يصف بموقعة دارت فيها رحى الحرب بينهم  
وبين أهل البصرة ، في يوم دولا ب ، وهي بلدة بالأمواز ، في قصيدتهم الـ  
يقول فيها :

لممرك إلى في الحياة لواحد وفي العيش ما لم ألق أم حكيم  
ولو شهدت في يوم دولا ب أبصرت طعان في في الحرب غير ذميم  
فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا تبيح من الكفار كل حريم  
رأت فتية باعوا الإله نفوسهم بجنات عدن عنده ونعيم  
فرو بهذا يعتبر أعداء حزبه كفاراً ، تستباح دماؤهم ، ويعد قتل الخوارج  
شهداء باعوا نفوسهم بجنات النعيم .

(١) المراد بالقائد والسائق : الخلفاء والولاة ، ويقحمنا : يكافنا ويدمنا  
والجرائم : جمع جرثيم : وهي التراب المجتمع في اصول النجر تصقيه الردح  
فيأذى الناس منه .

(٢) ورئناها : أى الخلافة .

(٣) سفاها - بفتح أوله - جهلا وخفة حلم .

وهذا عمران بن حطان ( ٨٩ هـ ) وكان مغالياً في التعصب على ( علي ) مدح  
ابن ملجم قاتله :

لله در المرادي الذي ستمكت      كفاه مهجة شر الخلق لإنسانا  
أمسى عشية غشاه بضربته      مما جنّاه من الآثام عريانا  
يا ضربة من كريم ما أراد بها      إلا ليبلغ من ذي العرش رضوانا  
لأنى لأفكر فيه ثم أحسبه      أو في البرية عند الله ميوانا

٣ - وهؤلاء الأمويون كانوا أسبق الناس في ابتداع هذه البدعة ، واستناب  
هذه السنة ، وإثارة الشعراء وتحريضهم على خصومهم . أثاروا الاضطراب شاعرهم  
على الانصار ، فهاجم بقوله :

ذهبت قريش بالمسكارم كلها      واللوم تحت عمام الانصار  
بما اضطر النعمان بن بشير الانصاري إلى الدخول على معاوية ، متألماً شاكياً  
قائلاً في قصيدة له :

وإنى لأخفى عن أمور كثيرة      سترقي بها يوماً إليك السلام

وقد كثر الشعراء الذين يهجون الأمويين ، وينتقدون سياستهم ، وكان شعراء  
الأمويين الكثيرون ، يصدون هذه الحملات ، ويردون على هذه الانتقادات ،  
ويعدحون بنى أمية ، ويهجون خصومهم ، فهذا أعشى ربيعة يقول في مدح  
عبد الملك وهجاء الزبير بن :

آل الزبير من الخلافة كالتي      عجل النتاج بحملها فأحالها  
أو كالضعاف من الحولة حملت      ما لا تطيق إفضيحت أحمالها  
قوموا إليهم لا تناموا عنهمو      كم للغواة أطلنمو لإمبالها  
إن الخلافة فيكمو لا فيهمو      ما زلتمو أركانها وثمالها  
أمسوا على الخيرات ففلا مغلما      فانهض يمينك فافتتح أقفالها

وهذا الأخطل يقول :

أبدى الزواجد يوماً صارم ذكر	نفسى فداء أمير المؤمنين إذا
خليفة الله يستسقى به المطر	الحائض الغمر والميمون طائرته
ما إن يوازى بأعلى نبتها الشجر	في نبعة من قریش يعصون بها
إذا ألت بهم مكروهم صبروا	حشد على الحق عيافو الخنا أنف
ولا يبين في حيدانهم خور	لا يستقل ذوو الأضغان حرممو
وأعظم الناس أحلاماً إذا قدروا	شمس العداوة حتى يستقاد لهم
تمت فلا منة فيها ولا كدر	بى أمية نعامكم مجللة

وهذه القصيدة تسكاد تختصر فنون الأخطل الشعرية كلها ، وهى التى مدح بها عبد الملك بن مروان بعد انتصاره على مصعب بن الزبير ، وكان لها ولاخرى مثلها فى الأدب العربى وحياة القبايل العربية شأ عظيم ، بدأ الأخطل هذه النمى بعدة بذكر أحبته الذين فأرقوه وأوتحلوا عنه فقال فى مطلعها :

خف القطين فراحوا منك أربكروا

وأزعجتهم نوى فى صرفسها غر

ثم وصف حزنه لفراق هؤلاء الأحبة وذلوله وهو ينظر فى آثارهم ويتبهمهم طرفه كئيباً مولها ؛ فشبه نفسه فى هذه اللحظة بالسكران قد عبثت به الخمر ، أو المسحور قد ملك السحر عليه أمره ، وانتهن هذه الفرصة فوصف الخمر وصفاً قصيراً جيداً ، ثم انتقل إلى صاحباته اللاتي ارتحان فشبيب بهن تشبيباً قصيراً حسناً وألم بشيء من أخلاق النساء وإيثارهن للشباب وانصرافهن عن السكول والشيوخ ، فقال :

أيقن أنك بمن قد زها للسكر	با قائل الله وصل الغايات إذا
وابيض بعد سواد اللمة الشعر	أعرضن لما حنى قوسى موترها
ولا لمن إلى ذى شيبة وطر	ما يرعون إلى داع الحاجة



ثم يصف طريقته ويظهر من هذا كله إلى مدح عبد الملك وتهنئته بالفوز  
وإثبات حقه في الخلافة فيقول :

إلى امرئ لا تمرينا نوافله      أظفره الله فليهنأ له الظفر

ويعنى فى مدح عبد الملك فيصفه بالبأس والنجدة والجود ، وإيثار المسلمين  
بالخير والمهارة فى تدبير الأمور ، وقيادة الجيوش وقهر العدو ، ويقص من ذلك  
ما كان فى حرب عبد الملك لمصعب حتى تم له النصر ، فإذا أَرْضَى عبد الملك  
انتقل إلى بنى أمية عشيرته فدحهم أحسن مدح وأجمله ، وصور من أخلاصهم  
ما أعجب به المعاصرون جميعاً حتى عدوا الاخطل فيه أشهر العرب  
وذلك قوله :

حشد على الحق عيافو الخنا أنى      إذا ألمت بهم مكروهة صبروا

شمس العداية حتى يستقاد لهم      وأعظم الناس أحلاماً إذا قدروا  
على أن الحرب قد وضعت أوراها بين عبد الملك وأفسار ابن الزبير ،  
ولكن لما آثاراً سيئة لم تزل بعد ، وما زال فى المنزعين مكر وخساع وكيد ،  
فالاخطل يحذر بنى أمية من هؤلاء المنزعين ، ويذكرهم بنصحه لهم وحسن بلائه  
حين دافع عنهم الأتصار ، فيقول :

بنى أمية قد ناخلت دونكم      أبناء قومهم آووا وهم نصروا

أخمت عنكم بنى النجار قد علمت      عليا معد وكانوا طالما هدروا

حتى استكانوا وهم منى على مضض      والقول ينفذ ما لا تنفذ الابر

بنى أمية إني ناصح لكم      فلا يبين فيكم آمنا زفر

والاخطل شديد الحرص على أن تجنبى قبيلته ثمرة النصر فهو يذكر عبد الملك  
ببلاء تغلب فى الحرب فيقول :

وقد نصرت أمير المؤمنين بنا      لما أذاك ببطن الغوطة الخبر

ويعنى بعد ذلك فى هجاء قيس وتصوير ما أصابهم من ألوان الحزينة فى المواقع  
المختلفة تصويراً دقيقاً فيه شدة وسخرية لازدة ، حتى إذا فرغ من قيس التفت

إلى أنصارهم من كليب رهط جرير -- الذى كان يدافع عن قيس بلسانه --  
فيهمجومهم هجاء مرأ مقذها . وبذلك تنتهى هذه القصيدة الرائعة .

واقعد كان الاخطل من تغلب ، وتغاب قبيلة من ربيعة كانت تسكن الجزيرة  
وشمال الشام ، فلما كان الإسلام أقبلت على هذه البلاد قبائل مضرية من قيس ،  
فزاحت فيها ربيعة كما زاحت فيها العرب البمانية ، وكانت هذه القبائل القيسية  
والمضرية قد ماليت مع ابن الزبير على بنى أمية ، فاتفقت مصلحة الامويين واليمانيين  
والتغلبيين على محاربة القيسية والمضرية في الشام والجزيرة والعراق ، حتى تم  
النصر لعبد الملك على مصعب بن الزبير .

ومن هنا كان شعرا الاخطل السياسى ذا لونين مختلفين : فأما أحدهما فالدفاع  
عن حزب بنى أمية والنضال عن سلطانهم وتثبيت حقهم في هذا السلطان ، وأما  
الثانى فالدفاع عن قبيلته تغلب وحلفائها من عرب اليمن المقيمين في الشام ،  
والإلحاح في هجاء القيسيين خاصة والمصريين عامة .

وحياة الاخطل هذه وما أحاط بها من الظروف المختلفة ضمنت له التفوق  
في فنون من الشعر لم يكده يبلغ حظه منها شاعر من الذين عاصروه ، فقد كان  
بحكم اتصاله بالقصر وانقطاعه للأمراء والحلفاء أمدح أهل عصره للملوك ، وكان  
بحكم هذا الاتصال أيضا أقدر أهل عصره على النضال السياسى ، وكان بحكم  
حياته الخاصة في قبيلته واشتراكه الفعلى فيما كان يعرض لهذه القبيلة من بأس  
الحرب ولين السلم أقدر أهل عصره على وصف الحرب وتصوير ما يعرض فيها  
من الهزيمة .

والاخطل من خول الشعراء الإسلاميين ومن رواد الشعر السياسى في عصر  
بنى أمية ، وهو أبو مالك غياث بن غوث المعروف بالاخطل التغلبى ، ولد في  
خلافه عمر في قبيلة تغلب التى كانت تسكن الجزيرة والعراق ، وكانت تدين  
بالنصرانية ، فأقرها عمر على نصرانيتها ، وقبل منها الجزية ، وقد نشأ الاخطل  
لهجة بدوية في الجزيرة ، ويحدث الرواة أنه بدأ قول الشعر طملا فهجها امرأة  
أبيه ثم مضى شبابه يقول الشعر فيما يعرض لأهل البادية من الخصومة بين الافراد

والقبائل . فلما كانت أيام معاوية وظهر الشر بين الانصار وبنى أمية احتاج يزيد ابن معاوية ولى العهد حينئذ إلى شاعر بهجو له الانصار ، فدل على الاخطل يكلفه ذلك ، وقبله بعد أن نكل عنه غيره من الشعراء المسلمين تخرجاً من هجائهم ، قبل الاخطل هذه المهمة انصرانيته ، فهجا الانصار وألح في هجائهم وتفضيل قريش عليهم حتى شق نفس يزيد ، وأمرض هو لخطر عظيم ، وانقطع بعد ذلك يزيد فلومه أميراً وخليفة حتى مات ، ثم اتصل بخلفاء بنى أمية بعده ولا سيما عبد الملك ابن مروان ، وفي عصر عبد الملك هذا ظهر تفوق الاخطل ونبوغه في الشعر ، حتى هابه المضربون وحسبوا له حساباً ، وحتى آثره عبد الملك على غيره من شعراء عصره جميعاً ، وأمر من يعلم بين الناس أنه شاعر بنى أمية وشاعر أمير المؤمنين ، وأنه ناصر بنى أمية أو ناضل عنهم حزب الزبيريين كما ناضل عنهم الانصار من قبل ، وبينما كان نضاله للانصار أيام معاوية ويزيد عمل شاعر مأجور يريد أن يتصل بالقصر وينال الخطوة فيه ، كان نضاله حزب الزبيريين أيام عبد الملك عملاً صادقاً مخلصاً يدافع به عن مصالح قبيلته ومكانتها :

وكان الاخطل أحد الشعراء الثلاثة السابقين سواهم من خول الإسلاميين وكان مطبوعاً على الشعر ، بعيداً عن التكلف والتعمق فيه ، وامتاز بإجادة المديح والإبداع في معانيه والتنويع في ضروبه والتريث فيه ، حتى ربما لبث في بعض مدحاته سنة كاملة ، وربما نظمها في ساعة ثم يكر عليها بالتمحيص والاختيار ، حتى يحذف منها ستين ويبقى الثلاثين : كما امتاز لنصرانيته بوصف الخير والترغيب فيها . ولم يقصر في الهجاء عن صاحبيه كثيراً وفضلهما بقلة التعرض للفحش والبذاءة ونكته كان دونهما في بقية فنون الشعر ؛ كالرثاء وغيره ، وليس للاخطل سوى سبع مطولات أدركها إليها . ولذلك لم ير قدماء أهل العلم والرواية تسويته بهما لتقصيره عنهما في النصرف في سائر أبواب الشعر (١) .

(١) من المصادر لدراسة شعر الأخطل :

سعراء النصرانية بعد الاسلام ، الشعر والسعراء ، جمهرة أسعار العرب ، طبقات السعراء لابن سلام ، شعر الاخطل لأنطون صالحي ، الاخطل ، لفؤاد البستاني بيروت ١٩٢٦ ، الروائع عدد ٣٥ و ٣٦ ، سعراء البلاط الاموي لعمر مروح ، الاخطل لحنا ممر ، سلسلة الطرائف الادبية ، رأس الأدب المكمل في حياة الاخطل لعبد الرحيم محمود ، الحياة الادبية بعد ظهور الاسلام ث

٤ — وهذا عبيد الله بن فيس الرقييات<sup>(١)</sup> يمدح حزب الزبيريين . ويأمر  
لأنقسام فريش ، ويندم الامويين وأهل الشام ، وينمى عليهم عدوانهم على  
السكبة المشرفة ، ويمدح مصعب بن الزبير ، فيقول من قصيده له :

أيها المشتهى فناء قريش      بيد الله عمرها وفناء  
إن تودع من البلاد قريش      لا يكن بعدهم لحي بفناء  
لو تقف وتترك الناس كانوا      غم الدتب غاب عنها الرعاء<sup>(٢)</sup>  
هل ترى من مخلد غير أن الله      له يبق وتذهب الأشياء  
يأمل الناس في غد رغب الدهر      ر ، ألا في غد يكون القضاء<sup>(٣)</sup>  
عين فابكي على قريش وهل ير      جمع ما فات - إن بكيت - البكاء ؟  
لو بكيت هذه السماء على قو      م كرام بكيت علينا السماء  
معشر - فهم سيوف بني العا      لات يخشون أن يضعف اللواء<sup>(٤)</sup>  
ترك الرأس كالنخامة منى      تكبات تسرى بها الأنباء<sup>(٥)</sup>

(١) عبيد الله بن فيس الرقييات شاعر قرسي ولد بمكة المخزومه . ثم انتقل إلى  
أول سبابة إلى المدينة وظل بها زمنا ، ثم رحل إلى الجردرة والعراق ، وحيداً .  
خرج عبد الله بن الزبير على الامويين انضم عبيد الله اليه وحارب في  
مصعب . وحرض على القتال واستد في سعرة على بني أمية . ولما دبل مصعب .  
وعزم الزبيريون استسفع لدى عبد الملك بن مروان حتى عفا عنه ، ثم سار  
إلى مصر ومدح عبد العزيز بن مروان ، واخسب لديه حتلوه - دليمة ، واذن  
سعرة في المدح والسياسة ، وسمى بأذن قيس الرقييات لأنه بعزل في سارب  
سواء اسم كل منهن رقيه ، وتوفي عام ٧٥ هـ .

(٢) تفنى - يحسم اوله - تدبر وتولى وبدعب ، واصله ان المدبر يولى  
الناس فناء . والرعاء . جمع راع .

(٣) رغب الدهر : رعائيه .

(٤) الحنف . الهلاك والموت . والعلاب : جمع عل ، بالسج هيسا - وسى  
الضرة ، وبس العلاب أبناء الرجل الواحد من امهات سى ، والمراد سد .  
الاقارب مظلم . واللواء . السيادة والملك .

(٥) النخامة . كالنخامة - سجره بيضاء الزهر ، والمراد : أن سد الكديان  
قد انسابت رأسه من سدة هولها .

مثل وقع القدوم حل بنا فلا      ناس مما أصابنا أخلاء  
 ليس لله حرمة مثل بيت      نحن حجابه عليه الملاء (١)  
 خصه الله بالكرامة قلبا      دون والعاكفون فيمه سواء  
 حرقت رجال لحم وعك      وجذام وحمير وصداء (٢)  
 فبنينا به سد ما حرقوه      فاستوى السمك واستفل البناء (٣)  
 إنما مصعب شهاب من الله      ه تجلبت عن وجهه الظلماء (٤)  
 ملكه ملك قوة ليس فيه      جبروت ولا به كبرياء (٥)  
 يتق الله في الأمور وقد أه      لمح من كان همه الانقاء  
 كيف نوى على الفراش ولما      تشمل الشام غارة شعواء (٦)  
 تذهل الشيخ عن بنيه وتبدى      عن براها العقيلة العذراء (٧)  
 أنا عنكم بنى أمية مزور      ر وأنتم في نفس الأعداء  
 إن قتلى بالطف فدأ أوجعتني      كان منكم اثن قلتم شفاء (٨)

- 
- (١) الملاء : جمع ملأه - يضم الأول فبهما - وهى الخوب اللين من قطعة واحدة . والمراد : السننر .
- (٢) لحم - بمنح فسكون - وجذام - بضم أوله - ، وحمير بكسر فسكون - ، وصداء بضم الأول - قبائل وأحياء يمنية . وعك - بمنح أوله - نزاربة .
- (٣) استوى : استقام . والسمك : السقف . واسدقل : ارتفع .
- (٤) الشهاب : الكوكب . وتجلب : زالت وانكسفت .
- (٥) الجبروت : الفرس والطغيان
- (٦) شعواء : سديدة مفسره .
- (٧) تذهل : تسفل وتسمى . والبرى : جمع برة - يضم الأول فيهما - وهى الخلال ، ونطلى كذلك على القرط والسوار . والعقيلة : الكريمة المخدرة . والعذراء : المبكر .
- (٨) اللطف : موضع قرب الكوفة دارت فيه معركة بين مصعب بن الزبير وجيش عبد الملك بن مروان . وانفتحت بقتل مصعب وكثير من رجاله .

والشاعر هنا كما رأينا يذكر ذلك العهد القديم في أسف شديد ، لافتراق  
الرأى واختلاف الهوى ، وهو يفخر بملك قریش ، ويرى أنه قوام الدولة ،  
وحياة الشعوب الإسلامية ، وهو يذكر أبطال قریش الذين ناصروا النبي ﷺ  
في حياته وأسسوا دولة قریش بعد وفاته ، وهو إذاً إنما يمدح مصعب بن الزبير  
ويناصره لأنه ماض في هذه السنة سنة الاحتفاظ بالملك والسلطان لقریش  
وحدها ، وعبيد الله بن قيس الرقيات مبتكر في الشعر السياسي حسن الابتكار .  
وكان عبيد الله بن قيس الرقيات قرشياً من بني عامر بن لؤى وكان حريصاً  
قبل كل شيء على أن يظل السلطان لقریش كما كان قبل الفتنة ، وإلى أن تكون  
أعداء قریش . مؤلفة ، وآراءهم مجمعة ... وابن الرقيات من الطب الشعراء  
الأمويين روحاً ، وأعدبهم أسلوباً ، وأيسرهم شعراً ، وأخفهم ظلاً ...

وبعد فهذا اللون من الشعر بحر زاخر تلاطمت أمواجه ، وتدافعت  
أبواجه في هذا العصر المضطرب بألوان العصبيات السياسية والقبلية ، وحسبنا  
هذه القطرات التي تشف عن أهم عناصره ، وأوضح مناحيه ، من مدح مشوب  
بالتعريض ، أو هجاء توحى به الاحقاد ، أو جدل حول فكرة سياسية ،  
أو شرح لعقيدة دينية أو حزبية . فلهذه الألوان المتعددة ، والمعاني المتنوعة ،  
والكثرة الزاخرة . يعد غرضنا جديداً في هذا العصر .

ولقد كانت قسوة الدولة على الموالي في هذا العصر واعتزازها بكل ما هو  
عربي ، واحتقارها لكل ما هو أصحمي ، وأنفتحت منه ، مما جعل الموالي يضمرون  
العداوة للعرب ، ولأن منعتهم قوة الدولة ، وعنفوان سلطانها ، أن يظهرُوا هذه  
العداوة وأن يعلنوا تلك الخصومة ، ولقد كان تجري على ألسنتهم أحياناً  
ما يهبر عما يستكن في نفوسهم من ضغينة وموجدة على العرب ، ويحاولون أن  
يظهروا مجد قومهم ، في عصية لأجناسهم واعتزازاً بزبشومهم ، وقد سمي هؤلاء  
شعوبيين<sup>(١)</sup> ... ومن هنا بدأ يظهر لون جديد من ألوان الأدب ، وغرض

(١) نسبة إلى الشعوب جمع شعب ، وهو جيل من الناس أوسع من  
القبيلة ، أو من الشعوب في قوله تعالى : « وجعلناكم شعوباً وقبائل » .  
على أن المراد بالشعوب العجم والقبائل العرب .

مستحدث من الشعر هو الشعر الشعوى. وقوامه الطعن على العرب. والاعتزاز بالاعاجم وخاصة الفرس. والإشادة بحضارتهم ومجدهم وما كان لهم من ملك وسلطان.

وقد اتسع هذا اللون من الشعر اتساعا شاملا في العصر العباسى حتى خلف روة ضئيلة من الشعر العربى.

ولذا كانت « الوظيفة » هى التى تخاطق العضو - كما يؤثر العلماء للقول بذلك - فإن الوظائف الإعلامية هى التى خلقت ما يؤثر تسميته « بالأجناس الإعلامية » تمييزاً لكل وسيلة من وسائل الاتصال بالجمهور عن الأخرى. حيث لم تتغير هذه الوظائف على مدى القرون فيما بين الثقافة القبلية والحضارة العصرية. حيث يقوم النظام الاجتماعى بنمى وظائف عريضة. وقد حدد « هارولد لازويل » ثلاثاً منها وهى: مراقبة البيئة، وربط فئات المجتمع فى استجاباتها للبيئة. ونقل التراث الاجتماعى... وقد استخدم « ولبور شرام » اصطلاحات أبسط وهى: الحارس. والمذنب. والمعلم... ويضيف « شرام » وغيره وظيفة رابعة وهى (الترفيه)، ونحن نضيف لـ « شرام » وظيفة خامسة بمصطلح قديم مستعار من أبى حيان التوحيدي، ونعني بها وظيفة « الامتاع والمؤانسة ».

ولكل مجتمع - كما يقول « ريفرز » حراسه الذين يزودون غيرهم من الأعضاء بالمعلومات عن الاحداث وتفسيرها فهم يسمحون البيئة ويرسلون تقاريرهم على التهديدات والمخاطر، وكذلك من الانبياء الفطية والفرض المتاحة، وقد يكون الحارس شيخاً فى قبيلة يشكو من أن الجيل الشاب يظهر احتراماً متضائلاً للطقوس. أو مراسلاً أجنبياً يبحث بتقارير عن التوتر السياسى فى الشرق الأوسط... ولنقرر ما ينبغى عمله ازاء التهديدات أو الفرض، يستخدم المجتمع نظامه الاتصالى كذبر، ولما كانت أساليبه فى تغير دائم. فإنه يحتاج إلى طريقة للوصول إلى اتفاق مما ستكون عليه هذه التغيرات وبدون اتفاق قد يصاب النظام الاجتماعى بالانهلال... كما أن المجتمع يستخدم نظامه الإعلامى « كعلم » لنقل التراث الاجتماعى من جيل إلى الجيل التالى:

ويفان « ريفرز وزميلاه » بين النظام الإعلامى فى مجاس القبيلة أو اجتماع المدينة فى مهمته الربط بين الإسهامات للبيئة ، وكذلك تمكن الممارنة بالمؤسسات فى البيت والمسجد والمدرسة فى مهمتها التعليمية . . . ويذهب « تشارلس رايت » الاستاذ بهاممه بنسلفانيا إلى أن الوظيفة الأخرى للترفيه عن طريق وسائل الإعلام ، هى تزويد الفرد بالراحة التى تساعد على الاستمرار فى النعرض للأخبار والتفكير والإرشاد ، وهى لازمة له لكي يحيا فى العالم الحديث . ويذهب « جارى ستاير » فى دراسته للتليفزيون إلى أن الرفية مهمه جوهرية للتعليمية فقط وإنما لتقديم مواقف تعليمية سائغة أيضاً .

أما وظيفة « الإمتاع والمؤانسة » فهى التى تطرح مشكلة الإبداع الفنى على أوساط البحث : كيف يعيد الفنان تشكيل التجربه وتحويلها إلى شيء « اع حاد وفى نفس الوقت » مؤنس « ومتع ؟ ثم ماذا يفعل الفنان للعالم فيجعل منه شيئاً يستولى على الحس والإدراك ؟ وما الدور الذى تلعبه الفنون فى تغير بقا وما الذى يضنى عليها ما فيها من إمتاع وموانسة ؟

ورسائل الاعلام وما توفره التكنولوجية الحديثة ، تمد من نطاق الوظائف الإعلامية التى لم تغير على مدى القرون ، فالكتابة — كما يقول « شرام » — نمت حتى يحتفظ المجتمع برصيده ، من المعرفة فلا يضيع فى اعتماده على الاتصالات الشخصية أو على ذاكرة الشيوخ . وإنما فن الطباعة حتى تضاعف الآلة ما يكتب الإنسان أسرع مما يستطيع الإنسان نفسه أن يفعل . . حول هذه الآلة نهضت كل مؤسسات الطباعة والنشر وفنون الأدب . . والدور الذى قامت به الكتابة والطباعة فى سبيل البحث عن الحقيقة ، كما يذهب إلى ذلك « فندريس » وهما كما هى الحال فى اللغة ، خليط من اختراعات عديدة قد حوكت وتوقلت وطبعت بالطابع الاجتماعى . . فالكتابة قد خلقت أشياء متعلمة ، والطباعة أكثر من عددها إلى غير ما حد وخلقتها . وهكذا أمكن للفكر أن يتنصر على المسكن والزمان والموت ، ولما كان كثيراً ما ينهى التفكير المجرد إلى سراب وإلى الابتعاد عن الجادة . . فالفكر فى هذه الحالة يحول فى عالم يرجع إلى عهد الإنسان بداه . . عالم الأفكار الذى « وأيضاً عالم الانفاظ .



وتطورت الآلات فيما بعد حتى لا يتقيد ما يمكن أن يراه الإنسان بالمكان أو الزمان — يقول د شرام : : فى أول الأمر جاءت آلة التصوير ( الكاميرا ) وأجهزة العرض ، ثم جاء طبع الصور ثم استديوهات السينما والتوزيع ودور العرض . . كذلك اخترعت الآلات التى تجعل الإنسان يسمع ( بفتح الياء ) ويسمع ( يضم الياء ) على بعد مسافات هائلة وحول ذلك قامت شبكات التلفزيون الكبرى والتسجيل الصوتى والراديو . . ولما انضمت آلات الاستماع إلى آلات المشاهدة وجد الأساس الأفلام الصوتية والتليفزيون . وبتمهيد د شرام : : اكتشف المجتمع فجأ بين أيام القبيلة وعهد الحضارة المصرية كيف يشارك فى الإعلام وكيف يعزونه متخطياً بذلك المكان والزمان ليصون التاريخ من الضياع ولينفذ كم المجتمع الفعال من العشرات إلى الملايين .

ويعتقد د هارولد آدامز أينس ، وهو اقتصادى كندى ، أصبح من علماء الإعلام أن تكنولوجيا الاتصال تعتبر قطب الرمح بالنسبة لآى تكنولوجيا أخرى . وقد أشار د جيمس كارى ، الأستاذ بجامعة إلينوى إلى ذلك بقوله : : « يذهب أينس إلى القول بأن وسائل الإعلام الموجودة فى المجتمع تؤثر تأثيراً قوياً فى أشكال التنظيم الاجتماعى الممكنة . وهكذا تؤثر وسائل الإعلام فى أنواع التجمعات الإنسانية التى يمكن أن تنشأ فى أى حقبة . ولما كانت هذه الأشكال من التجمع ليست مستقلة عن معرفة الناس بأنفسهم وبغيرهم — فالواقع أن الشعور مبنى على هذه التجمعات — فإن التحكم فى هذه الاتصالات يتضمن التحكم فى كل من الشعور والتنظيم الاجتماعى . . ويذهب أينس إلى أن مراحل متنوعة من الحضارة الغربية يمكن تمييزها بالتشاور وسيلة معينة من وسائل الإعلام ، ويذكر د ريفرز ، وزميله أن المسيحية قد استغلت مزاياء جلد الرق للمحافظة على النظام القديم ، وذلك لأن متانة هذا الجلد قدمته الكنيسة وسيلة للحفاظ على نواة الأفكار عبر قرون عديدة ، كما أن ندرة هذا الجلد حصرت رعاية هذه الأفكار فى عدد قليل من الناس لفترة طويلة بقيت فيها الكنيسة فى مأمن بمعنى من التحدى أو الإشفاق . ويقول أينس أن الدولة العلمانية ، من

ناحية أخرى قد استندت الورق لنشر المعلومات على نطاق واسع ، وبذلك تحدث النظام التقليدى ونشرت سيطرتها على مناطق واسعة .

ومع ذلك ، فإن احتكار الكنيسة للمعرفة ، كما يذهب إلى ذلك د. أينس ، قد أخذ يتحطم تدريجياً فى المنافسة على السيطرة على عقول الناس التى أعقبت الاستخدام المتزايد للورق وعصر لإحياء المعارف الكلاسيكية . وخاصة العلوم والفلسفة اليونانية ، وقد كان اختراع الطباعة وزيادة كميات الورق الرخيص دعماً للإصلاح الدينى ونمو الآداب باللغات الدارجة . وقد أصبح هذان العاملان هامين فى تقرير شكل ( الدولة الأمة ) الجديدة .

ويذكر د. ريفرز ، وزميله كذلك أن النهضة انصناعية واستخدام قوة البخار فى الطباعة أثرت تأثيراً كبيراً فى وصول الطبقة الوسطى إلى السلطة وظهور الديمقراطية الليبرالية فى غرب أوروبا وأمريكا . بل لم يكن فى الإمكان قيام الأشكال المعاصرة من المجتمع ، ديمقراطية كانت ، أو شمولية ، بدون المطابع السريعة ووسائل الإعلام الالكترونية للاتصال السريع بالاعداد الكبيرة من الناس فى مساحات شاسعة .

وقد أوضح كارى أن أينس يرى أن تكنولوجيا الإتصال تؤثر تأثيراً قوياً فى التنظيم الاجتماعى والثقافة . فى حين أن تلميذه د. مارشال ما كلوهان ، - وهو كندى أيضاً - يرى أن تأثيرها الأهم فى التنظيم الحسى والفكر . ويعتقد د. ما كلوهان ، أن النتائج الفردية والاجتماعية لآلية وسيلة من الوسائل تتغير مع تغير المقاييس الذى تحدثه كل تكنولوجيا جديدة وكل امتداد لانفسنا فى حياتنا .

ففى عصر الكهرباء ، الذى يبدأ باختراع التلغراف ، نشأت شبكة من الدوائر الكهربائية التى تربط العالم بنسيج من الوعى اللحظى . والواقع أن العالم قد أصبح قبيلة على كوكب الارض . . يقول د. ما كلوهان : من الممكن إعداد كتيب كامل لدراسة امتدادات الإنسان اعتماداً على مختارات من شكسبير . . هل كان يعنى جوليت أم التليفزيون فى هذين البيتين ؟

« ولكن هه... أى ضوه هذا الذى ينبعث من النافذة ؟

انها تتكلم... ومع ذلك فانها لا تقول شيئاً... »

وفى مسرحية « ترويلس وكريسيديا » التى تكاد تفتصر على الدراسة السيكولوجية والاجتماعية الصحيحة نلاحظ ذلك التذبذب بنتائج التجديد :

إن الفطنة التى هى جزء من الدولة الساهرة المتسقة .

تعرف حتى آخر ذرة فى ذهب بلوتس .

وتكتشف قاع الأعماق المتعذر سيرها ، وتأخذ مكانها بجانب الفكر وتكشف عن النيات فى مراقدها البكاء . »

وهذا الوعى المتزايد لفعل الوسائل مستقلاً تماماً عن كل « مضمون » أو عن كل برنامج يظهر بوضوح فى شعر « شكسبير » ، ويذهب « ماكلوهان » إلى أن معظم الآراء التقليدية تبين إلى أى حد كما لا نرى فى الماضى الآثار الاجتماعية والنفسية لوسائل الإعلام... فتد ذكر « دافيد سارنوف » أننا نميل كثيراً إلى اعتبار الأدوات التكنولوجية كبش فداء للأخطاء التى يرتكبها أولئك الذين يستخدمونها... لأن انجازات العلم الحديث لا يمكن أن تكون خيراً أو شراً فى ذاتها ، إن طريقة استخدام هذه الانجازات هى التى تحدد قيمتها .

ويتفق « ماكلوهان » ، مع « أبنس » ، فى أن اكتشاف الإنسان للحروف المنحركة لم يكن مجرد أداة جديدة للاتصال الفعال بجهريها ، ولكن الإنسان قد غير جوهر نفسه . وبنى ماكلوهان على ذلك ما يذهب إليه من أنه قبل اختراع الآلاف باء كانت الأذن هى المسيطرة على الاتصال فما يسمع يصدق .

### المذاهب الأدبية الحديثة :

وفى ضوه التفسير الإلهامى للأدب يمكن القول أن المذاهب الأدبية الحديثة جاءت نتاجاً لتطور الحضارات الإعلامية من حيث الشكل والمضمون على السواء بل ويمكن القول أنها تعد إجابة على السؤال الذى طرحه نظرية التفسير الإلهامى للأدب : « ولأى هدف ؟ » .

ونحب هنا أن نعرض في إيجاز لأشهر المذاهب الأدبية والنقدية التي نشأت في أوروبا فازت الأدب الغربي بسماته المختلفة ، ثم انتقلت إلينا فأثرت في أدبنا المعاصر ، وتأثر بها أدباؤنا ونقادنا تأثيراً كبيراً ، فقد أصبح من واجب مؤرخ الأدب الحديث ودارسه أن يعرف هذه التيارات المختلفة التي توجه الأدب ، وتغمر الأدباء ، وتؤثر في الأفكار والعقول والمشاعر ، ليكون حكمه على الأدب حكماً سليماً بعيداً عن الخطأ والقصور ...

ولسنا بصدد تعمق هذه المذاهب والتيارات أو حصرها ، فما يزال الغربيون يطالعونها في كل يوم بمذهب جديد ، فبحسبنا أن نعرض لمحة لأهم هذه المذاهب وخصائصها مما تأثر به أدبنا الحديث .

#### المذهب الكلاسيكي :

كلمة كلاسيك مشتقة من الكلمة اللاتينية (كلاسوس) ومعناها الطبقة العليا من الشعب في روما القديمة . وقد نسبت إلى هذه الطبقة المزفة طبقة الأدباء والشعراء أصحاب الأدب الرفيع الممتاز ، وصارت كلمة (الكلاسيكي) تدل على ما يحتذى من شعر رائع وأدب رفيع .

وقد نشأ المذهب الكلاسيكي في اليونان ، حيث ظهرت أقسام الشعر الثلاثة الغنائي والتمثيلي والقصصي للمرة الأولى في الأدب اليوناني . ثم أخذ الرومان يقلدون هذا الأدب ، فترعرع هذا المذهب عندهم ، ثم ظهر عند الأوروبيين في القرن السابع عشر ؛ حينما أخذوا في عهد النهضة يدرسون الأصول اليونانية فأثرت آدابهم بها كل التأثير . وأطلق على هذا الأدب اليوناني واللاتيني القديم اسم « الأدب الكلاسيكي » ، أو التقليدي أو الابقاعي أو السلفي . وسمى العهد الذي تأثر فيه الأوروبيون بأدب اليونان والرومان والنزموا طريقتهم « العهد الكلاسيكي » .

وطبقة الكلاسيك في الأدب هم أولئك الكتاب والشعراء القدامى الذين أحرزوا ثروة أدبية ترفعهم إلى الذروة . وتعلمهم تدوة يحتذى بها . ويمتاز الأدب الكلاسيكي بقوة الروح الأدبي . وسمو التفكير ؛ وروعة الصياغة

وإتقانها ، وبلاغة اللفظ ، وازن العاطفة والخيال . والفن الكلاسيكي يهدف إلى جلال الخلق ، وسمو الغاية . ولكن الشخصية تختفي فيه أو تكاد ، لأنه مبني على الاحتذاء والتقليد ، فلميس الأديب أن يساير عاطفته الفردية ، أو يجاري الخيال الكاذب . ومن ثم فانه لا ينطبق تماماً على الأدب الأغنائي لأنه ذاتي بطبيعته . وكثير من شعراء العربية كلاسيكيون يتزعون إلى تقليد القدامى من الجاهليين كأمريء القيس وغيره في المنهج والصياغة والاسلوب ، ومن شعراء الكلاسيكية في العصر الحديث البارودي زعيم هذا المذهب ، وحافظ وشوقي والجارم وعبدالمطلب والهاوي والزين والاسمر وغنيم ونحوهم ... يقول البارودي زعيم المقلدين :

سواي بتحنان الاغريد يطرب      وغيرى بالذات يلمو ويلعب  
وما أنا بمن تأمر الخمر ليه      ويمالك سمعيه اليراع المقلب  
فيحاكي الشريف الرضي في قوله :

وقور فلا الالحان تأسر عزمي      ولا تمكر الصبباء في حين أشرب  
ويقول البارودي :

ذهب الصبا وتوات الايام      فعلى الصبا وعلى الزمان سلام  
نلهو ونلاعب بين خضر حدائق      ليست لغير اخيولنا تستام  
فيقلد أبا نواس في قصيدته :

يادار ما فعلت بك الايام      لم تبق منك بشاشة تستام  
وهكذا كان شوقي في كثير من قصائده كنهج البردة مثلاً .

المذهب الرومانتيكي (١) :

وفي أواسط القرن الثامن عشر هزت الروح الادبية بسبب العقيدة

---

(١) رومانتيكي نسبة الى رومان وهم شعوب بادية كانوا يسكنون في الشمال الغربي من اوربا في الجبال والغابات لا هم لهم الا الغزو والفروسة ، فاما افترشت المسيحية فيها امتزجت الفروسية بالانغراق في القدين والانغماس في الطبيعة ، ففسد عن ذلك أدب اولع بالمعيب والخسار المعجز ، قسوامه تدفق السعور . وجموح الخيال والاحلام البعيدة ، فلما استقرت هذه الشعوب في الأقاليم والمقاطعات فتر هذا السعور وظهر المذهب الكلاسيكي فتأخرت الرومانتيكية حتى انبج لها الانبوض في منتصف القرن الثامن عشر .

الدينية ، وانطلاق النفوس على صجاياما ، والمغالاة في الإيمان بالعلم والمدنية ؛ فلم يكن بد من أن تظهر بواحد « الرومانتيكية » أو الابتداعية أو التجديدية ، كشورة على النبع القديم ، وتثور من قيوده ؛ وأطلق على هذا العهد الجديد الذي تفرر الأدباء فيه من القيود القديمة « العهد الرومانتيكي » أو الرومانطيق أو الرومانسى .

ومن أهم خصائص الرومانسية التردد على القديم والميل إلى الابتكار والتجديد ، والتذرع إلى التجارب الذاتية ، والتبرم بالمجتمع ، والفرار من الواقع ، والانطلاق وراء البدوات والخيال ، والهرب إلى الطبيعة ، والاهتمام بمشاهداتها ، والتحدث عن النفس ومشاعرها وانفعالاتها ، والفرج على الأدب القديم من حيث المذهب والمنهج والأسلوب ... وقد تناول هذا المذهب الحياة أيضاً . فقد طبع أهله بطابع الذاتية والتأليه والروح الصوفى ، والميل إلى الرضا بالبؤس ونداء الموت . بل الفزع إلى الموت أساساً .

ومن الطبيعي أن يكون أدب هذه المدرسة غنائياً لأنه ذاتي يحفل بالشخصية وظهورها على عكس المدرسة الكلاسيكية .

ومن شعراء هذه المدرسة في فرنسا : لامرني « وفيكتور هوغو » ، والفريد دي موسيه وغبرهم . وقد ظهرت الرومانسية وأثرت في كثير من شعراء الشرق ، فهناك ماحمة تسمى ( شاطئ الاعراف ) للشاعر المصري الهمشري ، وأخرى تسمى ( على بساتين الريح ) لغزى المعلوف . وهما يمثلان الهرب من الواقع ، والفرار من حياة الناس . كما يقول المعلوف في ماحمته .

لا تخافى يا طير ما أنا إلا شاعر تطرب الطيور لشعره  
فر عن أرضه فرارك عنها من أذى أهلها وتذكيل دهره  
وعلى هذا النحو تمجد « الشاطئ المجهول » ، السيد قطب الذى يقول :  
إلى الشاطئ المجهول والعالم الذى حننت لمرآه إلى الضفة الأخرى

ويقول المملوف فى نداء الموت :

والآن يا موت إلى اقرب يا مرحباً بالموتى المموتق  
مموتق نفسى من قيود الالى موثق جـ من فى المالى الضيق

وتجسد فى هذه المدرسة شعراء الطبيعة الذين عاشوا بخيالهم الممنح فى أحضانها  
كأبى القاسم الشابي الذى يقول :

يا صميم الحياة كم أنا فى الدنـ يا غريب أشقى بغربة نفسى  
فى وجود مكبل بقيود تائه فى ظلام شك ونحس  
فاحتضى وضئى لك بالمأضى فهذا الوجود علة يأبى

ومن شعراء هذه المدرسة غير هؤلاء : إيليا أبو ماضى وخليل مطران  
وعلى محمود طه .

وبعد فهل يمكن تطبيق الكلاسيكية والرومانسية على أدبنا العربى كل  
التطبيق ؟ الحق أن هذا التطبيق لا يعدو أن يكون اعتبارياً فقط وعلى وجه العموم  
فبالرغم مما قيل فى تحديد هذين المذهبين عند الغربيين ، فإنهما لا ينفصلان عن  
بعضهما البعض تمام الانفصال ، بل لأن كل المذاهب الأدبية ليست مستقلة بل هى  
متداخلة ، فإن الرومانتيكية قد تستعين بالواقعية فى بعض الأحيان ، كما أن  
الكلاسيكية قد تستجيب إلى الواقعية مغفلة أحلام الرومانتيكية وخيالاتها  
المسرفة ، وقد تعيدت الرمزية بنفسجيل المشاعر والأنماط الفردية كالرومانتيكية  
ولأن خالفاتها فى طريقة التعبير . كما أن المذهب العصرى الحديث ( المودرنزم )  
السائد فى أمريكا مزاج من السريالية والواقعية .

فالمذاهب الأدبية المختلفة أثر من آثار الحالات النفسية والشعورية ، وهذه  
الحالات الشعورية تختلف وتتعاقد وتتداخل فى فترات مختلفة . فكل ما ينجم  
عنها كذلك . وإذن فلا يمكن أن يستقيم مذهب أدب لشاعر بعينه ، بل يستقيم  
لغالبية شعره وما يستخلص من ميله للنفسى وذوقه الفنى . والحق أن أدبنا العربى  
فى مجمل حالاته مزيج من هذين المذهبين .

فإذا نظرنا إلى أن الكلاسيكية مذهب محافظ يعتمد على الاعتزاز بالقديم ،  
كان امرؤ القيس زعيما للمذهب الكلاسيكي التقليدى فى الأدب العربى . باعتباره  
شيخ الشعراء واعتبار منهجه فى القصيدة وأسلوبه فى التعبير الدعائيتين اللتين  
عليهما قام المذهب المحافظ فى شعرنا العربى ، وكان من أصحاب هذا المذهب طرفة  
ولبيد والأعشى وغيرهم من شعراء الجاهلية وغير الجاهلية من حافظوا على عمود  
الشعر العربى كالبحرئى أو كوفوا مدرسة تقليدية كالبارودى . وشعر شوقى  
مزيج من الكلاسيكية العميقة والرومانتيكية الخفيفة والواقعية المحدودة ، وتظهر  
كلاسيكيته فى مثل « نهج البردة » التى صار فيها على طريقة القدماء .

أما أمثال بشار وابن خفاجة الأندلسى وابن المعتز وميمار فى خروجهم على  
أساليب العرب المخصوصة وإطلاقهم الشعر من قيود الصناعة ، ومثل أبو نواس  
فى ثوابه على الإطلال ووقوف القدامى بها وطرقه موضوعات كان القدماء  
يمشون طرقها . فهم من أصحاب المذهب الرومانطيقى التجديدى .

وإذا لاحظنا أن من خصائص الكلاسيكية التجرد من الشخصية وأن  
موضوعاتها الملاحم الفتيالية والقصصية ، وأن موضوع الرومانتيكية الشعر الغنائى  
الذى تظهر فيه الشخصية . كان الشعر العربى — وهو غنائى فى جملته — من  
الأدب الرومانتيكى . وما كان منه تقليدياً لا يصدر عن عاطفة صادقة كالغزل  
الصناعى الذى نفتتح به الفصائد من الأدب الكلاسيكى . ومن هنا نرى أن الشعر  
العربى بل وإنتاج كل شاعر عربى مزيج من المذهبين .

وما نحن نرى فى شعراء الشرق المحدثين ألواناً متداخلة من المذاهب الأدبية  
دون وعى منهم . فالشابى تراوح شعره بين الكلاسيكية والابتدائية والواقعية ،  
وكذلك أبو شادى ومحمود إسماعيل له ناحية كلاسيكية فى تعبيره ، وناحية  
رومانتيكية فى موضوعاته ، وناحية سريالية فى مزاجه .

المذهب الواقعى :

غالى الابتداعيون فى مذهبهم ، وأسرفوا فى إطلاق خيالهم المجنح ، حتى  
انتهوا بالمغالاة إلى المستحيل الذى يخرج عن الحقيقة والواقع ، حتى سمي هذا



المنظر الشديد فى مذهبهم « المثالية » ، لأنه من وحي الخيال لا من وحي الحياة . فالمثالية تصوير خيالى للحياة والإنسانية لا كما هى فى الواقع والحقيقة . بل كما يجب أن تكون .

ولما كانت الطبيعة البشرية يضمنها الشرود ، وترهقها ملاحقة الخيال والأوهام . كان مذهب « الواقعية » ، الذى جاء فى أعقاب الرومانتيكية بمثابة رد فعل لم يكن منه بد ، وهذا المذهب ينكر الانطواء والانكماش والتجلق فى أجواء الخيال ، والاستغراق فى الأحلام والسرود . ويدعو إلى تصوير الحياة كما هى فى الواقع لا كما يجب أن تكون . ويفتح ذراعيه لندى الناس وعالم الحياة وما يروج به من آلام وأفراح وأشواق وآمال وفورات ، وينادى بمشاركة الآداب للمجتمع مهادنة فعالة ، بعد أطراح الفردية والأوهام . فهو إذن مذهب ينكر نظرية « الفن للفن » ويدعو إلى أن يكون « الفن للحياة » ، يتفاعل مع حقائقها ويكون فى خدمة المجتمع والإنسانية .

ويعتمد هذا المذهب على قوة الملاحظة ودقتها والبراعة فى تصوير الحقيقة والواقع . حتى لا يخرج ألواناً باهتة ؛ ولذلك دعا بعضهم إلى وجوب الاعتماد فيه على العلم والتجربة لا على الملاحظة والتصوير ، وسماه المذهب الطبيعى ، واكتفى البعض الآخر بالواقعية مضافاً إليها الاعتماد على علم النفس فى تحليل العوامل الحاملة على مسلك معين ، أو الصارفة عنه .

والآداب الواقعية يتناول الإنسانية جماعة وأفراداً ، فينظر فيهم لاجمالا . وينتبع مسلك كل فرد على حدة . فيبحث فى أخلاقه وميوله والعوامل المؤثرة فى سلوكه . حتى يستطيع الناس أن يستبينوا أنفسهم . وليسوا مواطن ضعفاء وقوتهم . وما يتبع ذلك من فهم الحياة ضيقاً واتساعاً .

ولهذا المذهب فى أوروبا أنصار وأتباع يعبرون فى شعرهم عن حاجات البشرية فى سهولة وبسر ... وكثير من شعراء الشرق اتجهوا هذا الاتجاه الواقعى . ولهم فئات متفاوتة فى النوع والاتجاه ، فمنها ما غلب عليه اللون

القومى أو الإجتماعى . ومنها ما غلب عليه الاتجاه العام أو الإنسانى : يقول  
إلياس فنصل فى الواقعية والثورة على الواقع :

أترضى بالهوان ونحن قوم      ملأنا صفحة التاريخ نفرا  
بليتنا بالتخاصم وهو داء      عضال ينخر الأخلاق نفرا  
فأنهكنا وغادرنا شعوراً      ممزقة تجر الغل جراً  
ونحن أمام غاصبنا سجدود      ننفذ أمره سرراً وجهرأ

ويقول محمود الحبوبى العراقى يغاطب الحرية :

طال انتظارك فاطلمى لترى      عيشاً بلا ملل ولا سأم  
والموت للأحرار أطيب من      عيش العبيد وذلة الخدم  
نام الطغاة وهما هنا وهنا      مقل من الإرهاب لم تم

ويقول الشاعر السورى نذير الحماوى :

أنا للسكوخ وللرداب وللقصير فى  
ولخفق الريح فى الأسمال ترجيمى ولحنى  
لاحتضار النور فى ليل المساكين أغنى  
ولأنات الحزانى أهدم الدنيا وأبنى

وهكذا يخرج شعراء الشرق الواقعيين من حياة الانكماش والعزلة إلى هذا  
التجاوب الحقيقى مع الأحداث القومية والاجتماعية فلا يرون الشعر متعة وتحفة  
لاهدف له إلا أن ينقلنا إلى عالم أسواره النجوم .

والفصاة العربية فى مجملها ترجع إلى الواقعية فى تصوير الحياة الصحيحة  
ورسم بيئاتها ومشاهدتها ونحو ذلك .

المذهب الرمضى :

الرمز شئ ما أوف معروف من قديم الزمان . يضطر إليه عند المعجز عن  
الافصاح فى التعبير . وما أحلام اليوم إلا قصص رمزية لما يدخل النائم من  
أحداث الحياة وخوارج النفس فى اليقظة . وكذلك كان الرمز بالشخص

والرسوم إلى المعاني قبل أن يعرف الإنسان الحروف الأبجدية . رمز المتصوف الذى لا يستوضح المعانى التى تجيش بها نفسه فى حالات الغيبوبة والذهول . . وهكذا نعرف الرموز ضرورة يلجأ إليها عند المعجز عن الموضوع .

ولكن الرمزية التى نتحدث عنها ، والتى ظهرت فى فرنسا فى أواخر القرن التاسع عشر ، إنما كانت مذهباً مطلوباً لذاته ، فلو تمياً لشعرائها عبارتان تؤيدان المعنى لفضلوا الاغمض على الاوضح ، ولو كان الموضوع أجمـل فى اللفظ ، وأقرب إلى البدئية ، وأثبت فى الافهام .

فالشعر عندهم هو الفكرة المجردة التى ترسب فى نفس الفنان ليبر عنها فى صورة ضبابية تبعدها عن ابتدال الموضوع ، وتستقر بها فى منطقة الظلال والزوايا الغامضة فى النفس .

كان الشاعر لامرتين يقول : لئنى أنظم الشعر كما يزهر الغصن ويغنى الطائر . . ولكن الشعراء الرمزيين — وأولهم دورياس ومنهم رامبو وبول فاليرى وغيرهم — سخرُوا من هذا المذهب ، كما سخرُوا من شعراء الرومانتيكية فى التجسّس لهم للطبيعة ، ذلك لأن الشعر الرمزي يعتمد على الأيحاء ، فتستترسل نفس القارئ سابحة فى فضاء غريب من الخيال نصفه مضي ونصفه مظلم ، فإذا اكتشفت الحقيقة فرحت بلذة الاكتشاف ، ولذلك قالوا : « وعلى الشاعر ألا يعرض الحقيقة للنور الشديد ، بل يجب عليه أن يضعها خلف أستار من الضباب . لأن الموضوع ابتدال ، وفى الغموض رحابة وخيال » .

ولقد طرق كثير من نقاد العرب هذه الفكرة فدعا بعضهم لإيها . وحمل بعضهم عليها . فقد كان الصائى الكاتب المشهور يقول : « أفخر الشعر ما غمض عنك فلم يعطك إلا بعد بماطلة منه » . ولكن الجاحظ كان يشيد بالموضوع ويؤثره . أما عبد القاهر فقد كان يرفض الغموض الذى نشأ عن الخطأ فى الأسلوب أو النظم ونحوه . ويقبل ما كان سببه دقة الفكرة وعمقها . وهو الذى يقول : « من المركز فى الطبع أن الشئ إذا نبـل بعد الطلب له » .

والاشتياق إليه . ومعاينة الحنين نحوه . كان نيله أحلى . وبالميزة أولى (١) .  
 وفي قول كذا : د فإليك تعلم على كل حال أن هذا الضرب من المعاني كالجوهر  
 في الصدف لا يبرز لك إلا أن تشقه عنه . كالعزيز المحنجب لا يريك وجهه حتى  
 تستأذن عليه . (٢) .

فأدب الرمزية أدب انطباعي يقتضى التأمل العميق لفهمه . وهو يدين  
 بعبادة الجمال . ويهيم بالتصوف . ويحفل بتجارب العقل الباطن . وتجاربه  
 الموضوعية موزعة بين الحلم واليقظة والنوم والوعى والارض والسماء . وأغلب  
 هذه التجارب ذاتية لاتدخل السياسة ولا حقائق المجتمع في نطاقها إلا نادراً .  
 ومعظم هذه التجارب يلغها الغموض . فوجدتها مقطوعة . وصورها خاصة .  
 لا يرى القارئ من خلالها الفكرة . وموسيقاها شفاقة رفاقة غالباً . لأن هذا  
 النوع من الشعر يجعل الموسيقي هدفاً من أهدافه .

وموضوعات القصائد عند الرمزيين خفية المقصد . غائبة المعنى . تستعصى  
 على أشد الناس ذكاء وفطنة . ولا يفهمها إلا اصداقهم . فهذا بول فاليري في  
 قصيدته ، الخطوات ، يخاطب سيده ويتحدث عنها وينتظرها وهو يعنى بها  
 د لمة الشعر ، ويتحدث عن الحية ويعنى بها الشوكة أو ال غبة العارمة . وبعضهم  
 يتحدث عن امرأة وهو يعنى د اللفظ ، أو عن الوردية وهو يعنى الوطن .

ولهم كذلك طريقتهم في الصور والكلمات يحددون في اختيارها بطريقة  
 طريفة . يقولون مثلاً د الصمت البخيل ، ويصورون النفس القلقة بالغابة  
 الذائبة يصرخ بها الطير . ومن تعبيراتهم . الروح في رداء أزرق ، والقلب في  
 رداء أحمر راعش (٣) .

وللذهب الرمزي أصول في أدبنا العربي القديم عند أمثال الحلاج والجنيد

(١) ١١٨ اسرار البلاغة

(٢) ١١٩ وما بعدها اسرار البلاغة .

(٣) راجع الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث للسحرتي .

والخيام وابن الفارض وغيرهم من شعراء الصوفية الذين يعبرون عما يحسون من أنوار المعرفة وأشواق الروح ، في أحوال التجلي والتواجد ، بما لا يظهر لغيرهم من الألفاظ والموضوعات ، بحيث لا يفهمهم إلا من كان في مقامهم ، أو غلبت عليه حال من أحوالهم .

ويمتاز الأدب الصوفي بأنه يهتم بمظاهر العالم على أنها رمز ، فالعالم كأحلام المنام ، ويمتاز بأنه جمال مقنع تدركه ولا تلمسه . وقد استعمل الصوفيون ألفاظ الشعراء الخليعة من ليلي والخمر والوصل والعناق والهجر ونحو ذلك ، واتخذوها رموزاً لأحوالهم ومقاماتهم ، ونظروا للعالم فسموا الحقيقة ليلي وسعدى ، وأعجبوا بالخمر ورأوا فيها معاني ليست في غيرها ، فهي رمز إلى رقي النفس وتساميها ، فالنفس رقي بالفناء في الحقيقة كما تنشق الخمر بفناء العنب ، فيكون شيء من شيء .

يقول ابن الفارض :

فمن لم يجد في حب ( نعم ) بنفسه      ولو جاد بالدنيا لآليه انتهى البخل  
جرى حبها مجرى دمي في مفاصل      فأصبح لي عن كل شغل بها شغل

ويقول في وصف ما أداره الله على لبه من المعرفة والشوق والمحبة ، حتى أحس لذة استجلاء الحقيقة ، وكأنها نشوة راح ، وما هي إلا الخمر المقدسة ، وشراب المحبة الإلهية الناشئة عن شهود آثار الأسماء الجمالية للحضرة العلية ، فإنها توجب السكر والغيبة عن جميع الأعيان الكونية :

شربنا على ذكرك الحبيب مدامة  
سكرنا بها من قبل أن يخلق السكرم  
إذا طارت يوما على خاطر امرئ  
أقامت به الأفراح وارتحل الهم  
ولو نضحوا منها ترى قبر ميت  
أعادت لآليه الروح وانعش الجسم

- ١٦٠ -

ولو طرحوا في فيء حائل كرمها  
عائلا وقد أشقى لهارة السقم  
ولو خضبت من كأسها كف لأمس  
لما ضل في ليل وفي يده النجم  
صفاء ولا ماء ، ولطف ولا هوا  
ونور ولا نار وروح ولا جسم

وبعد فقد لوحظ أن الرمزية الأوربية تطرفت كثيراً ، وأمن شعراؤها  
في الغموض ، حتى ابتدعوا لغة في اللغة ، ليستطيعوا التعبير عن ( الوعي  
الباطن واللاوعي ) . ثم اندفعوا إلى رمزية أبعد في التطرف ، والجحوش ، حتى  
انتهوا إلى المدرسة التي تسمى ( ما وراء الواقع ) وهي مدرسة غامضة ، ترجم  
الرموز بالرموز ، والألغاز بالألغاز حتى كانت جديرة بأن يضيق بها الناس  
ويسمونها مدرسة الهبوط والانهيار .

وقد تأثر بمذهب الرمزية كثير من شعرائنا المعاصرين سواء من ناحية  
الموضوع وهو قليل ، أو من ناحية الصور والكلمات وهو كثير ، أو من ناحية  
الربط الموسيقي . .

ويمكن أن نعد قصيدة إيليا أبو ماضي « الطين » التي يدور فيها محاوره بين  
غنى متكبر وفقير وديع من الفصائد الرمزية ، وكثير من قصائده كذلك ، ومثله  
أبو شادي ، ويقول الشاعر السوري نزار قباني في قصيدته « وشوشة » :

وشوشة	كريمة	سخية	الظلال
ورغبة	مبحوحة	أرى لها	خيال
على فم	يجوع في	عروقه	السؤال
محدثي	طافية	على دم	الزوال

فنجد طائفة من الصور والكلمات الرمزية العجيبة ، ويقول في قصيدته  
« الضفائر السود » الحافلة بالموسيقى العذبة :

يا شمرهـ على يدي شلال ضـوه أسود  
ألمسه سـحابـلا سـحابـلا لم تحـدد  
لاتربطيهـ واجهـلى على المساء مقـمـدى  
من عمرنا على محـدا ت الشذا لم نرقـد  
وحـررتـه من شريـط أصفر مزغرد

ويقول الدكتور بشر فارس في قصيدته « الذكرى » التي يرمز فيها إلى الحب :

ورقة جفت على غصن ذوى فرع العصفور منها فانزوى  
عبث الطل بها ثم ارعوى نبذتها الريح فى عرض الفضاء

ويقول فى قصيدته « رحلة خابت » :

أما سمعـتم مـمى صوتاً صريع النغم  
تلفظـه أضلـمـمى منخلـمات الهمـم  
واضحـمـم المطمـع من يأس شوق فطم

ويرمز الصاى النجفى رمزاً موضوعياً إلى الديمقراطية فيقول :

ألا يا حبذا عيش الإخاء لأعشاب نبتن بجذب ماء  
فبت يستظل بظل نبتـت ونبت مستظل بالسماء  
فلا هذا دنا الأرض ذلاً ولا ذاك استطل بكبرياء  
مهم فى الخلق مختلفون شكلاً ولكن عائشون على السواء

المذهب السريالى :

نزعة متطرفة كل التطرف ، تؤمن بالحرية المطلقة ، والخروج على كل رف  
وتقليد ، وهى فى الأدب تنفر من موضوعات الفكر الجارية ، وتحقر الأساليب  
السائدة فى أشكالها وصورها وبجازانها وكلماتها ، وتسخر من العقل ومنطقه ،  
وتستمد إلهامها من الأحلام والرؤى ودفعات اللاشعور ، وهى نزعة فرسسية  
أوحى بها لوتريامو وريعبو ( مدرسة ما وراء الواقع ) ، وشعراؤها يترجمون عن

أنفسهم لاهن الدنيا التي حولهم ، ويسبحون في آفاق جديدة لا عهد الأحيال بها .  
 فالحكمة الجارية عندهم خبز متعفن والقاعة بغيره رخصية ، والكمال المألوف ،  
 ولا إنتاج بغير حرية مطلقة بل هوس وجنون . وتجاربهم مستلزمة من الحلم ومن  
 ومن اللاشعور ، وتأدية هذه التجارب لاضباط لها فالمعاني والأخيلة تسير سيراً  
 حلزونياً مضطرباً كنفسية الشاعر المضطربة ، والتوافه دنياً ضخمة معقدة  
 التراكيب ، فذراع الرجل الممتدة تمسك السحابة المسنديرة ، والسحابة المستديرة  
 هي ندى المرأة ، والارض ررقاء كابر تقالده (١) . وهكذا يبدو اضطرابهم ،  
 ويتجلى هوسهم ذلك الذي يخلق الفن الشعوري في اعتقادهم . وهم لا يحفلون  
 بالإيقاع الموسيقي ولا نظام الكلمات ولا القافية ، بل كل صهم منحصر في أن يأتي  
 القصيد عفويّاً محضاً .

يقول الشاعر الانجليزي السريالي دافيد جاسكوين في قصيدته « دفاع عن  
 الانسانية » : « إن وجه الهمزة مسود بالحبين ، والشمس من هوقهم حقيقة مسامير .  
 وعند الربيع الانهار الاولى تحتفى بين متهورهم ، وجو ليث — المارد الجبار — .  
 يغرس يده في البئر المسحمة ، ويخفى أسنه ويحس قدمي تخترق مخه ... »  
 وهكذا لا نستطيع أن نفهم شيئاً كليا أو جزئياً .

وقد تأثر بعض أدباء الشباب في الشرق بهذه النزعة منهم : كال أمين ، وكامل  
 زهيرى وفؤاد كامل وكامل التمساني ورمسيس يونان وجورج حنين ، يقول  
 كامل أمين في قصيدته « ذكريات ليالى الشتاء » :

لقد كان ذلك في ليلة مسعدة من ليالى الشتاء  
 خرجت من الحان أبغى الطريق إلى حيث ألمنى بطيشى القضاء  
 ومن عادة الفوضى الحياة طليقاً كما شاء أنى يشاء

الخ ...

(١) الشعر المعاصر للسحرتى ص ١٤٠ وما بعدها .



## المذهب الوجودى :

وأخير فهذه هى أهم المذاهب الأدبية الحديثة ، وما يزال الغرب يطالعنا فى كل يوم بمذهب جديد ، فهناك المذهب الوجودى ، الذى اشتهر فى فرنسا ، والذى يعدد جان بول سارتر ، رائده الأول ، ويقوم على أن الإنسان حر فى كل شئ . عدا ألا يكون حراً ، ولذلك فالإنسان غير مقيد بقانون يحده من حريته ، لأنه ذاتى فقط يختار ما يعمل . والإنسان المفرد هو وحده الجماع والاصل فى الوجود ، فهذا المذهب ينهض على تمثيل ذاتية الإنسان وحقه الحر فى التفكير كما يشاء وباللغة التى يريدونها .

وثمة مذهب عصرى حديث سائد فى أمريكا هو المودرنزم ، وهو مزاج من السريالية والواقعية ، مع تركيز المعنى المقصود بالتكرار اللفظى وإرسال النفس على سجيته ... إلى غير ذلك من المذاهب .

لستخلص من هذا المرض أن المذاهب الأدبية المختلفة — كما يقول الأستاذ مصطفى السحرى — آثار للحالات الفكرية والشعورية ، تبرزها حالة العصر الاجتماعية ، فالدوافع والانفعالات الأولى تقود إلى الابتدائية ، وحاسة الحقيقة والشعور بالمسؤولية يقود إلى الواقعية ، وحب التخليد والنظام يقود إلى السكلاسيكية ، وحالات الشعور الشاذة وحالة العصر المبللة تقود إلى المذاهب الغريبة كالمزيمية أو السريالية أو لوجودية وما إليها .

## مذاهب النقد الحديثة :

وقد تحدثنا عن عناصر الأدب ، وما ينبغى أن يتوفر للنص الأدبى من أركان ومفومات هى مقاييس النقد عند المحققين من النقاد . ونحب هنا أن نجمل مذاهب النقد الحديثة التى تقوم على هذه المقاييس تبعاً لما عرفنا من المذاهب الجارية الآن على وجه العموم إلى ثلاثة :

أولاً : المذهب الفنى : وهو المذهب الذى يقيس العمل الفنى بروحه وصدقه وأسلوبه ، دون اهتمام بموضوعه أو نحوه أو صرفه .

فالمهم، في الفصيدة الانفعال والخيال والمعنى والموسيقى والصياغة والأسلوب وما عدا ذلك من الموضوع أو اللغة لا يخطر لآله أصحاب هذا المذهب : فالقيمة الفنية لكل قصيد تنحصر في توافم تجربته الشعرية مع صياغة هذه التجربة .

ثانيا : المذهب الواقعي أو الاجتماعي وهو يتفق مع المذهب الفني في النظر إلى التجربة والصياغة والخيال ، ويزيد عليه الطر في الموضوع ، فإذا كان الموضوع لا يهتم بالحياة وأحداثها ، وآلام الناس وأمالهم فهو فن رديء ، لا غاية له إلا التسلية والترفيه ، والفن الجيد هو الذي يخدم المجتمع والحياة الإنسانية ، أما فن الأوهام والأحلام فهو متخلف منزو لبعده عن واقع الحياة ودنيا الناس .

ثالثاً : المذهب الفقهي أو المدرسي : وهو الذي ينظر في الشعر إلى نحوه وصرفه وعروضه وبيانه وبديعه ، وأحياناً إلى معانيه ، وهو المقتدى الذي سار عليه معظم العقاد القدماء من قرون ، ولا يزال موضع اهتمام بعض نفاذنا اليوم .

كان ابن ملام الجعفي يضع الشعراء منازل وطبقات بسبب كثرة انناهم أو قلة ، غير ناظر إلى الخصائص الفنية ، وإنما يعتمد على الذوق الداني .

وكان قدامة بن جعفر وابن قتيبة يهتمان بالصياغة الشكلية ، وقد رأينا ابن قتيبة يخرج « ذا الرمة » من الفحول لعدم احسانه المديح والهجاء .

وكان نقد ابن الأعرابي وحمام يدور حول فقه اللغة . والآمدى يفضل البحتري على أبي تمام لآلماظه المتخيرة .

ويقول الدكتور مندور : « إن الآمدى من أكبر نقاد العرب وأصدقهم ذوقاً ، وإنه هو وعبد القاهر وأمثالها من ذوى الخلق والذوق قد وصلوا إلى ما وصل لآله ( لالسون ) عميد النقد في فرنسا (١) » .

وكان ابن العميد والصاحب بن عباد رأماهما ينظرون إلى الرافين الموسيقى

---

(١) الميزان الجديد للدكتور مندور .

والاوازن ومطالع النقصان . أما ابن الأثير فيحصر اهتمامه في الالفاظ  
وأسرار تركيبها .

وهكذا نرى المذهب الفقهى ، تارة يعتمد على الذوق . وتارة يتجه إلى  
اللغة أو الغرض ؛ وتارة إلى الالفاظ ، وهو على كل حال لا ينظر إلى التجربة  
الشعرية ولا إلى الموضوع كما رأينا فى المذهبين السابقين .

ومع ذلك فلا يزال لهذا المذهب أنصار فى هذا العصر . يضعون اللغة والوزن  
والبيان والبديع موضع الاعتبار ، وقد يضيفون إليها الاعتبارات الأخرى التى  
أشرنا إليها فى المذهبين السابقين .

وهذا ما يذم أن يكون ، فالحق أن الناقد البصير يجب أن يجمع بين هذه  
المناهج كلها عند نقد النص الأدبى ! ليسكون حكمه سليماً صحيحاً .

## الفصل السابع وسائل الاتصال الأدبي

### ٧ - وبأية وسيلة ؟

وعنصر الوسيلة الإعلامية في الاتصال الأدبي باجهايز ، من أهم عناصر التفسير الإعلامي للأدب . وحيث يعنى بفهم عملية الاتصال ، ودراسة إمكاناتها وخصائصها سواء كانت بصرية أو سمعية أو بصرية سمعية أيضا .

وهنا نذكر د. ه. ج. ويلز ، حين رأى أن الإنسانية قد مرت بمراحل كما نعرف ، ولكنه لم يحدد هذه المراحل بالعصر القديم أو الوسيط أو الحديث ، ولكنه رجح أن مراحل التطور البشرى خمس يستقرشدها التفسير الإعلامي للأدب في عصوره المختلفة .

الاولى : هي المرحلة التى انبثقت فيها الحياة ، الإنسانية من الحياة الحيوانية ، لأن « ويلز » كان يرى أن حياة الإنسان إنما هي امتداد للتاريخ الطبيعي ... ووجد أن هذه المرحلة تنتم باللغة ، واللغة والفكر لا ينفصم أحدهما عن الآخر . فهما شيء واحد وليس شيئين منفصلين .

أما المرحلة الثانية : فهى التى جعلت الإنسانية تسير إلى الامام ، وإلى أعلى ، لأنها مرحلة الرموز التى أصطنعها الإنسان تلميحاً لمشاعره وتجاربه وأفكاره ووقائعه عبر الزمان والمكان . وهى المعروفة بالكتابة ... فعصر الكتابة أو التدوين فى نظر « ويلز » هو المرحلة الثانية بعد مرحلة الكلام المنطوق أو الكلام المجهر . والمرحلة الثالثة : وهى المرحلة التى ظهرت فيها الطبقة الوسطى كما يقول المؤرخون — هى مرحلة الطباعة . التى جعلت من هذه الكتابة وسيلة أكثر مرونة على الحفظ والنقل . وهكذا اتسعت وظيفة الكتابة بفضل الطباعة اتساعاً كبيراً .

أما المرحلة الرابعة فهي التي استطاعت فيها البشرية أن تجمل اللحظة المحدودة لحظة عالمية . وأن ترتفع على الحواجز المادي والحدود الجغرافية ؛ وهي مرحلة استخدام المخترعات الحديثة في سائل الاتصال كالبحار والكهرباء وما إليهما مما أعان على نقل الأشياء والأفراد والجماعات إلى مسافات شاسعة غير معهودة وفي فترات قصيرة لم تكن تخطر حتى في الأحلام .

وتتوحد المرحلة الخامسة عند ولوه هذه المراحل جميعاً . وهي التي نعيش فيها . ولقد اعتبرها عالماً كبيراً من عوامل التقدم الانساني وجعلها أعظم وأخطر من الطباعة وأرفى من جميع وسائل النقل والاتصال التي كانت مقصورة على الأشياء والأجسام ، ذلك أننا بواسطة الإذاعة استطعنا أن نسجل الأفكار والمشاعر ونقلها ونكثرها . ثم نتخطى بها جميع الحواجز والحدود كما أن هذه الإذاعة تنساب كما ينساب الماء من المنابير في كل بيت . وفي كل إقليم وفي كل مكان .

ونحن لا نزعم أن هذه النظرة التاريخ علمية صحيحة . ولكنها مع ذلك تستحق التأمل . فالأصل بالإنجاز . يتطور في العالم الحديث تطوراً سريعاً مذهلاً بحكم التقدم التكنولوجي في فنون الاتصالات السلكية واللاسلكية وعلوم الالكترونيات وعلوم وفنون الطباعة . . فنحن نعيش الآن في قلب نهضة اتصالات لها آثارها العميقة على وسائل نشر الأدب . من حيث مضمونها ، بل ومن حيث نوع العالم الذي نعيش فيه . وقائمة وسائل نهضة الاتصالات طويلة ، ومنها : سلات يمكن بها مشاهدة أفلام وأشرطة سبق تسجيلها أو تحويل الإشارات الإذاعية إلى صفحات مطبوعة ، الأشرطة المبرجة بالحاسب الالكتروني والتي تمكن الطابعين من إنتاج صفحة كتاب كل خمس ثوان وأقار اتصالات المضاء التي جعلت الاتصال العرري يجرع النحاء السكونية للأرضية في الحال حقيقة واقعة والمعدات الجسمانية التي تمكن من إنتاج صور ذات أبعاد ، والذسجيات المرئية وأجهزة العرض ، والطباعة الكهروستاتيكية التي لا تلامس فيها الحروف الورق بالمرة ، وجمع الحروف بأنوبة الأشعة الكاثودية . وبنوك المعلومات بالحاسب الالكتروني مع ارتباطه بالوصلات التليفونية وغير ذلك كثير .

ولذلك فالموضوع الذى نعرض له متشعب المسالك فى محاولة للتعرف على أثر الاختراعات التكنولوجية الحالية والمستقبلية على فنون الأدب العربى بخاصة وعلى أساليب اتصاله بالجمهور ، وهنا نجد — بداية — أن الجمهور العربى سوف يتصل بالأدب من مصادر أكثر تنوعا بكثير عن ذى قبل ، ولا يحتمل أن تودى البطاقات المتناهية الدقة إلى قتل الكتاب ، كما أن بنوك المطبوعات المنظمة بالعقل الإلكتروني لن تقتل المجلات . فعندما تظهر وسيلة جديدة للاتصال بالجمهور ، لا تقتل الوسائل القديمة ، ولكن من المحتمل أن تغيرها . فالراديو لم يقتل النوروغراف ، أو المجلة ، رغم التنبؤ بذلك ، والتليفزيون لم يقتل الراديو .

### الحضارة السمعية :

ومن أجل ذلك نذهب إلى أن الحضارة السمعية التى هى جعلت الوزن المقسم بالأسباب والآواتد والنفاعيل والبحور خاصة عربية نادرة المثال فى لغات العالم . وكذلك القافية التى تصاحب هذه الأوزان ، على حد تعبير العقاد (١) الذى يرجع ذلك إلى أسباب خاصة لم تتكرر أى غير البيئة العربية الأولى ، أهمها سببان ، هما : الغناء المنفرد وبناء اللغة نفسها على الأوزان .

فالألم التى ينفرد فيها الشاعر بالانشاد تظهر القافية فى شعرها ... لأن السامعين يحتاجون إلى الشعور بموضع الوقوف والزديد ، ولكن الجماعة إذا اشتركت فى الغناء لم تكن بها حاجة إلى هذا التنبيه لأن المغنين جميعا يحفظون ، الغناء بفواصله ولولزمه ومواضع الدبر والزيد فى كلماته وفقرانه فيتلقون مع الإيقاع بغير حاجة إلى القوافى عند نهاية السطور ، وإنما تنشأ الحاجة إلى القافية أو وقفة تشبه القافية عند تفاوت السطور وانقسام القوم إلى منشدين ومستمعين (٢) .

(١) حياة قلم ص ٢٨٤ .

(٢) حياة قلم ص ٢٨٤ .

و يقول العلامة جلبرت موري — وهو من ثقات البحث في الأوزان ، والاعاريض ، أن إحدى نتائج هذا الاختلاف زيادة الاعتماد على القافية في اللغات الحديثة . ففي اللغتين اللاتينية واليونانية ينظمون بغر قافية لأن الأوزان فيهما واضحة ، وإنما تدعو الحاجة إلى القافية لتقريب نهاية السطر وتزويد الأذن بعلامة ثابتة للوهوف ... وبغر هذه العلامة تشغل الأوزان وتغمض ولا تستعين للسامع مواضع الالتغال والانفصال . بل لا يستعين به هل هو مستمع لكلام منظوم أو كلام منشور .. وقد اختلف الطابعون عند طبع الكتب هذا الاختلاف في بعض المناظر المرسل من كلام شكسبير ، فحسبها بعضهم من المنشور ، وحسبها الآخرون من المنظوم ... وبما يلاحظ أن اللاتين اعتمدوا على القافية حين فقدوا الانتباه إلى النسبة العددية ... وأن الصينيين يحرصون على القافية لأنهم يلتزمون الأوزان ... وأن انتشار القافية في أغاني الريف الإنجليزية يقترب بالترخص في أوزان الاعاريض . ويسنطرد الأستاذ موري إلى الشهر المرئى فيقول : « إن اللغة الفرنسية حين رجع فيها الوزن إلى مجرد احصاء المقاطع وأصبحت المقاطع بين مطولة وصامتة — نشأت فيها من أجل ذلك حاجة ماسة إلى القافية ، فسارت في شعرها ضرورة لا يحصى عنها ، ودعا الأمر إلى تقطيع البيت أجزاء صغيرة ليفهم معناه » (١) .

ومن أسباب الاكتفاء بالوزن دون القافية في الشعر الغربيين سبب لم يذكره الأستاذ موري وذكره العقاد (٢) وهو غناء الجماعة للشعر المحفوظ كما تقدم .

و حيث احتاجت أناشيد الجماعة إلى الاعتماد على القافية وكثر الاعتماد على حرركات الإيقاع ، ولو لم تكن متناسبة الوزن على نطق بحرود . لأن الغناء بالكلام المنشور يمكن مع توازن الفواصل وموازة السطور .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٨٥

(٢) نفس المرجع السابق ص ٢٨٥

وفي البيئة العربية كان الحداء هو الغناء الذي يصاحب انشاد الشعر على بساطة كأنها بساطة التريل ، يشده الحادى على انفراد وتصفى إليه القافلة أحياناً في هدأة الليل ، إذ يعتمد الحس كله على السمع ، في متابعة النغم إلى مواضع الوقوف والترديد ، فنقفو النغمة ونبرتها ، ويصدق عليها اسم القافية بحمالة معانيه .

ولهذا استقل النظم بحقه في الصنعة ، لأن هذه الصنعة لازمة لتمييزه مع الغناء ومع عر الغناء . فانتظمت فوافيه وانتظم تريله إنتظاماً لا بد منه الكفاية مع بساطة أفانين الغناء (١) .

وليس هناك من شك في أن الإنسان قد اهتدى إلى الشعر بطريقته ، والساق إلى هذا الفن الرفيع بطبيعته ، التي شاقها ما في السكون من حسن التناسق ، جميل الانسجام ، وحلو الانغام . دعته طبيعته الدافقة أن يبتنى بما يعتلج في صدره ويهدو بما تزخر به نفسه من ألوان ، ألوان الإحساسات وفنون الانفعالات . فتفتق بالغناء لسانه ، وتنفجر به بيانه واطلقت عقربته . فالغناء ظاهرة فطورية لازمت الإنسان منذ وجوده على هذه الارض .

أصغى إلى ما يحيط به من نوارح الريح ، واصطفق المياه وخویر الاتهار وحفيف الاشجار . وتعاقب الليل والنهار ... وأوحى إليه هذه المظاهر الرائعة التي تهف بها موسيقى السكون ، أن يشدو بأنغامها الحاملة ، ونبضاتها الخافقة .

أحس بممان حركت قلبه ؛ وأثارت نفسه ؛ وجاش بها صدره . ثم استفاضت على لسانه في صورة منغممة ربما كانت أول الامر أصواتاً مبهمه ثم استغرت في كلمات منشورة ذات مدلول يبرر عن إحساسه . ثم تدريجت هذه الكلمات المتناثرة إلى السجع المتحد القافية والمتناسق الالفاظ . لأنه أقرب إلى التوقيع الموسيقي وأليق بالغناء من النثر المطلق . ثم أخذت هذه



الانغام . أو تلك الكلمات التي يتغنّى بها حين تهجّه ذكرى . أو نثره لوعة ؛ أو ببعثه داع . أخذت تتطور وتغير حتى استقرت في أوضاع خاصة هي التي أمرف عندنا الآن بأوزان الشعر . هي التي انتهى إليها الغناء . فالنغنى بالنثر هسير شاق ولكن الشعر بأوزانه أليق بالغناء والصق به .

فنشأة الشعر تكاد تكون توأماً لنشأة الغناء . إذ كان الحافظ لهذا هو الداعي إلى ذلك ، وإذ كان الجمال المنبعث منهما له تأثير رائع على الألفاظ والاسماع وعلى الغرائز والطباع . ثم أخذ كل فن منهما يحمل دائماً في رسالته ويتطور في أداء مهمته ، ويحاول أن يأخذ أوضاعاً خاصة به فتطورت أوزان الشعر وتمددت وأخذت سميتها المعروف الآن . كما تطورت ألحان الغناء وأصبح فناً قائماً بنفسه لا يحتاج إلى الشعر ، ولا يتوقف على أوزانه وصار كذلك الشعر يستطيع أن يصور خواجه ويرسم أحاسيسه دون أن يقصد إلى الغناء أو يذكر فيه .

قال ابن رشيق في العمدة : وكان الكلام كله منشوراً . فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها . وطيب أعرافها . وذكر أياها للصالحه . وأوطانها النازحة . وفرسانها الانجساد . وسمحاتها الاجواد . لتمز نفوسها إلى الكرم . وتدل أبناءها على حسن الشيم . فتوصها أعاريص . فعملوها موازين للكلام . فلما تم لهم وزنه سموه شعراً . لأنهم شعروا به . أى فطنوا له ،<sup>(١)</sup> فالغناء كان من دأب العربي وهو يقطع المسافات على ظهر راحلته . تهتز به اهتزازات توقعية هي بطئها واسراعها . بما يوحي إليه بالاوزان الملائمة لهذه الاهتزازات يحدوها بها . وكان من دأبه وهو يهجم في الحرب . أو يتمتع من البشر . أو تعوزه التسلية . أو تنزل به النازلة . فينفس عن نفسه بالغناء .

وهكذا كان الشعراء في الجاهلية يغنون بشعرهم وهم يشدونّه ويلقونه . كان المهاولي يغنى بشعره وهو يشرب الخمر . وكان الاعشى يغنى في شعره .

فكانت العرب تسميه « صناجة العرب » (١) . وكان حسان يقول :

تغن بالشعر إما كنت قائله

إن الغناء لهذا الشعر مضمار

وإن احتفاظ اللفظ بالإشاد للإلالة على إلقاء الشعر وإن لم يصاحبه غناء لدليل على الصلة الوثيقة بين الشعر والغناء ، فيقال أنشد فلان قصيدة ، ويقول المتنبي لممدوحه :

أجزنى إذا أنشدت شعراً فإنما

أتاك بشعري المادحون مرددا

وما الدهر إلا من رواة قصائدي

إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا

فسار به من لا يسير مشمراً

وغنى به من لا يغنى مغردا

والناس يطلقون إلى اليوم على من يغنى على الرابطة القصص الشعرى فى أنى زيد الهلالي ، اسم الشاعر : ومن قبل أخذ السجع وهو المرحلة الأولى للشعر من سجع الحمامة وترجيهما .

وكان الشعر اليوناني كذلك مرتبطاً بالغناء ، كان هوميروس يتغنى بالإلياذة على آلة موسيقية خاصة ، ونشأت بأوروبا فى المصور الوسطى جماعات من الشعراء الجوالين يطوفون بالبلاد ، ويتغنون بشعرهم ، وقد اتصلوا بالشعر العربى فى الأندلس ، وتأثروا به ، وكان يطلق على هذه الجماعة « التروبادور » .

أولية الشعر العربى :

ليس من السهل على الباحث أن يهتدى إلى تاريخ صحيح لمولد هذا الفن الجميل عند العرب . فهم أمة شاعرة تهر بالشمع طبائعهم ، وتشدو به

ملكاتهم . يةولونه إذا حلوا أو ارتحلوا في ظعنهم وإقامتهم ، وخوفهم وطمأنينتهم  
وحربهم وسلمهم .

وهم يقولون إن أولية هذا الشعر ترجع إلى ما قبل الإسلام بقرن ونصف  
على الأكثر . وابن سلام الجعفي يقول (١) : ولم يكن لأوائل العرب من الشعر  
إلا الأبيات يقولها الرجل في حاجته ، وإنما قصدت القصائد ، وطول الشعر  
على عهد عبد المطلب أو هاشم بن عبد مناف . وقال الأصمعي : إن المهمل أول  
من يروي له كلمة تبلغ ثلاثين بيتاً من الشعر .

ولا يمكن للباحت أن يطمئن إلى أن هذا التراث الحافل ، وذلك الشعر  
المهذب الخالد يرجع إلى قرن ونصف قبل البعثة . فبل من المعقول أن يولد  
فن كامل النمو ، تام النضج ، مستوى الخلق ، لا يستولى عليه ضعف ، ولا يستبد  
به هزال ؟ ولقد قضى العرب أزماناً سحيقة بهذه الجزيرة ، وبادت منهم طوائف  
وقامت دول لأثر دول . فلا يعقل أن تعيش الطبائع كليلة غافية حتى زمن  
هاشم أو عبد المطلب ، ثم تنفج دفعة واحدة عن شاعرية بارعة ، وخيال رائع  
ونظم فاخر يخلد على وجه الزمن .

ومما يدل على أن الشعر الذي انتهى إلينا قد نضج وصار فناً رفيعاً ،  
أنهم أطلقوا على الشعراء أحياناً أسماء تدل على خصائصهم فنلاً سمي طفيل  
الخيل ( المحبر ) لاله يزين شعره ، وسمى زياد بن معاوية ( النابغة ) لنبوغة  
في الشعر كما يقول ابن رشيق . وسمى امرؤ القيس بن ربيعة ( المهمل )  
لطيب شعره ورقته . أو لأن شعره مهمل كمللة الثوب . وهو اضطرابه  
واختلافه . أو لانه أول من رفق المرائي . وسمى علقمة ( الفحل )  
لجودة شعره .

لأن الذي يتقباه العقل . ويطمئن إليه ضمير الباحت أن آثار تلك العهود  
وأشعارها في تلك الحقب . قد انطوت عليها حجب الزمان . واسدات عليها

(١) ١٧ طبقات الشعر لابن سلام .

أستر النسيان ، فلم يصل إلينا عنها ، ولم نهتد فيها على أثر أو خبر ، وإذا كان الشعر بعد ذلك قد دخل عليه الزيف ، وشاع فيه الوضع ، وأثيرت حوله الشكوك والريب ، فلا جرم يكون للدارس مندوحة حين يغفل تلك الاحتمال التي لم يساعدها تدوين ، ولم تتمكن منها رواية صحيحة .

فاذا جاء بعد ذلك لإنسان ، وقال هذا شعر منسوب إلى ها . وثمود ، أو إلى طسم وجديس ، إلى آخر تلك الأسماء التي وعاه التاريخ مجردة عن آثارها ، وحفظها عاطلة خالية من أعماطها ، قلنا له كما قال الله جل شأنه : «وأنه أهلك عاداً وثمود فما أبق» .

ولقد أثر عن بعض الشعراء الأوائل من الأشعار ما يدل على أنهم تأثروا بأشعار أسلافهم ، وإن لم ترو لنا هذه الأشعار . هذا امرؤ القيس يقول :

هوجا على الطلل المحيل لعلنا

نبكى الديار كما بكى ابن خدام

فمن هو ابن خدام هذا ، وما هي تلك القصائد التي صورت دمهته ، وحملت آهته ؟

وهذا زهير يقول :

ما أرانا نقول إلا معـاراً

أو معاداً من قولنا مكرورا

فإن هذه الأشعار التي استعاروها ، وتلك الأخيلة والأفكار التي كرروها ورددوها ؟

وهذا عنتره يصيح قائلاً : هل غادر الشعراء من متردم<sup>(١)</sup> ؟

نخلص من ذلك كله إلى أن الشعر قد تهذبت حواشيه في زمن لانهفه ، ولا يمكن أن نهتدى إليه ، لأن العرب لم تساعدهم كتابة ، ولم يسعفهم تدوين ، وكل ما أمكن الوصول إليه تلك الأشعار التي أثرت عن أصحابها قبل الإسلام بقرن أو أكثر قليلاً .

(١) المتردم : الإصلاح ، أو الترخم رترجيع السوب .

ولقد كثر الشعراء في الجاهلية ، حتى كان لكل قبيلة شاعر ، يدافع عن أحسابها ، ويذيع مفاخرها ، وينطق بلسانها ، وإذا نبغ الشاعر في القبيلة أسرع القبائل إليها بالتمنئة .

وقد تنازعت القبائل أرواية الشعر الذي وصل إلينا ، فادعت كل قبيلة لشاعرها أنه الأول ؛ ادعت اليمانية أن امرأ القيس أول من أطلع القصائد ؛ وقال بنو أسد : بل عبيد بن الأبرص ؛ ونسب التغلبيون الأرواية إلى مهمل ؛ وعزاهم البكريون لعمر بن قيس والمرقش الأكبر ؛ وادعاهم الإياديون لأبي ذؤاد ، وزعم بعضهم أن الأفوه الأودي أقدم من هؤلاء .

وهكذا تتسابق القبائل الاستثناء بهذا المجد ، اعتزازاً منها بالشعر ، ونفراً ، بالشعراء ، ونخلص نحن من هذا كله بما قررناه من أننا لا نستطيع الجزم بأرواية الشعر ، أو تحديد الزمن الذي هذبت فيه حواشيه ، وأطيلت قصائده .

ولذلك كان الشعر في الجاهلية ديوان العرب ، والمصور لآمالهم وآلامهم وحياهم ومشاهد الوجود بينهم ، أودعوه وقائهم ومفاخرهم وأحسابهم وأنسابهم وأيامهم وآثارهم وذكرياتهم وأوصاف بيئتهم .

وكان له سحره وروعة تأثيره في نفوسهم ، إذ كان صوت القبيلة ، ولسان القوم ، والذائد الحامى الذمار ، والمدافع عن الأحساب والأنساب والأشرف والناطق بالحجة ، والداعى إلى الخير . وكان الشعراء ذوى مكانة كبيرة بينهم ، فهم الذين ينطقون بمجد القبيلة ، ويفخرون بجلالها وماضى أيامها ، وحسبك من مكانة الشعر عند العرب أنه لما بعث النبي صلى الله عليه وسلم بالقرآن المعجز نظمه ، المحكم تأليفه ، وأعجب فريراً ما سمعوه منه قالوا : ما هذا إلا سحر ، وقالوا في الحب : شاعر تراض به ربيب المذنون . ويقول الأصمعي : الشعر جزل من كلام العرب ، تقام به المجالس . وتستنتج به الحوائج ، وتشفى به السمحات .

ونبغ في الشعر كثير من الشعراء والشاعرات ، ممن خلدت ذكرهم كتب الأدب والشعر ومصادرهما الأولى .

ولا تزال مصادر الأدب والشعر الجاهلي صورة ناطقة ببلاغتهم وسحرهم  
وشدة تأثيرهم وقوة بلاغتهم وجلالة أثرهم في حياة العرب في جزية تهم طول هذا  
العصر الجاهلي الغابر .

ومن قدر الشعر عندهم أن كانت القبيلة إذا نبغ فيها الشاعر أتت القبائل  
فهنأتهم بذلك ووضعت الأظعمة واجتمع الدماء يلعبن بالمرار كما يصنعون  
في الأعراس ، وكانوا لا يهتفون إلا بغلام يولد ، أو شاعر ينبغ ، أو فارس  
تنتج (١) .

ولم يترك العرب شيئاً مما وقعت عليه أعينهم أو سمعته آذانهم أو اعتقدوه في  
أنفسهم إلا نظموه في سمط من الشعر حتى إنك ترى بمجموع أشعارهم ديواناً فيه  
من عوائدهم وأخلاقهم وآدابهم وأيامهم وما يستحسنون ويستعجبون ، ولذلك  
قالوا : كان الشعر ديوان العرب ومعدن حكمتها وكنز أديها .

وقال دعلج : « كان امرؤ القيس من أدباء الملوك ، وكان من أهل بيته وبني  
أبيه أكثر من ثلاثين ملكاً فبادوا وباد ذكروهم وبقي ذكره إلى يوم القيامة .  
ولمّا أمسك ذكره شعره » .

وبعد فقد كان الشعر في الجاهلية هو المقيد لأيامها والشاهد على أخبارها  
والناطق بمجدها والمصور لمفاخرها ، وكان لكل قبيلة شاعرها الذي يذود عنها  
ويناضل عن شرفها ، ويساجل خصومها وينارلهم في كل مجال ، وكانت العرب أمة  
يسحرها البيان وتروعا البلاغة ويستبد بإعجابها الشعر الجيد البليغ .

كان الشعر قوة فعالة في الحياة الجاهلية ... وكان له تأثيره في نفوسهم ،  
وسلطانه في حياتهم وقدره وخطره فيما بينهم ، يرفع الخامل ، ويضع المفد العظيم ،  
وينزه بشأن القبيلة ويرزى بأعدائها وخصومها . ويشفع فتقبل شفاعته .

لقد أشد الحارث بن حلزة قصيدته .

آذنتنا بينهما أسماء رب ماو يمل منه الثواء  
بين يدي عمرو بن هند ، وكان يشده من وراء سبعة ستور ، فأمر برفع  
الستور عنه استحسانا لها ، ثم أدناه وقر به (١) .

وقالوا : إن الأعشى قدم مكة ، وتسامع الناس به فأشارت امرأة المعلق عليه  
أن يسبق الناس إلى ضيافته . ففجر له وسقاه . وبالع في إكرامه ، فسأله الأعشى  
عن حاله ، فعرف البؤس في كلامه ، وذكر بناته ، فقال الأعشى . كفيت أمرهن ،  
وأصبح بمكاظ ينشد قصيدته التي يقول فيها :

أعمرى لقد لاحت هيون كثيرة  
إلى ضوء نار باليفاع تحرق  
نشب المفروين يصطليانها  
وبات على النار الندى والمعلق

فما أتم القصيدة حتى أقبل الناس إلى المعلق يهنئونه ، وتسايق الأشراف إلى  
بناته يخطبونهن ، فلم تمس واحدة منهن إلا وهي في عصمة رجل أفضل من أبيها  
ألف منهف (٢) ، وارتفع ذكر المعلق بعد حول .

واقعد عرفنا كيف استطاع الشعر أن يستل السخائم من النفوس ، ويحيل  
الضعيفة إلى مودة ، والمخاف إلى متهلل الوجه منبسط الأسارير ، عرفنا هذا  
في يوم حليلة ، لما أمر الحارث الغساني شاس بن عبدة ، فدحه أخوه علقمة  
ابن عبدة بقصيدته التي يقول فيها :

فلا تحرمي نائلا عن جناية  
فإني امرؤ وسط القباب غريب  
وفي كل حي قد خبطت بنعمة  
لحق لغاش من نذاك ذنوب

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة ٥٣ .

(٢) العمدة ١ : ٢٥ .

( ١٢ ) - التفسير للادب العربي )

فقبل الحارث شفاعة الشعر . وقال : لى والله ، وأذنبه ، وأطلقه مع قومه  
وأثقلهم بالمنح .

وكان من تأثير الشعر أن يصم بصفات أو أعمال قد تكون افتراء ولاكنها  
تلتصق بالشخص . أو تعلق بالقبيلة ، وكأنها صدق .

كان العباسيون والعامريون يتنافسون فى الحظوة عند النعمان ، ولما كان  
العباسيون استأثروا بها ، لأن الربيع بن زياد العبسى كان يؤاكل النعمان ويناديه  
ويهن من شأن بنى عامر ، فغاضبهم ذلك ، فدخلوا على النعمان ومعه الربيع يأكل  
معه ، فقال أحدهم وهو لبيد العامرى الشاعر المعروف . يهجو الربيع وينفر  
النعمان منه :

ملا أبيت اللعن لا تأكل معه  
لأن استه من برص ملعة  
ولأنه يدخل فيها لأصبعه  
كأنما يطلب شيئاً ضيعه

فتأفف النعمان ، وأبعد الربيع عن مجلسه ، وأمره بالانصراف إلى أهله (١)  
وأذى العامريين وقضى حوائجهم .

وذهب الأعشى قاصداً رسوا ، الله ليدحه ويعلمن إسلامه وكان قد نظم  
قصيدته :

لم تغمض عيناك ليلة أرمدا  
وبت كما بات المليم مسهدا  
فتصدت له قریش وحالت بينه وبين ذلك خوفاً من تأثير شعره وأهدت  
له هدية سنية فرجع .

وهما حسان بن عبد المدان وكانوا أشرفاً طوال الأجسام بقراه :

(١) أمالى المرتضى ١ : ١٣٧ .



— ١٧٩ —

لا بأس بالقوم من طول ومن قصر  
 جسم البغال وأحلام العصافير  
 فمرهم الناس بذلك ، فقالوا يا أبا الوليد لقد تركتنا ونحن نستحي من  
 أجسامنا ، بعد أن كنا نفخر به ، فأصلح منهم ما أفسد بقوله :  
 وقد كنا نقول إذا التقينا  
 لنى جسم يعد وذى بيان  
 كأنك أيها المعطى بيانا  
 وجسماً من بوى عبيد المدان  
 قد بقى هذا التأثير الشعر فى الرفع والخفض بعد الإسلام ، فقد كان  
 فى الناقة ينجلون من هذا الاسم ، ويحرفون فى نسبهم حين يسألون عنه إلى  
 الحطية فيهم :  
 فوم هم الأنف والأذنان غرهمو  
 ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا  
 صاروا بعد ذلك يتناولون بهذا النسب .  
 كانت نمر لمحدى جهرات (١) العرب ، وإذا شئ الرجل منهم عن نفسه مد  
 بقوله ( نيمرى ) حتى أطفأ جرير جهرتهم وأخزاهم بقوله :  
 ففض الطرف لىك من نيمر  
 فلا كعباً بلغت ولا كلابا  
 إن بنو العجلان يفخرون بلقبهم هذا زاعمين أنه من تمجيل القرى  
 ن ، فمجاهم النجاشى بقوله :

---

الجمرة : القبيلة التى تعتز بعصبيتها ولا تخالف غيرها وهى من  
 معنى التجمع . وجمرات العرب ثلاث . ضبة ونمير وعبس .

- ١٨٠ -

وما سمي العجلان إلا لقولهم  
خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل

فسلح عليهم كما قال حسان .

ذلك شأن الشعر ، وأتلك مكانته عند العرب ، وهذا تأثيره في الرفع  
والضعة ، وكذلك كانت منزلة الشاعر وهيئته في النظام القبلي عند العرب (١) .

شاعرية العرب :

ولأن من يستعرض الشعر للجاهل الذي انتهى إلينا وسلم من الضياع ، لتروعه  
كثرته وثرته شعرائه ، فما بالك لو انتهى إلينا كله ؟ وحسبك أن تنظر في الأغاني  
والأمال والحاسة والسكامل والمفضليات وطبقات الشعراء وغيرها من الكتب ،  
اترى البحر الزاخر والمعين النجاح ، ومع هذا فما نظن أحداً من العلماء والمؤلفين  
استغرق شعر كل قبيلة من القبائل حتى لم يفته منها شاعر ، ولم تعرب عنه  
قصيدة .

ويذكر ابن قتيبة أن أبا ضمضم أشد شعراً لمائة شاعر كلهم اسمه عمرو (٢) ،  
ويذكر المؤرخون أن حمادا كان يحفظ مائة قصيدة لكل حرف من حروف  
الهجاء (٣) . وأن أبا تمام كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة . وأن خلفاً  
كان يحفظ ستة عشر ألفاً . وأن الأصمعي كان يحفظ كذلك ستة عشر ألف  
أرجوزة (٤) .

فعلام يدل ذلك ؟ إنه يدل على أن العرب أقوى الأمم شاعرية . وأشعر  
الأمم السامية .

(١) راجع من رفعه المدح ووضع الهجاء في العقد ج ٣ ص ٥١٥ .

(٢) الشعر والنسباء ص ٦ .

(٣) المرجع نفسه

(٤) الوفيات ج ١ ص ٢٨٨ .

والسر في شاعريتهم هو الفراغ من الاعمال التي تعوق عن الكلام .  
والصحراء المأكمة الحادثة التي تملأ القلب روية ، والنفس عاطفة ، والعقل  
فكرًا وتأملًا . وهي غنية بحملها المطبوع : تشرق فيها الشمس صافية ،  
ويبرز القمر مضاحًا ، ولتجمع النجوم النخاع فطحة الماس ، وفيها هذا البراح  
السميح ، والحرية المملفة ، مما يلد في النفوس الانطلاق ، ويطلق اللان  
بالتمهيد عما في الضمير . ومن أسرار شاعريتهم صفاء قرائهم ، وسرعة  
خواطهم ، فالعربي ذكي ، سريع البديهة ، متوقد الإحساس ، جياش  
العواطف يتأفح عن قبيلاته ويتصدد خصومها . ويعنى بحامدها ، وتأثير  
مقامات المروب والغارات مشاعره ، وتهيج إحساسه ، يرأسره الجمال فيلهمه ،  
ويهزه سري الركب في الليل فيجوده ... ومن أسرار شاعريتهم حريرتهم  
واسمقلاهم وما فرضته عليهم حياتهم من حل وترحال ، وما يؤثر ذلك في  
نفوسهم من لوعة فراق الأحباب ، ويهيج من مشاعرهم نحو المعاهد والأطلال ،  
فكانوا لذلك أهل حب وهيام . كما كانوا أهل حروب وغارات مما يبعث الشعر  
ويطلق به الألسنة .

يضاف إلى ذلك أنهم أمة أمية تعتمد على الذاكرة لا على الذهن والسر  
أسهل في الحافظة ، وأعلى بالذهن .

وقد ساعدتهم على ذلك كله لغة غزيرة المادة ، كثيرة المفردات ، شعرية  
برينها وموسيقاها ، أسعفتهم بحاجاتهم ، وتجاوبت مع مشاعرهم وعواطفهم .

فليس بعجيب إذن أن يكون العرب أشعر من غبرهم ، وأن يقولوا الشعر  
بالفطرة ، وأن ينظمه كل عربي وعربية ، لا فرق بين ملك وأمير وحكيم  
وصملوك . وليس بغريب أن يصلنا عنهم هذا البحر الزاخر مع أنه قليل من  
كثير ضاع معظمه بعدم النوين وموت كثير من الرواة في الغزو والفتوح . يقول

أبو عمرو بن العلاء : « ما جاءكم مما قالت العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم كثير وشعر كثير » (١) .

#### الحضارة السمعية وسلطان الذاكرة :

والأذن تأثيرها على فنون الأدب ، نجد مظاهر هذا التأثير في اللغة من حيث « موسيقى اللفظ ، و « الإيجاز ، فهذه أمثال وصلت حداً من القدوة على رقيق الإيجاز وبلغ الإشارة بما خول لها أن تسيّر على الألسن ، وتنحطى القرون . وهذه خطب أصنى عليها أصحابها من ساحر اللفظ ، وبلاغة الأنبرة ، ما طبعها في الذاكرة وأسكنها القلوب ، وهذا شعر أنغامه تهدد البدري وهو تائه في الصحراء ، وتسجنه بموسيقاها في عالم اصططنه لنفسه ، وقدر على أن يوحى به إلى الحضر ويحببه إليهم .

هذا الوصف لما بلغته اللغة العربية من إنقان ، وقد توسع في بيان ذلك كثير من الكتاب قديماً وحديثاً ، وهي ظاهرة لفترة مرت بها لغات كثيرة هي مرحلة سيطرة الأذن على الاتصال ويسمونها بعضهم مرحلة «سلطان الذاكرة» (٢) ، ومن خصائص هذه الظاهرة أنها تطبع حياة أصحابها بنوع من الرقابة ، وتجعلهم يحبون على نفس الوتيرة ، ولعل في ذلك ما يفسر اقتناع العرب في هذه المرحلة بأن « النبوغ كل النبوغ في الشعر » (٣) ، وهذا أمر طبيعي في مرحلة الحضارة السمعية ، حيث يعتمد الاتصال على الأذن ، وحيث يعيش الإنسان خبرته السكينة المتكاملة الشاملة ، وفي ظل هذه الحضارة السمعية بلغ العرب مرتبة رفيعة من البلاغة والبيان ، وفي القرآن الكريم تأكيد على خاصية هذه الحضارة السمعية (ولأن يقولوا تسمع لقولهم) (ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا)

(١) المزهر ج ٢ ص ٢٩٤ وطبقات ابن سلام .

(٢) البشير بن سلامة : اللغة العربية ومساكن الكتابة تونس ص ٣٦ .

(٣) البشير بن سلامة : اللغة العربية ومساكن الكتابة تونس ص ٣٦ .

( فإذا ذهب الخوف - اقوكم بالسنة حداد ) وكثيرا ما وصف العرب في الجاهلية خطباءهم بأنهم مصاقع لسن . وفي أمثالهم جرح اللسان كجرح اليد . ونفس أديهم الذي خلفوه يحمل في تضاعيفه ما بصور خصائص هذه الحضارة السمعية ، وأحسن بذلك الجاحظ من قديم فقال: ولم نرهم يستعملون مثل تدبيرهم في طوال القصائد وفي صنعة طول الخطاب . . وكانوا إذا احتاجوا إلى الرأي في معظم التدبير ومهمات الأمور ذللوا الكلام في صدورهم وقيدوه على أنفسهم ، فإذا قومه الثقافة وأدخل السكبر وقام على الخلاص أبرزوه محسكا متقعا ومصنفي من الأدناس مهذبا (١) . . فبلغاؤهم من الخطباء والشعراء كانوا يتمثلون خصائص الحضارة السمعية . وقد وصف الجاحظ في بيانه مرارا ينوء بما كانوا يرسلونه في خطباتهم وكلامهم من اسجاع محكمة الوصف لأنها تتوسل إلى الأذن ، وكرر القول في أن من شعرائهم من كان يدع القصيدة تمسكت عنده حولا كربتا ( كاملا ) وزمنا طويلا يردد فيها نظره ويحيل فيها عقله ويقلب فيها رأيه انهاما لعقله وتنبعا على نفسه فيجعل عقله زماما على رأيه ورأيه عياراً على شعره . . وكانوا يسمون تلك القصائد الخرويات والمقلدات والمنتمحات والمحكات ليصير قائلها خلا خنذيلا وشاعرا مقلقا ، (٢) .

وبما لا شك فيه أن أسواقهم الكبيرة كانت كرسيلة اتصال بالجاهلير نتاج هذه الحضارة السمعية ، وخاصة سوق عكاظ بجوار مكة ، وكانت تعقد في أول ذي القعدة إلى العشرين منه ، وهي أعظم أسواقهم ، وقد اتخذت سوقا بعد عام الفيل بخمسة عشر سنة وظلت قائمة في الإسلام حتى نهى الخوارج عام ١٢٩ هـ حين خرجوا بمكة مع المختار بن عوف .

ومنها سوق بجنة : وبجنة موضع بم الظهران أسفل مكة على أميال منها ، وكانوا ينتقلون إليها من عكاظ فيقيمون فيها إلى نهاية ذي القعدة .

(١) البيان والتبيين ٢٤٩/١ - د . شوقي ضيف : البلاغة تطور وتاريخ ص ١٠ .

(٢) محمد عبد المنعم خفاجي الشعر الجاهلي ص ٨٣ - ٨٩ .

وسوق ذى الحجاز : بنى خلف عرفة . وكانوا يقيمون فيها ثمانية أيام من ذى الحجة ، ثم يقفون بعرفة في اليوم التاسع . وكانت هذه الأسواق العربية - رغم أنها مكن للتجارة والمقايضة - ميداناً فسيحاً لتبادل الآراء ، وعرض الافكار ، والتشاور في مشكلات الأمور ، ومجالاً للمفاخرات والمنافرات والمحاررا - ، ومعرضاً لاذاعة مفاخر القيلة وشرف الارومة ، ونادياً واسعاً لالقاء رواتع الشعر ، والمباهاة بالفصاحة ، والمفاخرة بالبلاغة . وفيها أقيمت أشهر القصائد والمعلمات العربية ، فأشد عمرو بن كلثوم معلقته في عكاظ ، وكذلك فعل الأعشى الذى أشد فيها قصيدته في مدح الحلق .

واقدم سبق الإغريق العرب لى أمثال هذه المحافل في المجتمعات الاولمبية التى كانوا يقيمونها كل أربع سنوات للألعاب والرياضة البدنية كلما حجوا الى هيكل المشتري في أولمبية . وكانوا يحرمون القتال على أنفسهم في أثنائها على نحو ما يفعل العرب في الأشهر الحرم ، فلما استوفى لهم الامر صارت هذه المجتمعات الاولمبية أندية لإنشاد الشعر وتبادل الافكار .

وكانت في هذه الأسواق منابر الخطابة والجاهلية يقوم عليها الخطيب بخطبته فيذيع فعاله ويعدد مآثره ومآثر قومه وأيامهم عاماً بعد عام .

وكان النقاد والشعراء ، الرواة يحتمعون في الأسواق فينشده الشعراء ، وينقد النقاد ويذيع الرواة ما سمعوه في كل مكان . وكان النابغة الذبياني حكم الشعراء بسوق عكاظ ، كانت تضرب له قبة فيه ، فتأتيه الشعراء ينشدونه قصائدهم فيحكم لبعضهم على الآخرين .

وكان هذا الميدان الأدبي الفسيح بما فيه من آذان مرهفة ؛ وعيون متطلعة ، وأذواق حصيفة ، تحمل الشعراء والخطباء على التمجيد والتعذيب والتنقيح ، وتدعوهم إلى تغيير الالفاظ العذبة ؛ والاصاليب الجميلة ، والمعاني الرائعة ، قصداً إلى الوضوح والافهام والإمتاع ، ومن ورائهم الرواة يذيعون هذا الادب المختار في البلاد ، وينشرونه في القبائل ، ويروونه في كل مكان للسامعين .

وذلك هو الأثر الأدبي الكبير لهذه الأسواق ، فوق أثرها الخطير في توحيد العفايد والاخلاق والعادات ، والنموض الحثيث بالنجتماع العربي والحير به في طريق الوحدة التي بلغها بعد ظهور الإسلام ونبية الكريم .

والاسواق وسيلة اتصال أدبي وعمل لغوى خطير . فقد كانت سبباً في التقريب بين لغات العرب ولهجاتهم .

كانت تنزل بها شتى القبائل العربية على اختلافها ، من قحطانيين وعدنانيين ، كما كان ملك الحيرة يبعث تجارته إليها ويأتيها التجار من مصر والشام والعراق .

فكان هذا الاجتماع الكبير وسيلة من وسائل التفاهم للغوى ، والتقارب بين اللغات واللهجات العربية ، واختيار القبائل بعضها من بعض ؛ وكانت الأذواق المرفهة في هذه الأسواق تعمل عملها في النقد للغوى ؛ فتأخذ كل قبيلة من لغة الأخرى ، ما خوب على النطق ؛ وعذب في الالاسنة وظهرت فصاحته ، من مختلف الالفاظ والاساليب .

وكان القرشيون خاصة من بين قبائل العرب ، وتأثير اجتماعات الحج والأسواق والحروب ، أكبر القبائل ميلاً إلى النقد للغوى قافتمسوا من لهجات القبائل أعينها . ومن ألفاظهم أسمائها وأنصمها وأفصحها . وأخذوا يضيفون ذلك إلى لغتهم فزادت ثروة اللغة العدنانية القرشية . وقلدت القبائل الأخرى هريشاً في ذلك . وأخذت عنها محاكية لها في لغتها وذلك لكثرة قریش وإشرافها على هذه الأسواق ، مما حدا بالشعراء الذين يدرن أشعرهم الذبوع أن يتحروا لهجتها المخنارة الذائعة في إذاعة محامد قبائلهم وأجسادهم . فكان لذلك آثاره البعيدة في تهذيب اللغة العربية وتوحيدها وجمعها في لغة مختارة هي لغة قریش أفصح القبائل العربية . والتي نزل بها القرآن الكريم .

وعمل الأسواق في توحيد الالاسنة والتقريب بين اللهجات وتهذيب اللغة العربية كان ذا أثر بعيد في نمو اللغة العربية ونهضتها وانتقالها من طور اللهجات المنبأينة واللغات المتنافرة المتناكرة إلى طور جديد ؛ مهد للوحدة اللغوية بين قبائل العرب . التي نزل القرآن الكريم مؤيداً لها ومذيعاً للغة قریش في كل مكان .

وننتقل بعد ذلك إلى الحديث في إيجاز عن سوق عكاظ وأثرها في اللغة والأدب ، توضيحاً لآثر الأسواق الجاهلية ، وزيادة في معارفنا عن أسرار الاجتماع الجاهلي ، لأن هذه السوق كانت تمتاز عن غيرها بأن جميع القبائل كانت تقصدها .

كانت سوق عكاظ ميداناً للتجارة وفناء الأسرى والمغارضة في الرأي وتبادل الأسرار ، كما كانت ميداناً للمفاخرة والمفاخرة وإنشاد القصائد ، وكان بها في الجاهلية منابر يقوم عليها الخطباء . فيقول أشرف القماني مفاخرين بمناقبتهم ومآثر قومهم . وكانت معرضاً للبلاغة ومدرسة بدوية يلتقي فيها الشعر والخطب ، وينقد ذلك كله ويهذب . وفيها أشد ابن كلثم معلقة ، ويقال إن المملكات أنشدت فيها ، كما أنشد فيها الأعشى مدحته المحببة في الحلق ، وعن ألقى فيها مدائحهم حسان ، كما كانت الخنساء تلقى فيه مراثيها وتعظم بمصيبتها . وكانت النابغة تضرب له قبة حمراء في سوق عكاظ ويجتمع عليه الشعراء فينتحوا كونه إليه .

أناء الأعشى يوماً فأنشده ، ثم أناء حسان ، فقال : لولا أن أبا بصير أنشدني آفياً . لقات لك أشم الجح والآنس ، قال حسان : والله لا أنا أشم منك ومن أيك وجندك ، فقبض النابغة على يده ، قال : يا ابن أخي أنت لا تحسن أن تقول :

فإنك كالليل الذي هو مدركي

وإن خلت أن الملتأى عنك واسع

ثم أتته الخنساء فأنشدته :

قذى بعينك أم بالعين عوار

أم أقهرت إذ خلت من أهلها الدار<sup>(١)</sup>

ولما بلغت قولها :

وإن صغراً لتأتم الهداة به كأنه علم في رأه نار

(١) العوار والعائر كل ما اعل العين ، والرمد ، والقذى .



قل : ما رأيت ذا مثانة أشعر منك .

وبرى أنه قال لها : لولا أن أبا بصير سبقك أقلت لملك أشعر من بالسوق ،  
ويروى أنه قال لحسان حين بلغ قوله من قصيدته :

لما الجففات الغر يلدن بالضحي

وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

ولدا بني العنقاء وابني محرق

فأكرم بنا خالا ، وأكرم بنا ابنا

قللت جفائك ولو قلت : الجفان لكأت أكثر ، ونظرت بمن ولدت ولم  
تفخر بمن ولدك ، وقلت يلدن بالضحي ، ولو قلت يرقن بالدحي لكان أبلغ ،  
لأن الضيف بالليل أكثر طروقاً ، وأنثت السيوف (١) .

وكذلك قصدت هند بذت عنبة بن ربيعة هذه السوق حين قتل أهلها في بدر ،  
وقرنت جملها بحمل الحنساء ، وأخذت كل منهما تماظم الأخرى بمصاحبها وتساجل  
في الشعر لوعة لوعة ، ورثاء برثاء .

وفي سوق عكاظ خطب قس بن ساعدة خطبته المشهورة ، وقد سمعها الرسول  
صلوات الله عليه .

وكان عليها رئيس شرف على الموسم ويقضى بين المتخاصمين ، ومن الرقساء  
عامر بن الظرب العدواني ، واستمرت في الاسلام ، وكان محمد بن سفيان بن مجاشع  
قاضياً لها ، وكان أبوه يقضى فيها في الجاهلية . وقد قصدها الرسول الأعظم  
يبحث فيها دعوته وبقيت حتى خربت عام ١٢٩ هـ .

هكذا كانت الأسواق وسيلة اتصال أدبي وذات أثر خطير في تهذيب اللغة  
وتوحيد اللهجات ، ونهضة الأدب وتجويده ، ولشر الشعر وترديده ، كما كانت  
نواة لنشأة النقد الأدبي ومهداً لنوره ، على نحو ما رأينا في عكاظ التي كان يقصدها  
المفاخر بالنسب والحسب ، والمتبحر بالفصاحة واللسن ، والمخزون الذي يجد

(١) الأغاني ج ٨ ص ١٩٤ ، ١٩٥ والجففات القصص الكبيرة .

فيها متنفساً للواعجه ، والداعى الذى يلتمس الاصاخة لدعوته . وكل هذا إلى جانب حركتها الاقتصادية والاجتماعية .

### النثر فى الحضارة السمعية :

ولقد اكتسب النثر من الحضارة السمعية كذلك : خصائص تميز بها فى العصر الجاهلى ، ولذلك وجدنا العرب أهل لسن وفصاحة ، يزدهيم الفوا ، وتأخذ بألبابهم البلاغة ، ومن هنا أثر طم من حوامع الكلم ، ونرايح الاساليب ، وفرائد القول ، ما يعد على وجه الزمن من آثارهم الخالدة ، ومنافهم الباقية .

والدارس لما أثر كلامهم يرى أنه ينقسم إلى قسمين :

أولاً : الشعر الذى يعتمد على الوزن والقافية وسيأتى الحديث عنه .

ثانياً : النثر ، وهو لون من الكلام لا تحده غالباً قيود من وزن أو قافية . إنما هو الألفاظ تسيل على أسلالت الالسنه ، وتتناثر من الأفواه ، وتفيض بها بديهة حاضرة ، وقريظة موأمة ، وطبيعة طيبة مستجيبة .

ونعنى بالنثر الذى ندرسه ونهتم به ، النثر العنى الذى يحتمل به صاحبه ، ويصوغه صياغة فنية جذابة مؤثرة للذمير عن أجل المعانى ، وأسمى الافكار ، فهو مهذب منقح ، تظهر فيه آثار الفن ، وملاحح الموهبة .

ولا نعنى به ذلك النوع الذى كان يجرى على الالسنه فى أمور الحياة المعادية ، ويتحدث به الناس فى شؤونهم الجارية ؛ لا يقصدون فيه إلى الإجادة ، ولا إلى الجمال العنى ، وهو ما يسمى « لغة التخاطب » .

ولا نعنى به ذلك النثر العلمى الذى جد فى أواخر عصر بن أمية أو أوائل العصر العباسى ، والذى يستعمل فى أداء الحقائق العلمية المجردة ، كما نرى فى مؤلفات العلوم المختلفة ، فذلك نوع ليس من الأدب ؛ وإن كان الأدب يعنى

---

(١) كلمة جاهلى من الجاهلية المأخوذة من الجهل ضد العلم لما كان عليه العرب من أمية ، أو من الجهل ضد الحام لما كانوا عليه من سفه وطيش واسراع إلى الانتقام ، وتتن الحروب لأوهى الاسباب

به كأثر من آثار العقلية التي تنتجها الأدب ، ولأنه مغذى الثقافة الفكرية والأدبية ، ولأنه يفضل مواهب الأدباء ، ويمدح بزواجر الافكار والمعاني والموضوعات ، وأحياناً يكون هذا النوع من النثر أدباً إذا أدى الحقائق العلمية في أسلوب رائع ، وعرض جذاب ، وتصوير بليغ .

والذي يستعرض نماذج النثر الأدبي عند الجاهليين يجد أنه كان يأخذ هذه الألوان المختلفة .

١ — فتارة نراه كلاماً مرسلًا غير مقيد في فقراته (١) بوزن أو قافية ، كخطبة أكنم بن صيفي التي يقول فيها : « إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على امره أنتم ، فإن يكن الذي يدعوا إليه حقاً فهو لكم دون الناس ، وإن يكن باطلا كنتم أحق الناس بالسكك عنه ، والستر عليه » ، ويسمى هذا اللون من النثر « مرسلًا » :

٢ — وتارة يحىء الكلام منجداً في فواصله (٢) وزناً دون اتفاق في القافية كما في قوله تعالى « ونمارق مصفوفة . وزرابي مبثوثة » . وكما قال مرثد الحثري الحيري : « ... فتلافياً أمركا وأنما في فسحة رافهة » ، وقدم واحدة ، والسقيا ممرضة ، والمودة مثرية » ، ويسمى هذا النوع « مزدوجاً » ، ويسميه البديعيون « موازنة » .

٣ — وأحياناً تنجد فواصله في الحرف الأخير وهو ما يسميه بالقافية ، مثل خطبة من التي يقول فيها : « ليل داج » ، وسما ذات أبراج ، وأرض ذات فجاج ... الخ » . . ويسمى هذا النوع « بالسنج » .

فإذا اتفقت المواصل في الوزن والقافية كان هذا سجعاً أو ازدواجاً . مثل قوله تعالى : « فيها سرر مرفوعة ، وأكواب موضوعة » . وكما يقول المأمور الحارثي : « أرض موضوعة ، وسما مرفوعة ، وشمس تطلع وتغرب ، ونجوم تسرى وتعرب » .

(١) الفقرة الحملة من الكلام .

(٢) الفاصلة للكلمة الأخيرة من الجملة .

والسجع في النفوس تأثير شديد ، وعلى الأسماع وقع ورنين ، فهو يستخف القلوب ، ويستوى الآلاب ، ويحدث في السامعين نشوة وأرنجيه . إذ هو بالغناء أشبه ، وإلى الشعر أقرب ، ومن هنا قالوا إنه مأخوذ من سجع الحمامة أى غنائها على طريقة واحدة . ولهذا لا تعجب إذا رأينا الحكماء يعتبرون هذا السجع من سيوفهم المشرقة ، وأدواتهم الطيبة إلى غزو القلوب ، وامتلاك النفوس .

وأحسن السجع ما تساوت قرائته (١) كقوله تعالى « والعاديات ضبحا ، فالموريات قدحا ، فالغيرات صبحا » . ثم ما طالت قرينته الثانية كقوله تعالى : « والنجم إذا هوى ، ما ضل صاحبكم وما غوى » . ثم ما طالت قرينته الثالثة كقوله تعالى : « خذوه ، فغلوه ، ثم الجحيم صلوه » . وكرهوا أن تكون الفقرة اللاحقة في السجع أقصر من السابقة قصراً كبيراً .

ولما يحسن السجع إذا طلبه المعنى ، واستندعاه المقام ، وبرىء من الشكف . فكانت ألفاظه نابغة لمعانيه ، وكان لكل فقرة منه معنى ، وكانت ألفاظه متخيرة . وإلا كان معيباً .

والأصح أنه يجوز تسمية بعض آيات القرآن سجماً ، ويؤيد ذلك أبو هلال ، وابن سنان ، وابن الأثير ، خلافاً للباقلاني وأنصاره الذين يرون تسمية الجمل القرآنية فواصل ، ويستدلون على ذلك بقوله تعالى : « كتاب أحسكت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير » ، ومنعاً لتبادر الفهم إلى أن القرآن يشبهه شيء من الآثار الأدبية ، ولما بارأ له عن أن يقال له سجع .

ويقول ابن خلدون : وأما الشرفه : السجع الذى يؤتى به قطعاً ويلتزم في كل كلمتين منه فافية واحدة ، ومنه المرسل وهو الذى يطلق فيه الكلام إطلاقاً ولا يقطع أجزاء ، بل يرسل لإرسالاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها ، ويستعمل في الخطب والدعاء وترغيب الجمهور وترهيبهم ... وأما القرآن

---

(١) القرينة هى الفقرة .

وإن كان من المنشور إلا أنه خارج عن الوصفين ، وليس يسمى مرسلًا مطلقاً ولا مسجماً ، بل تفصيل آيات يمتد إلى مقاطع يشهد النوق بانتهاء الكلام عندها (١) .

ومن النتائج الثرى لحضارة الاتصال السمعى : الحكم والأمثال ، والخطابة الجاهلية ، وسجع الكهان .

الحكم والأمثال الجاهلية :

جاء فى اللغة ، حكمه أى منعه بما يريد ، ومنه حكمة الغابة لأنها تذللها راعيها وتممها الجماع ، ومنه اشتقت الحكمة لأنها تمنع صاحبها من الآثام والرزائل (٢) .

والحكمة : قول بلقيع موحز صائب ، يصدر عن عمل وتجربة وخبرة بالحياة ، ويتضمن حكماً مسلماً ، تقبله العبدول ، وتنقاد له النفوس والمشاعر .

وكان للعرب فى الجاهلية حكماء مشهوروا بأصالة الرأى ، وبعد الغور ، ودقة التفكير ، والنظر الصائب ، والفهم الصحيح للحياة وأحماثها وتجاربها ، وتنطق ألسنتهم بالحكمة البليغة الرائعة ، كما حدث حادث ، أو نزل خطب ، أو أخذ رأيهم فى مسألة .

وكان العرب يلتجئون إلى هؤلاء الحكماء فى الخصومات والمفاخرات والمهامرات ومشكلات الأمور ، بل كان فى كل قبيلة حكماء تفرع إلى رأيهم فى الخطوب ، وتستعين بجاربه فى المشكلات ، وتستضىء برأيه فى جميع شئون حياتها . وقد يثر الحكماء فى القبيلة ، فيكونون عوناً لها فى الشدائد ، ونخلهم القبيلة من نفسها مكاناً عالياً واشتهرت بعض النساء فى العصر الجاهلى أيضاً بالحكمة ، ولهن آثار تروى ، وحكم مخددة فى صحف التاريخ الأدبى .

(١) ص ٥٦٧ مقدمة ابن خلدون .

(٢) راجع ١٩٠ ج ١ أساس البلاغة للزمخشري فى مادة حكمة ، وحكمة

الدابة ما احاط بحنكها من اللجام .

والحكم من البلاغة بمكان كبير : لإيجازها ، ووضوحها ، وفصاحتها ، ودقة معناها ، وروعة تأثيرها ، وخصب خيالها ، وصدق تجاريتها الإنسانية العالية .  
وهي تسكب الكلام سحراً وحلاوة . وتعمله ممبولا من الذوق قريباً إلى القلب . مسلماً به من العقل والشعور والوجدان .

وقد تشتهر الحكمة وتذيع بين الناس فتصبح مثلاً . وعلى هذا صار المؤلفون في الأمثال ، حيث لم يفرقوا بين ما صدر في حادثة معينة مثل (رجع بخن خنن) أو فاض به لسان حكيم .

ومن أشهر حكماء العرب في العصر الجاهلي .

١ - أكرم بن صيفي التميمي ومن حكمه : رب عجلة تهب ريثاً ، لم يذهب من مالك ما وعظك ، مقتل الرجل بين فكليه ، آفة الرأي الهوى ، ويل للشجي من الخلى ، إن قول الحق لم يدع لي صديقاً .

٢ - عامر بن الظرب العدواني - ومن حكمه : العقل نائم والهوى يقظان ، من طلب شيئاً وجدته ، رب زارع لنفسه جاصد سواء .

٣ - ومن حكماتهم أيضاً : ذو الأصبع العدواني ، وقس بن ساعدة ، وحاجب بن زرارة ، وهاشم بن عبد مناف ، وعبد المطلب بن هاشم .

٤ - ومن حكماتهم لقبان ، ويتنازعه العرب الحبشة والمصريون واليهود - ومن حكمه : رب أخ لك لم تلد ، أمك ، الصمت حكم وقليل فاعله ، آخر الدواء السكى .

٥ - ومن كانت العرب تتحاكم إليه عمرو بن حمزة الدوسي<sup>(١)</sup> ... ومن حكمياتهم : هند بنت الحنيس<sup>(٢)</sup> ، وصخر بنت لقبان ، وبنت عامر بن الظرب .  
ومن أمثلة الحكم النثرية :

العتاب قبل العقاب - كلم اللسان أنكى من كلم السنان - أو الحزم

(١) ١٤٣ ج ٢ الأملى .

(٢) راجع حقيقتها مع أبيها في ص ١٠٧ ذيل الأملى .

المشورة - أنجز حر ما وعد - أترك الشر يتركك - رب ملوم لا ذنب له -  
من مأمه يؤتى الحذر .

والحكمة كما تكون نثرأ تكون شعراً أيضاً ... ومن أمثلتها حكم طرفة  
والنابغة وزهير بن أبي سلمى وسواهم . ومنها :  
إذا المرء لم يخزن غليه لسانه  
فليس على شيء سواه بخزان  
ولست بمسئق أخا لائمه  
على شعث أى الرجال المهذب ؟  
إذا المرء لم يدلس من اللؤم عرضه  
فكل رداء يرتديه جميل  
ومن لا يذد عن عرضه بسلاحه  
يهدم ، ومن لا يظلم الناس يظلم

ما هو المثل ؟

يعرفه بعض علماء الادب ومنهم المبرد بأنه قول سائر يشبه مضربه بمورده ،  
أو يشبه فيه حال المقول فيه ثانياً بحال المقول فيه أولاً (١) .  
ويعرفه آخرون ومنهم المرزوقي بأنه جملة من القول مقتضبة من أصلها ، أو  
مرسلة بذاتها ، فتسم بالقبول ، وتشتهر بالتداول ، فتنتقل عما وردت منه إلى  
كل ما يصح قصده منها من غير تغيير يلحقها فى لفظها ... وهذا التعريف  
الآخر يجمع بين الحكمة والمثل ، فالمقتضبة من أصلها هى المثل الذى له أصل  
وقصة وحادثة معينة ، والمرسلة بذاتها هى الحكمة التى ينطق بها الحكماء بعد

---

(١) الأصل فيه التشبيه فقولهم مثل بين يديه إذا انتصب معناه أنسبه  
الصورة المتصلة والمثال القصاص لتشبيه حال المقتض من بحال الأول .  
فحقيقه المثل ما جعل كالعلم للتشبيه بحال الأول ( كانت مواعيد عرقوب لها  
'مثلاً ) فمواعيد عرقوب علم لكل ما لا يصح من المواعيد .  
( ١٣ - التفسير للادب العربى )

طول التجربة والخبرة ... وعليه يسير ابن رشيق ، والميداني ، وأبو هلال العسكري وسواهم . وقد جمع أبو هلال والميداني في كتابيهما كثيراً من ذلك : وجعلاهما كلها من الأمثال ، سواء كانت من النوع الأول وهو الحكمة ، أو من الثاني وهو المثل . فكأن كل ما ذاع وانتشر مثل في رأيهما ، سواء في ذلك ما صدر في حادثة معروفة ، وكانت له قصة خاصة ، وما نطقت به الحكماء من أقوال حكيمة صائبة (١) .

والأمثال أصدق شيء يتحدث عن أخلاق الأمة وتفكيرها وعقليتها وتقاليدها وعاداتها ، ويصور المجتمع وحياته وشعوره أتم تصوير . فهي مرآة للحياة الاجتماعية والعقلية والسياسية والدينية واللغوية ، وهي أفوى دلالة من الشعر في ذلك لأنه لغة طائفة ممتازة ، أما هي فلغة جميع الطبقات .

ويمتاز المثل لشهرته وإيجازه ودقة معناه ، وإصابته العرص المشدود منه ، وصدق تمثيله للحياة العامة ولأخلاق الشعب . قال النظام : يجتمع في المثل أربعة لا يجتمع في غيره من الكلام : إيجاز اللفظ وإصابة المعنى وحسن التشبيه وجودة الكتابة ، فهو نهاية البلاغة .

والأمثال تسكب الكلام سحراً وجيالا وبلاغة ، وتستثير النفوس والعواطف وتملك القلوب والمشاعر ، وتقوم مقام الحجج والبرهان أصحها حكماً وصدق مدلولها . قال ابن المقفع : إذا جمل الكلام مثلاً كان أوضح للنطق وآتق السمع وأوسع الشعوب الحديث ، وهي تسير سيرورة الشعر ، وتعمل عمله ، وتذيع ذبوعه . قال الشاعر :

ما أنت إلا مثل سائر يعرفه الجاهل والخاير

والأمثال يصعب عليك تمييز الجاهل منها من الإسلامي ، لاختلاطهما ببعض عند الرواة والمؤلفين ، وإن كان ما يشير إليه المثل من حادث أو قصة أو خبر مما يتصل بالجاهلية يساعد على معرفة الجاهل وتمييزه من الإسلامي مثل :

(١) وسميت للحكمة مثلاً لانتصاب صورها الصادقة في العقول .



ما يوم حليمة بمر (١). وقد يدل على جاهلية المثل أن يكون مخالفاً للعالم الإسلام ومبادئه مثل . انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً . واليوم نمر وغداً أمر (٢)

وقد ألف في الأمثال : أبو هلال العسكري م ٣٩٥ كتابه «جمهرة الأمثال» والميداني كتابه «مجمع الأمثال» وقد جمعه من نحو خمسين كتاباً رتبها على حروف المعجم . وفي هذين الكتابين : تختلط الأمثال بالحكمة ، ويختلط الجاهل منها بالإسلامي . والفرضي بالحقيقي . ولا كنهما على أي حال ، يصوران البيئة العربية أتم تصوير . وفيهما وصف للكثير من ألوان حياة العرب في الجاهلية والإسلام . وهما مصدران من مصادر الأدب العربي وتاريخه .

وكذلك صنع ابن رشيقي في فصل ( الأمثال ) بالجزء الأول من العمدة .

والأمثال إما حقيقية أو فرضية . فالحقيقية : لها أصل وقائما معروفاً غالباً ، والفرضية ما كانت من تخيل أديب ووضعها على لسان طائر أو حيوان أو جماد أو نبات أو مشاكل ذلك ... والفرضية (٣) تساعد على النقد والتهكم والسخرية وخاصة في عصور الاستبداد . وهي وسيلة ناجحة لوعظ والتهديب والفكاهة والتسلية .

والأمثال أيضاً إما شعر أو نثر كالحكمة .

ومن الجدير بالتنويه هنا أن أكثر موارد الأمثال يظهر فيها الصنعة والانتحال ، يدل على ذلك اختلاف العلماء في مورد المثل الواحد حيناً ، وظهور الاختلاف في القصة حيناً آخر

- (١) وحليمة هي بنت ملك غسان ويضرب هذا المثل للأمر المشهور الذي لا يكاد يجهل .  
(٢) يضرب في نقاب الأيام ، قاله امرؤ القيس لما علم بمقتل أبيه وكان مع جاسائه يشرب الخمر .  
(٣) ومن المؤلفات في الأمثال الفرضية : كليله ودمنة ، وسلوان المطاع ، وماكهة الخلفاء ، والعيون اليواقظ ، وسواها .

وفى الأمثال الجاهلية تظهر ألوان كثيرة من الصنعة الفنية حينما ، من تشبيه واستعارة وتمثيل وسجع (١) ، وتجلو من الصنعة أحيانا أخرى . وفى المكتسب منها ترى مظهراً للعلم والبيان والإحادة والثقب ، وسبب ذلك أن الأمثال تجري فى لغة التخاطب وأحاديث الناس العامة العادية ، ومن ثم كان المكتسب منها خالياً من المهارة البيانية والصناعة الفنية .

هذا والاصل فى الأمثال ألا تكون مصقولة ولا مصنوعة لأنها من لغة الشعب ، كما هى قولهم ( آخره العز علقه ) وقولهم ( حسنة وأنا سبدك ) . غير أنها كثيراً ما تصدر عن الطبقة الممتازة فى اللغة من شعراء وخطباء فيظهر فيها ألوان من الإجادة الفنية ... وهذا هو سبب الاختلاف فى الأحكام الأدبية التى أصدرها علماء الأدب على الأمثال .

هذا ولغة والتخاطب وأحاديث الناس العادية ، وما يتبادلونه من محاورات ومخاطبات لا تعنينا فى درس الأدب العربى وتاريخه ، وليست لها قيمة لولا ما يجرى فيها أحيانا من عتلى أو حكمة .

ومن أقدم الأمثال العربية أمثال لقمان الحكيم ، ومن أمثاله قوله : رب أخ لك لم تلده أمك ، آخر الدواء الكى ، المبيت على الطوى حتى تنال به كريم المشوى خير من ليمان ما لا تهوى (٢) .

(١) راجع ص ٦ - من كتاب الفن ومذاهبه فى النثر العربى لسوقى

لخفيف .

(٢) قالوا انه كان سائرا ذات يوم فعطس ، فدفع الى خبمة ، فى فذاثها امرأة تدعى رجلا ، فاستسقى ، فمالت المرأة أما اللبن فحطفتك وأما الماء فأمامك فقال : المنع كان أوجز ، مسارب مثلاً ، وبسما هو كذلك إذ ساعد صبياً ببكى فلا يلتفت له فقال . ادفعوا الى هذا الصبى ان كنتم مى عنى عنه ، فمالت ذاك الى هادى ، تم قال لها : من هذا الساب الى حنك فقد علمته ليس ببكى ؟ قالت هذا اخى قال رب اخ لك لم تلده أمك ، فذعرت منه ، ثم عرضت عليه الطعام فقال . المبيت على الطوى ... انل ، تم مايل زوجها واحبره بخبر السباب مع زوجته ، فقال زوجها أعالجها بكية توردها المنية ، فقال لقمان : آخر الدواء الكى .

ومن أمثالهم الفرضية : كيف أعادوك وهذا أثر فأسك (١) ، وفي بيته  
يؤتى الحكم (٢)

ومن أمثالهم الشعرية :

تمتم من شميم عرار نجد  
فا بعد العشية من عرار (٣)  
لا تقطن ذنب الأفعى وترسلها  
إن كنت شهماً فأجمع رأسها الذم (٤)  
كناطح صخرة يوما ليومها  
فلم يضرها وأوهى ترانه الوعل (٥)  
أن رد الماء بما أوفى  
لأدب لي قد قلت للقوم استقوا (٦)

(١) قالوا : إن أخوين أحدياً ، فرغب أحدهما إلى أخيه أن ينتقل معه إلى  
وادي خصب ميسب كانت به حية فتاة ، فحضره أخوه سرها فلم يأبه له .  
وانتقل إليه فذهبنه فماد ، وخافت أخاه فصالحته على أن تعطيه كل يوم  
مبيذاً فلما أسرعه بقتلها ، فضربها فأخطأها وأصاب باب الحدار فأراد  
مصالحتها استبقا ، للدينار وخوفاً من سرها فقالت : كيف أعادوك وهذا أثر  
فأسك "

(٢) يروون هذا المثل على لسان الضب في محاورة بيته وبين الأربب والشعلب  
حين احتكما إليه في ثمرة النقطنها الأرنب فاختلفسها الشعلب واكلها فانطلقتا  
بتخاض مان إلى الضب .

(٣) للصمة بن عبد الله القسيري ، وبضرب في المتمتع بالزائل . والعرا  
نبيت طيب الرائحة وهو الخرجس البري .

(٤) هو لاسي اذينة اللخمى بحرض الأسود بن المنذر على مثل بعض

أسارى نسان ( يضرب في التحريض على استئصال ساقه السر ) .

(٥) بضرب لمن يحاول ما لا يستطيع فتتعب نفسه دون فائدة .

(٦) بضرب لمن لا يقبل الموعدة والاحتياط للطوارئ .

ومن أمثالهم : قد حيل بين العير والنزوان (١) ، إن أخاك من واساك .  
نفس عمام سودت عماما (٢) ، إن البلاء موكل بالمنطق (٣) ، إن العوان لا تعلم  
الخبرة (٤) ، كالستجير من الرمضاء بالنار .

ومن الأمثال المشهورة ( رجع بخفي حنين ) وكان حنين لأسكافساومه  
أعرابي على خفين فاختلما ، فأراد حنين أن يغبظ الأعرابي ، فأخذ أحد الخمين  
وطرحه في الطريق ، ثم ألقى الآخر في مكان آخر ؛ فأمرا الأعرابي بأحدهما  
قال : ما أشبهه بحف حنين ولو كان معه الآخر لأخذته ، ثم مشى فوجد الآخر ،  
فترك راحلته وعاد ليأتي بالحق الأول ، وكان حنين يكمن له فسرق راحلته  
ومتاعه . وعاد الأعرابي إلى قومه يقول لهم جئتكم بخفي حنين . يضرب لمن  
خاب مساعاه .

ومنها ( الصيف ضيعت اللب ) قاله عمرو بن عمرو بن عدس وكان شجاعاً  
كبيراً تزوج بامرأة فضاقت به فطلقها فتزوجت فتي جميلة وأجدت . فبعثت  
تطلب من عمرو حلاية أو لبناً ، فقال ذلك المثل . يضرب لمن يطلب شيئاً فوته  
على نفسه .

ومنها ( على أهلها تحنى براقش ) وبراقيش كلبة لقوم من العرب أغبر عليهم  
فهرؤا ومعهم براقش ، فتنبههم الأعداء مهتدين إليهم . يباح براقش ، فهجموا  
عليهم . يضرب لمن يجلب الأذى لقومه .

(١) العير حمار الوحش • النزوان : الوبوب - وقائل هذا المثل صخر بن  
عمرو أخو الخنساء لما طال مرضه فكرهته امرأته فعزم على قتلها فلم يتمكن  
من حمل السيف فقال :

أهم بأمر الحزم لو استطيعه      وقد حبل بين العير والنزوان  
(٢) بضرب في مؤدد الرجل بنفسه •

(٣) بنسب لأبي بكر • قاله حين أمر الرسول أن يعرض نفسه على القبائل  
ويصرّب لمن يورده قوله في الهلاك •

(٤) العوان • النصف التي بلغت مبلغ النساء ، الخمرة • لبس الخمار •  
يضرب للعالم بالامر المجرب له •

ومنها ( وافق شن طبقة ) وشن رجل من دهاة العرب خرج يبحث عن امرأة مثله يتزوجها ، مرافقه رجل في الطريق إلى القرية التي يقصدها ، ولم يكن يعرفه من قبل . قال شن : أتحملى أم أحملك ؟ فقال الرجل يا حاهل أنا راكب وأنت راكب وكيف تحملى أو أحملك ؟ فسكت شن حتى قابلتهما جنازة ، فقال شن : أصاحب هذا العرش حتى أم ميت ؟ فقال الرجل ما رأيت أحمل منك ، نرى جنازة وتسأل عن صاحبها أميت أم حي ، فسكت شن ، ثم أراد مفارقتها فأبى الرجل وأخذها إلى منزله ، وكانت تسمى طبقة ، فسألت أياها عن الضيف فأخبرها بما حدث منه ، فقالت يا أبت ما هذا يجاهل لأنه أراد بقوله وأتحملى أم أحملك : أتحملى أم أحملك . وأما قوله في الجنازة فإنه أراد : هل ترك عقبا يحيا به ذكره ؟ فخرج الرجل وجلس مع شن وفسر له كلامه ، فقال شن : ما هذا كلامك ، فصارحه بأنه قول بذته طبقة ، فتزوجها شن . يضرب مثلا للتواضعين<sup>(١٥)</sup> .

#### الخطابة الجاهلية :

الخطابة من فنون النثر ، ولون من ألوانه ، وهي فن مخاطبة الجمهور الذي يعتمد على الإقناع والاستمالة والتأثير . فهي كلام بليغ يلقى في جمع من الناس لإقناعهم برأى ، أو استمالتهم إلى مبدأ أو توجيههم إلى ما فيه الخير لهم في دنيا أو آخرة .

والخطابة ضرورية لكل أمة في سلمها وحربها ، فهي أداة الدعوة إلى الرأى والنوحية إلى الخير ، ووسيلة الدعاة من الأنبياء والمرشدين والزعماء والمصلحين فهي ضرورية من ضرورات الحياة الاجتماعية والدينية والسياسية .

ولأنما تفوى الخطابة ويرتفع صوتها في زمن الحرب ، وفي ظلال الديمقراطية ، حيث تستطيع الأمة أن تنفس بآمالها ومشاعرها ، وتنطلق من قيود الظلم إلى حيث تنطلق أفواها بما تجيش به الحواطر ، وتضطرم به النفوس ، وتتجه

(١) راجع مجمع الأمثال للميداني في هذه الأمثال وغيرها .

لإليه الآمال ، ففي ظلال الحرية ، تتقارع الآراء وتتصارع الأفكار ، وتتنازع المبادئ وتتنافس المذاهب ، وتعدد الخصومات ، وفي ذلك كله غذاء للخطابة ، ومدد لها وداع لها .

والخطابة إما سياسية أو اجتماعية أو دينية ، وقد ازدهرت في العصر الحديث الخطابة القضائية والبرلمانية . وفن الخطابة قديم وجد في الأمم القديمة كقديما المصريين واليونان والرومان .

### ازدهارها في العصر الجاهلي :

وكان للخطابة شأن عظيم في العصر الجاهلي ، وكان للخطيب مركز ممتاز لا يقل عن مركز الشاعر ، حتى إن أبا عمرو بن العلاء يقول : « إن الخطيب في الجاهلية كان فوق الشاعر » (١) .

ولا بدع ، فنحن نعلم أن العرب كانوا قبائل متناحرة متنازعة ، تقتتل لأدوم الأسباب ، وأتفه الأمور ؛ ومن أبرز شاكلهم العزة والانفة ، والنفور من العار ، وحماية الجار ، والحرص على الأخذ بالتأثر ، والمباهاة بالعصبية والمفاخرة بالنسب . والفتش بالبيان .. فالخطابة إذن ضرورة من ضروراتهم وحاجة من حاجاتهم . ينخدونها في السلم أداة للمفاخرة والمنافرة ويصطنعونها في الحرب لتثبيت الحنان ، وتحسيس الجبان . وبعث الحمية في النفوس . وجمع الكلمة وتوحيد الصفوف .

ولهذا علت منزلة الخطيب . وراح الشعراء يفتخرون بالخطابة . ويتغنون بها فيما يتغنون به من المفاخر . قول قيس بن عاصم المنقري سيد بني تميم . شاعرها وفارسها :

لأن امرؤ لا يمترى خلقى دلس يفنـده ، ولا أفن  
من منقر في بيت مكرمة والأصل ينبت حوله الغصن

(١) ١٧٠ ج ١ البيان والتبيين .

خطباء حين يقول قائلهم بيض الوجوه مصافع لسن  
ويقول عمرو بن الإطنابة :

لأني من القوم الذين إذا انتدوا بدأوا بحق الله ثم النائل  
الفائلين فلا يعاب خطيبهم يوم المقامة بالسكلام الفاصل

وقد زادها رفعة أنها كانت لسان الاشراف والرؤساء والناهين من  
القبائل يفضلونها على الشعر الذي غرض منه امتهان الشعراء له بالتكسب  
والارتزاق .

فازدهار الخطابة إذن في الجاهلية يرجع إلى الحرية التي لا يحدها سلطان  
ولا تقيدتها حكومة ، وإلى القتال الدائم بين القبائل وما يتطلبه من تمحيص أو  
حرض على ثأر ؛ وإلى حب المفاخرة المتأصل في العرب ؛ وإلى تأصل ملكة البيان  
فيهم ، وقد رتبهم على التصرف في وجوه القول وتشقيق السكلام ، وإلى ابتذال  
الشعر آخر الأمر بالتكسب ، واختصاص الرؤساء والزعماء بها .

#### موضوعاتها :

كانت موضوعاتها تدور حول الحث على القتال والاخذ بالثأر ، والدعوة  
إلى الصلح بالتنفير من الحرب وويلاتها ، والمفاخرة بالمكانم والعصبيات ،  
والفارة بين القبائل العربية ، أو بينها وبين جيرانها : وفي التمازي والتهاني  
والاستنجاد وتأمين السبل وحراسة التجارة . وكان من موضوعاتها خطب للنكاح  
والإشادة بالخطاب والخطوب كما كانت تقناول الدعوة إلى ديانة الله وتوحيده ،  
والتبشير برسوله كما سنرى في خطب دعاة التوحيد مثل قس بن ساعدة وأكثم بن  
صيفي والمأمور الحارثي .

والخطب الجاهلية قصيرة بوجه عام ، وفي الغالب ، ولعل ذلك راجع إلى  
إيثارهم الإيجاز ، ورغبتهم في حفظها وانتشارها . قيل لأبي عمرو بن العلاء :

هل كانت العرب تعليل ؟ فقال نعم ليسمع منها : فقبل له . وهل كانت توجز ؟ فقال نعم ليحفظ عنها . ولكل مقام .

#### الخطيب :

أما الخطيب . وكانوا يشترطون فيه السيادة في القوم . والكرم في الخلق والعمل بما يقول . ولابد أن يكون جهير الصوت ، رابط الخاش ، ثبات الجمان قوى الحجة . فصيح اللسان . قليل الحركة . حسن السميت . جميل المظهر . وكان من عادته أن يقف على نثر<sup>(١)</sup> مرتفع كظهر داحلة ونحوها معتجراً بمأتمته . قابضاً بيده على سيف أو عصا . وذلك كله للنأثير بإظهار الملاح ، وإبعاد مدى الصوت . ومنهم من كان يمسك العصا في السلم والموس في الحرب .

ويظهر أنهم كانوا يرتجلون القول ارتجالاً . إلا معاناة ولا مكابده ، وإنما يصرفون الحسم إلى الغرض . فأتى الممانى متدفقه ، وتسمال الالفاظ انثيالاً ، كما يقول الخاط<sup>(٢)</sup> .

والمأثور من خطباء الجاهليين ، قليل أهل من الشعر المروى عنهم ؛ والسبب في ذلك صعوبة حمط النثر لعدم تقيده بوزن أو قافية ؛ وسرعة نسيانه وعدم تدوينه لأميتهم ونحو ذلك مما أدى إلى ضياع الكثير من الخطب ؛ واختلاف الرواية فيما بقي منها بطول العهد وتمافل الرواة .

#### دفاع عن الخطابة الجاهلية :

يقول الدكتور طه حسين في الأدب الجاهلي : « كان في العرب قبل الإسلام خطباء ؛ ولكن لا أتردد في أن خطابهم لم تكن شيئاً ذا غناء . وإنما الخطابة العربية من إسلامي خالص ؛ وذلك أن الخطابة ليست من هذه الفنون الطبيعية التي تصدر عن الشعوب عموا ؛ ويعنى بها الأفراد لنفسها ؛ وإنما هي ظاهرة

(١) منسز مرتفع ، وهذه المعادة هي عبر الرواج .

(٢) ويرى بعض الباحثين أن خطباء العرب كانوا بذهيون مذهب اصحاب التجويد والمخير . وانهم صاغوها صياغة منية وهذا بعيد ( الفن ومذاهبه في للنثر العربي ص ١٢ - ١٤ ) د . نسوقى ضيف .



اجتماعية ملائمة لنوع خاص من الحياة ، وكل الحياة الاجتماعية العرب قبل الإسلام لم تكن تدعو إلى خطابة قوية متميزة ، فالحواضر المضرية كانت ، وواضر تجارة ومال واقتصاد ، ولم يكن للحياة السياسية فيها خطر يذكر ولم تكن لهم حياة دينية قوية تحتاج إلى إلقاء الخطب كما تعود النصراني والمسلمون . وأهل البادية كانوا في حرب وغزو وخصومات ، وهذا يدعو إلى الحوار والمجادل لا إلى الخطابة ، فالخطابة تحتاج إلى الاستقرار والثبات والاطمئنان إلى الحياة المدنية المعقدة وأنت لا ترى عند اليونان خطابة أيام الملوك ولا أيام المداعة ولا أيام العلفيان ، وإنما الخطابة اليونانية ظاهرة ملازمة للحياة السياسية العامة ، ولم يهف الرومان الخطابة أيام البداعة ولا أيام الملوك ولا أيام الجمهورية الأرستقراطية وإنما عرفوها حين تمددت حياتهم السياسية وظهرت فيهم الخصومات الحزبية ، ولم تظهر الخطابة في أوروبا إلا في العصر الديمقراطي حين تمددت الحياة السياسية واشتركت فيها الشعوب ... فلا تصدق لذن أنه قد كانت للعرب في الجاهلية خطابة متميزة إنما استحدثت الخطابة في الإسلام ، استحدثها النبي ﷺ والخلفاء ، وقويت حين نجحت الخصومة السياسية الحزبية بين المسلمين ، (١) .

ولسنا نوافق الدكتور طه حسين على هـ — هذا التهوين من شأن الخطابة الجاهلية :

.. فقد علمنا أن الأمة العربية أمة حربية توفرت لديها دواعي الخطابة من الأنفة من العار ، والأخذ بالثأر ، والتفاخر بالأنساب ، وكانت لها أيام حربية ووفائع لا تنفد ، دعت إليها حياتهم وطبيعتهم وبيئتهم وبدوهم ، وهذه المقامات تستدعي الخطابة وتجعلها قوية مزدهرة . ولقد كانوا يتنازعون السلطة في الرقادة والحجابه وغيرهما وكان اتصالهم السياسي بالأمم المجاورة كالفرس والروم مدعاة إلى هذه الحروب والأيام المشهورة التي كان صوت الخطابة فيها هويًا بجانب الشعر

(١) ٣٧٤ الادب الجاهلي لطله حسين .

٢ — ومع هذه النهضة السياسية كانوا على جانب من الحضارة اكتسبوه من الدين وهذه الأمم المحاورة التي اتصلوا بها واشتبهوا معها في الحروب ، فقد تهاها لهم ما ينكره الدكتور طه من الحضارة والتنازع السياسي والديني .

٣ — على أنه لا يعقل أن تظهر الخطابة من ضعفها الذي يدعيه إلى هذه القوة العظيمة التي يعترف بها هو في صدر الإسلام . ولألا وكيف تكون شيئاً مذكوراً من شيء لا غناء فيه ؟

كل ذلك يدلنا على أن الخطابة ، انفتحت من الرق مبلغاً عظيماً قبل الإسلام وليس ينبغي هذا أن بعض النصوص من الخطب الجاهلية يظهر عليه أثر الصنعة والاتصال ، مما يحمل على التشكك فيه ، على الرغم مما يصطبغ به من التشبه بالروح الجاهلي ؛ ولكن إنكار الخطابة شيء ، والتشكك في بعض نصوصها شيء آخر .

### أشهر الخطباء الجاهليين :

من أشهر الخطباء في العصر الجاهلي :

١ — قس بن ساعدة الإيادي ، وهو من إباد ، ويضرب به المثل في الفصاحة والبلاغة والحكمة والخطابة ، ويعد خطيب العرب كافة . وهو أول من قال : أما بعد ، وأول نطق بهذه الحكمة : البينة على من ادعى واليمين على من أنكر .

وكان الناس يتحاضرون له في خصوصياتهم فيقضي بينهم بالحق والخير ، وكان معدوداً من حكماء العرب وأعقلمهم .

وكثيراً ما كان يقف فيخطب في سوق عكاظ . وسمعه الرسول ﷺ وأثنى عليه وعاش طويلاً ، ومات قبل البعثة بقليل عام ٦٠٠ م .

وكان بانيق القول سهل الأسلوب ، متخير اللفظ ، كثير الحكمة والمثل . سجمه قصير غالب على خطابته ، وكلامه على إيمازه بعيد عن اللغو والفضول والحشو ، وكان طابوعاً على الخطابة واللفظ الشريف ، والقول الرائع الحكيم وله شعر مأثور . وسيأتي نموذج لخطابته .

٢ — أكرم بن صفي التميمي حكيم العرب وقاضيا ، وخطيب من أشهر خطبائها ، أدرك بعثة الرسول ﷺ ودها الناس إلى الإيمان به .

وكان كثير الحكم وضرب الأمثال في خطبائه ، مصيب الرأي ، قوى الحجّة ملهماً بالصواب وسداد القول . وكان في خطبه كثير الإيجاز ، لا يلتزم السجع ولا يفصده ، عميق الفكر ، دقيق النظر ، قوى الحجّة ، كثير الإقناع ، جميل الأسلوب ، حلو اللفاظ .

٣ — عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، وهو قحطاني يمني ، خطيب شاعر ، وفارس مشهور ، توفي عام ٢١ هـ .

٤ — حاجب بن زرارة التميمي ، وعامر بن الطرب المدواني . وقبيصة بن نعيم ، وكعب بن لؤي ، وهاشم بن عبد مناف ؛ وعمرو بن كلثوم . وعبد المطلب ابن هاشم وغيرهم .

#### الوصايا :

الوصايا جمع وصية . والوصية ما توجه إلى إنسان أمير لديك من ثمرة تجربة وحكمة أو إرشاد وتوجيه . فهي بمعنى النصيحة .

والوصية لون من ألوان الخطابة . قاصر على الأهل والأقارب والأصدقاء . والفرق بينهما أن الوصية تكون من المرأة لابنتها . ومن الرجل اقومه أو ابنته عند الارتحال أو الشعور بدنو الأجل أو نحو ذلك ... والخطابة تكون في المشاهد والجمامع العامة والحروب والمعارك وفي المفاخرة والمنافرة . وفي الوفادة على ملك أو أمير . وفي المواسم والحوادث الجسام ،

والوصايا كثيرة في النثر الجاهلي . وتمتاز ببهاؤها وتناسب جملها وأساليبها . وبرفها ودوعتها . وما يشيع فيها من حكمة . وصدق تعبير . ونفاذ فكر . وبعد نظر . لأنها لا تصدر إلا من حكيم مجرب . أو كبير عرك الحياة . وعركته الحياة .

ومن المشهورين بالوصايا : ذو الأصبع العدواني . ومن وصيته لابنه قوله :

« أن جانبك لقومك يحبوك . وتواضع لهم يرفعوك . وابسط لهم وجهك  
بطيعوك . ولا تستأثر عليهم بشئ . يسودوك ... وأكرم صغارهم . كما تكرم  
كبارهم ... يكرمك كبارهم . ويكبر على مودتك صغارهم » .

ومنهم النعمان بن ثواب العبدي الذي يوصي ابنه فيقول :

« يا بني إن الصارم ينبو . والجواد يهبو . والآثر يعفو . فإذا شهدت  
حرباً فرأيت نارها تسمر . واطلمها يخطر . وبحرها يزخر . وضعيفها يتصر .  
وجباها يحسر . فأقلل الممكث والانتظار . فإن الفرار غير عار ، إذا لم تكن  
طالب ثار » .

ومنهم الأوس بن حارثة الذي يوصي ابنه مالمكا فيقول :

يا مالك المنية ولا الدنية<sup>(١)</sup> . والعتاب قبل العقاب . والنجلد ولا الانبلد<sup>(٢)</sup> .  
واعلم أن القبر خير من الفقر . وشر شارب المشتف<sup>(٣)</sup> . وأقبح طاعم  
المقتف<sup>(٤)</sup> . والدمر يومان . فيوم لك . ويوم عليك . فإذا كان لك فلا تبطر .  
وإذا كان عليك فاصبر . فكلاهما سينحسر .

وأوصت امرأة عوف بن محم الشيباني ابنتها ، حين حملها زوجها الحارث  
ابن عمرو ، ملك كندة ، فقالت :

« أي بنية إن الوصية لو تركت لفضل أدب ، تركت لذلك منك ؛ ولكنها  
تذكرك للغافل ؛ ومعوثة للعافل ، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها ؛  
وشدة حاجتهما لإيها ؛ كمت أغنى الناس عنه ؛ ولكن النساء للرجال خلقن ؛  
ولهن خلق الرجال .

أي بنية ؛ إنك فارقت الجو الذي منه خرجت ؛ وخلصت العش الذي فيه

(١) الذقبصة .

(٢) ضد التجلد أي الجزع .

(٣) المشتقى .

(٤) الآخذ بعجلة ، وقبل الآتى على ما فى الاناء من طعام .

درج الى وكرلم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكك عليك رقيباً وملياً كآ ، فسكوني له أمة يكن لك عبداً وشيكاً (١) :

يا ننية ؛ احمل عني عشر خصال ، تسكن لك ذخراً وذكرأ : الصحبة بالقناعة . والمعاشرة بحسن السمع والطاعة . والتعهد لموقع عينه . والتفقد لموضع أنفه . فلا تقع عينه منك على قبيح . ولا يشم منك إلا أطيب ريح . والكحل أحسن الحسن . والماء أطيب الطيب المفقود . والتعهد لوقت طعامه . والهدوء عنه عند منامه . فان حرارة الجوع ملهبة (٢) . وتنغيص النوم مغيصة (٣) . والاحتفاظ ببيتته وماله . والإرعاء (٤) على حشمه (٥) وعياله (٦) فإياك إن أفشيت سره . لم أأمن غدره . وإن عصيت أمره أوغرت (٧) صدره . تم اتقى — مع ذلك — الفرح . إن كان ترحاً . والاكتئاب عنده إن كان فرحاً . فان الحصلة الأولى من التقصير . والثانية من التكدير . وكوفى أشد ما تكونين له إعظماً يكن أشد ما يكون لك إكراماً . وأشد ما تكونين موافقة . يكن أطول ما تكونين له مرافقة : وأعلى أهلك لاتصاين إلى ما تحبين حتى تؤثرى رضاه على رضاك وهواه على مواك فيما أحببت وكرهت — والله يعبر (٨) لك (٩) .

(١) سريعاً .

(٢) من لهبت كفرح النار أشتعلت ، أى دأع إلى الغيظ .

(٣) أى تدعو إلى البغض وتحمل عليه .

(٤) الإبقاء .

(٥) الأخدم .

٢

(٦) نصرأؤه من اهل وجيرة وعبيد .

(٧) وغر صدره كوعد ووجل وغرا بفتح العين وسكونها واوغره ملاء

غيظاً .

(٨) خار الله فى الأمر جعل لك فيه خيراً .

(٩) مجمع الامتال ج ١ : ١٤٣ .

## المحاورات :

المحاورة هي التماور والتراجع في الكلام والحديث ؛ وهي من ضرورات الاجتماع والحياة .

وكان العرب كثيرى المحاورة لكثرة خصوماتهم ومماشراتهم وتنازلاتهم على الشرف وسواه .

وتشمل المحاورات : المناورة والمفاخرة ونحوهما من المحاورات العامة في مختلف شؤون الحياة والمعرفة .

فالمفاخرة : هي مصدر فآخر ؛ وهي تفاخر القوم بمصنوعهم على بعض وكانوا يفاخرون بالحسب والشرف والأخلاق الكريمة والعز والثروة وكثرة العدد .

والمناورة هي المحاكمة في المفاخرة ، وأصلها من قولهم : أينما أعز نفرأ ، فهي التحاكم إلى الاشراف . ليفصلوا بينهم ويقضوا بالشرف لأحدهم . ومن أمثلة المناورات وأشهرها مناصرة عامر بن الطميل وعلقمة بن علاثة العامريين ، وقد تنازعا الرياسة .

قال علقمة : الرياسة لجدي الأحوص وإنما صارت إلى عمك أنى براء من أمله ، وقد استسن عمك وقعد عنها فأنا أولى بها منك . وإن شئت نأمرتك .

قال له عامر : قد شئت والله لأننا أشرف منك حسباً وأعميت منك نسباً وأطول قصباً .

قال علقمة : أنا فرك وإني لبر وإنك لعاجر و إني لولود وإنك لعافر .

قال عامر : إني أنشر منك أمه ، وأطول قمة ، وأحسن لمة ، وأبعد همة .

قال علقمة : أنا جميل وأنت قبيح . وأنا أولى بالخير منك .

فمنافرا إلى هرم بن قطبة الفزاري . فقال هرم :

يا ابنى جعفر : قد تحاكمتا عندي ، وأتما كركبتي البعير تقمان إلى الأرض معاً وتقومان معاً . فرضيا بقوله والصرفا إلى حيبيهما .

وفي حلقة يقول الاعنى حاجياً :

علقم ما أنت إلى عامر الناقض الأوتار والوتر  
لأن تسد الخوص فلم تعدهم وعامر ساد بن عامر  
ساد ، وألنى قومه سادة وكابراً سادوك عن كابر

وقد عمر هرم هذا إلى عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه . فقال عمر :  
أيهما كنت منفراً ؟ فقال : يا أمير المؤمنين لو قاتلها الآن لعادت جذعة ( أى  
الحرب أو الفتنة ) فقال له عمر : إنك لأهل لموضعك من الرياسة .

خصائص الخطابة الجاهلية :

لقد قرأنا بعض النماذج لنوع من أنواع الخطابة وهى الوصايا ، ولا بأس  
من أن نقرأ بعض الألوان التى تمثل الخطابة الخالصة ، حتى نستطيع أن نتبين  
خصائص الخطابة الجاهلية وسماتها وميزاتها .

قال هانيء بن قبيصة الشيباني فى قومه يوم ذى قار ، يحرضهم على القتال :  
« يا معشر بكر : هالك . معذور خير من ناج فرور ، إن الحذر لا ينجم من  
القدر ، وإن الصبر من أسباب الظفر ، المنية ولا الدنيا ، استقبال الموت خير  
من استدباره ، الطمن فى ثغر النحور أكرم منه فى الإعجاز والظهور — يا آل  
بكر . قاتلوا فما للننايا من بد » .

وقال قس بن ساعدة فى هكاظ :

« أيها الناس اسمعوا وعوا ، من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو  
آت آت ، لمن فى السماء لجبرا ، وإن فى الأرض لعبرا ، سحاب تمور ، ونجوم  
تغور ، فى فلك يدور ، ويقسم قس قسما إن لله ديناً هو أَرْضى من دينكم هذا .

ثم قال : ما لى أرى الناس يذهبون ولا يرجعون ، أرضوا بالإفامة فأقاموا ،  
أم تركوا فناموا ؟ » .

٣١٠ -

وخطب أبو طالب في زواج الرسول ﷺ بالسيدة خديجة ، فقال :  
والحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم وزرع إسماعيل ، وجعل لنا بلداً  
حراماً وبيتاً محجوراً ، وجعلنا الحكماء على الناس . ثم إن محمد بن عبد الله ، من  
لا يؤزن به فتى من قريش إلا رجح عليه ، برأ وفضلاً ، وكرماً وعقلاً ، وإن كان  
في المال قل ، فإن المال ظل زائل ، وعارية مسترجعة ، وله في خديجة بنت خويلد  
رغبة ، ولها فيه مثل ذلك ، وما أحببتهم من الصداق فعلى .

وخطب أكرم بن صيفى فى بنى تميم حين جاءه خبر النبى صلوات الله وسلامه  
عليه فقال :

يا بنى تميم . لا تحضرونى سفيهاً ، فإنه من يسمع يخل (١) إن السفيه  
يوهن من فوقه ، ويثبط من دونه ، لاخير فيمن لا عقل له . كبرت سنى ،  
ودخلت ذلة ، فإذا رأيتم مني إحساناً فاقبلوه ، وإن رأيتم مني غير ذلك فقوموني .  
ابنى إن شافه هذا الرجل مشافهة ، وأتاني بخبره وكتابه يأمر فيه بالمعروف ،  
وينهى عن المنكر ، يأخذ فيه بحاسن الأخلاق . . إن أحق الناس بهمة  
محمد ﷺ ومساعدته على أمره أتم ، فإن يكن الذى يدعو إليه حقاً فهو لكم  
دون الناس ، وإن يكن باطلا كنتم أحق الناس بالكف عنه والتمس عليه . . اننوا  
طائعين قبل أن تأتوا كارهين . . إن الأول لم يدع الآخر شيئاً ، وهذا أمر له  
ما بعده ، من سبق إليه غمر (٢) المعالى ، وامتدى به التالى . والعزيمة عزم .  
والاختلاف عجز (٣) .

وخطب مرثد الخير الحميرى فى اثنين تنازعا الشرف حتى تشاحنا . وخيف أن  
يقع بين حبيهما أمر . فقال لهما :

- (١) أى من يسمع النسيء ربما ظن صحته أو من يسمع أخبار الناس  
ومعانيهم يقع فى نفسه المكروه .  
(٢) غمر : غطى .  
(٣) مجمع الأمثال ج ٢ :



• لأن التخبیط وامتناع الهجاج (١) واستحقاق اللجاج (٢) سيقفكما على شفاهاة  
في توردها بوار الأصيلة (٣) . وانقطاع الوسيلة . فتلافيها أمرًا قبل انتكاث  
المهد . وانحلال المقعد ، وأثبتت الألفة . وتباين السهمة (٤) . وأنتم في مسحة  
رافمة (٥) . وقدم واطدة . فقد عرفتم أبناء من كان قبلكم من العرب بمن عصى  
النصيح ، وخالف الرشيد ، واصفى إلى التقاطع (٦) .

وقال المأمور الحارثي .

• طلع (٧) بالآهواء الأشر (٨) وران (٩) على القلوب الكدر . وطخطنخ (١٠)  
الجليل النظر . لأن فيما نرى لمعتبراً لمن اعتبر ، أرض موضوعة . وسما مرفوعة ،  
وشمس تطلع وتغرب . ونجوم تسرى فتغرب . وقر تطلعه النحور (١١) . وتمحقه  
أدبار الدهور . وعاجز مثمر . وحول (١٢) مكسد (١٣) وشاب مختضر (١٤)  
ويفن (١٥) قد هبر (١٦) وراحلون لا يشوبون ، وموقوفون لا يفرطون (١٧) .

- 
- (١) يمال اهتطى : أى ركب رأسه .  
(٢) الاحتقاب من الحظيبة أو الحقاب وهو حزام المرأة والمراد : اصطحاب  
اللجاج .  
(٣) أى فى ورودها هلاك الجميع .  
(٤) السهمة : القراية  
(٥) باعما .  
(٦) راجع الحطلة فى الأمالى ج ١ ص ٩٢ .  
(٧) ارتفع وعل .  
(٨) البطر وكدر السمة .  
(٩) استند .  
(١٠) اظلم .  
(١١) أوائل المشهور .  
(١٢) شديد الاحتيال .  
(١٣) فقير ، من أكدى الرجل أخفق أو افتقر .  
(١٤) محصود .  
(١٥) شيخ كبير .  
(١٦) بقى .  
(١٧) يسبقون ، وفرطه كضربه تقدمه الى المورد .

ومطر يرسل بقدر ، فيحيي البشر ، ويورق الشجر ، ويطلع الثمر ، ويذبت الزهر ، وماء يتفجر من الصخر الآير<sup>(١)</sup> . فيصدع المدر<sup>(٢)</sup> عن أفنان الخضر ، فيحيي الأنعام . ويشبع السوام<sup>(٣)</sup> وينمي الأنعام . إن في ذلك لأوضح الدلائل ، على المدبر المقدر ، البارئ المصور ، يا أيها العقول النافرة . والغلوب الماثرة<sup>(٤)</sup> . أن تؤفكون<sup>(٥)</sup> . وعن أي سبيل تعمهون<sup>(٦)</sup> ؟ ، وفي أي حيرة تهيمون<sup>(٧)</sup> ١١ وإلى أي غاية توفضون<sup>(٨)</sup> ١١ لو كشفت الأذهانية عن القلوب ، وتجتات الغشاوة عن العيون ، لصرح<sup>(٩)</sup> الشك عن اليقين . وأفاق من لشوة الجهالة ، من استولت عليه الضلالة .

١ - ويتضح لنا من استعراض ما وصل إلينا من خطب الجماهيين ، أنها تنسم على العموم بالجزالة والفصاحة والقوة وشدة الأسر ، فلا تحس ركاكة ولا تلبس ضعفاً ، ولا تعجز لحناً ، لأن المفطرة كانت سليمة خالصة لم تشبها بعد عجمة ، ولا يضرها اختلاط .

٢ - ونلاحظ أن ألفاظها تارة تأتي سهلة لينة كما ترى في خطب قس ، وأبي طالب وأكثم بن صيفي ، وتارة تجيء وحشية غريبة تظهر فيها آثار البادية وأصحة جليلة كما رأينا في خطبة مرثد الخير . وإن التخبط وامتطاء الهجاج ، واستحقاق اللجاج . الخ ، وكما في خطبة المأمور . . و طخطخ البهل النظر . . وماء يتفجر من الصخر الآير . الخ ، .

(١) الصلب

(٢) الطين العلك .

(٣) المال الراعي كالسائمة وجمعها سوائم .

(٤) الماثرة ، من نار تنورا . نفرت من العيب .

(٥) تصرفون .

(٦) تتحيرون .

(٧) هام : ذهب لا يحرق أن بتوجه .

(٨) تسرعون .

(٩) انكشف بعد خفاء .

٣ — ولم يكن الجاهليون يتأنفون في اختيار اللفظ ذي النغمة المتشابهة أو الجرس المتألف ، وكانوا لا يقصدون إلى المحسنات البديعية أو يتمددونها ، ويقل الزادف في نثرهم ، لئلا كانوا يؤثرون الإيجاز في كلامهم .

٤ — وتمتاز هذه الخطب بوضوح المعاني وقربها وصدقها ، كما رأينا ، لأنها تمثل حياتهم البسيطة الواضحة التي لا تعقيد فيها ولا التواء ، فهم لا يبالغون ولا يهولون ، وإنما يعبرون عما يشعرون به في بساطة ودون تكلف . فتي فهم اللفظ اتضح معناه دون مماانة في فهمه .

٥ — ويغلب على الخطب الجاهلية السجع كما رأينا في خطبة هاني بن قبيصة . هالك معذور ، خير من ناج فرور ، إن الحذر لا ينجي من القدر ، وإن الصبر من أسباب الظفر . . الخ ، وكما في خطبة قس . من عاش مات ، ومن مات فات . . الخ ، وكان قس هذا يلتزمه ، وكما في خطبة المأمور طسح بالأموات الأشر ، وران في القلوب الكدر . . الخ ، وقد ألزم السجع فيها كلها . وأحياناً تهجى رسالة أو مترددة بين الإرسال والازدواج أو السجع كما ترى في خطبة أبي طالب . الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم ، وزرع لإسماعيل . . . الخ ، ويتجلى الازدواج أو السجع المزدوج في خطبة مراد الخير . . في نوردها بوار الأصيل ، وانقطاع الوسيلة . . الخ ، .

٦ — ويشيع في النثر الجاهلي قصر الجمل ، والإيجاز ، وإيثار السكناية القريبة على التصريح ، وتكثر فيها الحسك والأمثال كما رأينا في معظمها ، وقد تأتى الخطبة كلها حكاماً وأمثالا كخطبة هاني بن قبيصة المذكورة ، وكما في بعض خطب أكرم بن صيفي .

٧ — ونلاحظ على الخطب الجاهلية ضعف الربط وعدم التماسك بين الجمل ، وعدم وحدة الموضوع في بعض الأحيان كما في الوصايا ، ولعل ذلك راجع إلى الارتجال الذي تقسم به حياتهم ، ولما كثرة الحسك والأمثال التي تشيع في خطبهم والتي لا يمكن الربط بينها ، فإننا لو قدمنا بعضها وآخرها البعض لم يختل المعنى ولا نظام الخطبة .

٨ وأخيراً تنسم الخطب الجاهلية بقوة المأثير وحرارة العاطفة . وهكذا تتجلى خصائص الخطب والوصايا الجاهلية . وهما أهم مظهر للنثر الجاهلي .

### سجع السكهان :

وينبغي أن نشير إلى لون آخر من ألوان النثر الجاهلي ، ونعني به ذلك السجع الذي كان السكهان يلتزمونه . ويحتشدون له ، ويؤثرونه على كل أسلوب ويتكلمون فيه ، للتأثير على الناس ، والتمعية في الجواب .

والسكاهة هي الإخبار عن الأمور المغيبة ماضية كانت أو مستقبلية . وكان في العرب ثمان . ولهم فيهم اعتقاد . . ومن أشهرهم : سطيح . وشق وطرفة الحير . وفاطمة الحثمية (١) .

وكان العرب يفزعون إلى كهانهم في كل ما يطرأ عليهم من أمر . أو يستعصى عليهم من مشكلات وأزمات وشدائد ، ويستعطونهم في الأدواء .

وكانت السكاهة منتشرة في الجاهلية قبيل البعثة . . وتدور غالباً حول التنبؤ بنبي يبعث . وتفسير الرؤى . ومعرفة ما أشكل من الأمور . أو نخفى من الحوادث .

والسكاهة الصائفة على أي حال نوع من الدراسة والإلهام وصدق الحس وصفاء الروح . . وكثيراً ما نرى ذلك حتى اليوم .

ويقول الجاحظ : وكان كهان العرب يتحاكم لإيهم أكثر الجاهلية ، وكانوا يدعون السكاهة وأن مع كل واحد منهم رئيساً من الجن (٢) . .

وكان كلام هؤلاء السكهان في نبوءاتهم يدور حول ما يستفتون فيه من مسائل ومشكلات مما سبقت الإشارة إليه .

---

(١) كانت فاطمة بمكة ولها قصة مع عبد الله والد الرسول صلوات الله وسلامه عليه قبل زواجه بآمنة .

(٢) ١٩٥ ج ١ البيان والتبيين .

وكان هذا الكلام كله مسجوراً . وكان السكهان يعتمدون فيه على الإغراب للذهبية في الوجه اب .

ومهما يكن من شيء فإن حرفة السكاهة في ذلك العصر قد أثمرت طرياً طرياً من الخطابة كان يتكىء على السجع والتوقيع ، كما كانت تكثر فيه الأقسام . والآفاظ الغريبة ويتسم بقصر الجمل غالباً .

وفد روى أن النبي ﷺ نهى عن سجع السكهان ، وذلك لما كانه من التكلف والإغراب . والغموض . وبعده عن الصدق . وادعائه المشاركة في علم الغيب .

ومن السكواهن ، والسكاهات : زبراء . وشق أنمار . وسطيح الدبى . قالت زبراء تنذروهم . وتنبئهم بمباغمة هدمهم لهم :

• واللوح الخافق (١) . والليل الغاسق (٢) . والصباح المشارق (٣) . والنجم الطارق (٤) . إن شجر الوادى ليأذى ختلاً (٥) . ويحرق أنياباً عَصلاً (٦) . وإن صخر العاود لينذر ثكلاً . لا تهدون عنه معلاً (٧) . . . (٨) .

وقد انفق شق أنمار (٩) وسطيح الدبى (١٠) في تعبير الرؤيا لربيعة بن نهر اللخمي أحد ملوك العرب . حيث أخبراه باغارة الحبشة على بلاد اليمن .

- 
- (١) اللوح بضم اللام : الهواء بين السماء والأرض ، الخافق : المضطرب .  
 (٢) الغاسق : المظلم شديد الظلام .  
 (٣) سُرقت الشمس من باب تُعد . طلعت ، وأسُرقت : أضاعت ، وقيل هما بمعنى واحد ، والمراد الماضي .  
 (٤) الطارق نجم يقال له كوكب الصباح .  
 (٥) يادو : يميل ، ختلاً : خذاً .  
 (٦) يحرق كينصر ويضرب يحك بعضها ببعض حتى يسمع لها صوت ، وعَصَل جمع عَصَل وهو الثناث المعوج فى صلابة .  
 (٧) معلاً : بدا .  
 (٨) راجع كلام زبراء فى الأملى ١ ص ١٢٦ .  
 (٩) يقولون إن سقا هذا كان نصف انسان له عين واحدة ويد ورجل واحدة .  
 (١٠) يقولون أن سطيحا كان يدرج كما يدرج الثوب لا عظم فيه الا الوجهمة وأن وجهه كان فى صدره .

قال سطيح : « أحلف بما بين الحرتين من حبش ليهبطن أرضكم الحبش ،  
ويمكن ما بين أربز إلى جرش » .

وقال شق : « أحلف بما بين الحرتين من إنسان ، ليهبطن أرضكم السودان  
وليمكن ما بين أبين إلى نجران » .

وفي كتب الأدب صور كثيرة للكهانة تدل على حذق الكهان وبراعتهم  
في معرفة طوايا النفوس والكشف عن خبايا الأمور ، ومن ذلك ما يرويه  
صاحب الأغانى :

« كانت هند بنت عتبة ، عند الفاكه بن المغيرة ، وكان الفاكه من فتيان  
قريش . وكان له بيت للضيافة بارز يشاهد الناس من غير إذن . نظلا البيت ذات  
يوم فاضطجع هو وهند فيه . ثم نهض لبعض حاجته . فأقبل رجل من كان  
يغشى البيت . فوجه . فلما رآها رجع هارباً ، وأبصره الفاكه . فأقبل إليها  
فضر بها برجله . وقال : من هذا الذى خرج من عندك ؟ قالت : ما رأيت أحداً  
ولا انتبهت حتى أتيتنى . فقال لها : ارجعى إلى أمك . وتكلم الناس فيها ،  
وقال لها أبوها : يا بنية . إن الناس قد أكثروا فيك . فأنتهينى نباك . فإن يكن  
الرجل صادقاً . دمست عليه من يقتله . فتنقطع عنك المقالة ، وإن يك كاذباً  
حاكته إلى بعض كهان اليمن . فقالت : لا والله ما هو بصادق ، فقال له يا فاكه  
إنك قد رميت ابنتى بأمر عظيم . فحاكنى إلى بعض كهان اليمن .

فخرج الفاكه فى جماعة من بنى مخزوم . وخرج عتبة فى جماعة من عبد مناف  
ومعهم هند ولسوة . فلما شافوا البلاد . وقالوا : غداً نرد على الرجل تنكرت  
حال هند . فقال لها عتبة . إنى أرى ما حل بك من تنكر الحال . وما ذاك  
إلا لما ذكره عندك . قالت : لا والله يا أبتاه . ما ذاك إلا ما عرفت  
أنكم تأتون بشراً يخطئ ويصيب ، ولا آمن أن يسمنى مبهما يكون على سبة .  
فقال لها إنى سوف أختبره لك . ثم أدخل فى إحليل فرسه سبة بر ، وأوكأ عليها  
بسير . فلما قدموا على الرجل أكرمهم ونحر لهم . وقال له عتبة : جئناك فى أمر  
وقد خبأت لك خبيئاً اختبرك به ، فانظر ما هو قال ثمرة فى كمره . قال :

أوضح . قال حبة بر ، في إحليل مهر ، قال صدقات انظر في أمر هؤلاء النسوة ،  
لجعل يدنو من إحداهن ، فيضرب بيده على كتفها ويقول : انهض . حتى دنا  
من هند ، فقال لها : انهض غير رسعاه (١) ولا زانية ، ولتلدن ملصكا يقال له  
معاوية ، فنهض لايها الماكه ، فأخذ بيدها فجذبت يدها من يده ، وقالت إليك  
عنى ، فوالله لأحرصن أن يكون ذلك من غيرك ، فتزوجها أبو سفيان .



وفي الاتصال اللفظي اتعم الأدب بالمعاطفة ، ذلك لأن الكلمة  
المنطوقة عاطفية أكثر من الكلمة المكتوبة . وكانت طريقة تنعيم الكلمات  
تقل الغضب أو الأسى أو الموافقة أو الرعب أو السرور أو التهمك إلى... ولكن  
الكتابة وضعت نهاية للكلام حيث جعلت دورة الحضارة تبدأ ، فالحروف  
الهجائية جعلت عالم الأذن السحري يستسلم لعالم العين المجاهد ولقد كانت  
الكتابة العربية معروفة قبل ظهور الإسلام بقليل ولكنها لم تكن شائعة ،  
إذ أن الروايات تذهب في بعض الأحيان إلى حصرها في أفراد قلائل ،  
ولذلك كان اللسان ، والذاكرة هما أساس الإبداع الأدبي ، في حين لم تكن  
الكتابة أو التدرين مجرد تحايل صوق للكلام لغضب ، وإنما كانت رمزاً  
لواقع الذي نريد تصويره وأكثر من ذلك هي محاولة لمزج العالم بهدف السيطرة  
عليه وإعادة إبداعه من جديد عن طريق السيطرة على الكلمة وخلقها (٢) .

ولعله من أجل هذا خلق النثر مع الكتابة ، ولا نعى بالنثر الحديث  
أو الأمثال أو الخطابة وإنما ذلك الضرب من التعبير الذي من شأنه أن يخرج  
الإنسان من سلطان الذاكرة ، ويحفزه على التصدي إلى الذاكرة المشددة .

النثر الفني في الأدب الجاهلي :

وكذلك نجد أن الأدباء يختلفون في النثر الفني : هل وجد في العصر الجاهلي  
أو لم يوجد إلا بعد العصر الجاهلي ؟ وتضطرب أراؤهم في ذلك اضطراباً كثيراً :

(١) الرسعسا ، قليلة لحم العجز والفخذين .  
(٢) البشير بن سلامة : اللغة العربية ص ٤٠ .

أما أدباء العربية المتقدمون ، والكثير من الأدباء المعاصرين أيضاً ، فيؤمنون بأن العصر الجاهلي عرف النثر النثى معرفة كبيرة ، ويقولون إن العرب في ذلك العهد كانت لهم صور كثيرة من النثر النثى ، وكانوا يجيدون هذا الفن الأدبي لإجادة بالغة .

ودليلهم على وجود النثر النثى في الجاهلية هو :

١ — أنه كان عند كثير من الأمم القديمة كالفرس والهنود وقدماء المصريين نثر نثى قبل الميلاد بقرون كثيرة ، فلم لا يكون للعرب نثر نثى بعد الميلاد بخمسة قرون ؟

٢ — نزول القرآن الكريم يوجب الحسب بأن العرب في جاهليتهم كان لهم نثر نثى ، وكانوا يجيدونه ويبلغون فيه غاية البيان والفصاحة ، وإلا فكيف يتحدثهم الله عز وجل بن من البيان لم يعرفوه ؟

٣ — بقاء بعض صور من النثر النثى للعرب الجاهليين في مصادر الأدب العربي وأمهات كتبه ، من خطابة جيدة ، ونصائح بليغة . وإن كان الكثير من النثر الجاهلي قد ضاع لعدم تدوينه بالكتابة ، والنثر أحوج إلى التدوين بالكتابة من الشعر ، لأن الشعر يسهل حفظه في الصدور ؛ وتعين القافية والوزن على تصحيحه ، وإيته . أما النثر فيشق حفظه ويصعب تناوله . ولم تكن الكتابة معروفة في الجاهلية إلا للقليل من الناس . الذين كانوا يستعملونها لأغراض سياسية وتجارية لا لأغراض أدبية (١) . والسبب في ذلك أمية العرب وبداهتها ، لأنها لم تكن أمة ذات حضارة أو ثقافة فكرية واسعة . ولذلك كان أكثر أدبها ارتجالاً وما يشبه الارتجال .

يقول الجاحظ : وكل شيء للعرب فلانما هو بدية وارتجال وكأنه إلهام . وليس هناك معاناة ولا مكابدة ولا إجمالة فكرية . ولانما هو أن يصرف همه إلى الكلام . وإلى جملة المذهب . وإلى العمود الذي إليه يقصد . فتأنيه المعاني

(١) ص ٥ الفن ومذاهبه في النثر العربي - د . شوقي ضيف .



أرسالا ، وتنثال عليا ، الانفاظا انقيالا . وكان الكلام الجيد عندهم أظهر ، وهم عليه أقدر وأقهر ، وكل واحد في نفسه أنطق ، ومكانه من البيان أرفع ، وخطباؤهم أوجز ، والكلام عليهم أسهل ، وهو عليهم أيسر (١) .

٤ - والدليل الرابع على وجود النثر الفني في العصر الجاهلي هو وجود صحائف من الكتب الدينية عند بعض طبقات العرب ، من اليهود والنصارى ودعاة الخنيفية دن لإبراهيم وإسماعيل .

أما المستشرقون فيرون أن النثر الفني لم يعرفه عرب الجاهلية . ولم يشهده عصر صدر الإسلام . وإنما نشأ على يد ابن المقفع م ١٤٣ هـ في صدر العصر العباسي الأول . ومن ذهب إلى ذلك : المسيو مرسيه القرلسي (٢) . والمستشرق جب الإنجليزي وغيرهما .

وؤيد ذلك بعض الباحثين المعاصرين (٣) . كالدكتور طه حسين . ويدعون ذلك بأدلة منها :

١ - أن عيشة العرب الأولين لم تكن توجد النثر الفني لأنه لغة العقل . على حين سمحت بالشعر لأنه لغة العاطفة والخيال .

٢ - عدم انتشار الكتابة في العصر الجاهلي . وهي عماد النثر الفني .

٣ - والقرآن — الذي يستدلون به على معرفة الجاهليين للنثر الفني . ووجوده عندهم — لا يصح عده من النثر كما لا يصح جماعه شعراً . لأنه نمط أدبي مستقل ليس له شبهة في الآثار الأدبية .

(١) ٢١ ج ٣ البيان والخبين للجاحظ - الطبعة الثانية .

(٢) راجع ص ٢٣ ج ١ السر الفني أزكى مبارك .

(٣) بتقف هؤلاء مع المستشرقين في انكار وجود النثر الفني عند العرب في الجاهلية . ولكنهم يختلفون معهم في تحديد مبدأ نشأة النثر الفني في الأدب العربي فلدس ابن المقفع هو أول من ظهر النثر الفني على يديه كما يرى المستشرقون واذ ما عرفه الأدب العربي في أول القرن الثاني الهجري كما يرى هؤلاء المعاصرون من أدباء العربية .

يقول الدكتور طه : « والواقع أننا لا نستطيع بحال من الأحوال — مهما  
نحصر على أن نكون من أنصار العصر الجاهلي — أن نطعن إلى أن هذا  
العصر كان له نثر فني (١) . فالعصر الجاهلي لم يكن له نثر بالمعنى الذي حددته .  
ومع ذلك فقد كان له نثر خاص . لم يصل إلينا : اضعف الذاكرة وخلوه  
من الوزن . وهذا النثر هو الخطابة (٢) فأول القرن الثاني للهجرة هو الذي  
شهد ظهور الحياة العقلية . وهو الذي شهد مظهر الحياة العقلية وهو نشأة  
النثر الفني (٣) .

والحق أنه كان للعرب قبل الإسلام نثر فني يتناسب مع صفاء أذهانهم .  
وحدة تفكيرهم . واسكنه ضاع لأسباب منها : شيوع الأمية . وقلة التدوين .  
وبعد ذلك النثر عن الحياة الجديدة التي جاء بها الإسلام . والقرآن الكريم  
شاهد صدق على وجود النثر الفني قبل الإسلام . ويعطى فكرة عامة عن  
ازدهاره وقوته في هذا العصر الجاهلي . وما يقال من أنه ليس نثراً مقالطة  
لا تهجز على عقل .

وأغلب الظن أن هؤلاء الذين يجعلون نشأة النثر الفني على يدى ابن المقفع  
لأنما يريدون إسناد ذلك الفضل لأثر وراثته الفارسية . وأن أدنا العربى مدين  
في ذلك للعقلية الفارسية . وهذه شعوبية حديثة ترى مظهرها واضحا في إنكار  
فضل العرب . ونسبة كل مكرمة أدبية أو غير أدبية لغيرهم من العناصر  
الأجنبية ... ثم إن الكتابة لأنما نتاج لإيها النثر الفني في تدوينه لا في نشأته  
كما يسلم بذلك العقل .

ونخلص من ذلك كله إلى لإثبات رأينا الذى رأيناه . وهو أن النثر الفني  
وجد قبل الاسلام وقبل اتصال العرب الثقافى بالفرس واليونان بأمد طويل .

(١) ٣٠ و ٣١ من حديث السعير والنثر لطفه تحسين .

(٢) ص ٣٢ المرجع نفسه .

(٣) ص ٤٩ المرجع نفسه .

وانوضح أخيراً موقف الدكتور طه من النثر الجاهلي ، يرى الدكتور :

١ - أنه لم يعرف الجاهليون النثر الفني ، ولأننا عرفوا ألواناً أخرى من النثر ، من أسجاع ، وأمثال ، وخطابة لم تكن شيئاً ذا غناء (١) وسجع كهان (٢). وهذه بينها وبين النثر الفني اثنان بعيدان .

٢ - ويرفض الدكتور قبول ما ينسب لعرب الجنوب من نثر . من شتى هذه الأنواع النثرية المروية لأن النثر إنما جاء بلغة قريش التي لم يكن لعرب الجنوب بها علم . ولأنهم كان لهم لغة معروفة كتبوها وتركوا لنا فيها نصوصاً منشورة كشفها المستشرقون وهي لا توافق لغة قريش في شيء . فكل ما يضاف إلى النثر من نثر مرسل أو مسجوع أو خطابة في الجاهلية عند الدكتور منتحل . أما عرب الشمال فيرى رفض ما يضاف إلى ربيعة وغيرها من عرب العراق والبحرين والجزيرة من نثر . ويتردد فيما ينسب منه إلى مضر ، ويرى أن الكثير منه منتحل (٣) .

ونحن لا نوافق الدكتور على ما ذهب إليه : من إنكار وجود النثر الفني في الجاهلية ولا من التهمين من شأن الخطابة الجاهلية ، وإن كنا نسلم معه بأن بعض النصوص الأدبية من النثر الجاهلي قد انتحلت بعد الإسلام .

#### المعلقات :

أما المعلقات ؛ فإنها أثر من آثار الانتقال من حضارة الاتصال اللمعي إلى حضارة الاتصال التدويني . ذلك أنه كان فيما أثر من أشعار العرب ، ونقل إلينا من تراثهم الحافل ، بعض قصائد من أجود الشعر وأدق معانيه ، وأوسع خيالاً ،

(١) يرى الدكتور أن الخطابة فن إسلامي خالص وبقي : بل لا تصدق أنه قد كانت العرب في الجاهلية خطابة ممتازة إنما استحدثت الخطابة في الإسلام ( ص ٣٧٤ الأدب الجاهلي ) .

(٢) راجع ٣٧٢ - ٣٧٥ الأدب الجاهلي لطلح حسين ط ١٩٢٧ .

(٣) راجع ص ٣٦٩ من الأدب الجاهلي وما بعدها .

— ٢٢٢ —

وأبرعه أسلوباً وأسمحه لفظاً ، وأعظمه معنى ، وأمدّه قافية . وأصدقه تصوراً  
للحياة التي كان يحياها العرب في جاهليتهم وقد سميت هذه القصائد بالمعلقات .

وهذه القصائد هي على المشهور المتداول :

١ — قصيدة امرئ القيس وأولها :

قفا نبيك من ذكرى حبيب ومَنْزِل

بسقط اللوى بين الدخول لمْجول

٢ — قصيدة زهير بن أبي سلمى وأولها :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

بحومانة الدراج فالتشملم

٣ — قصيدة طرفة بن العبد ومطلعها :

لحولة أطلال بركة نهمد

تلوح كبقايا الوشم في ظاهر اليد

٤ — طويلة عنتره وأولها :

هل غادر الشعراء من متردم

أم هل عرفت الدار بعد توهم ؟

٥ — قصيدة عمرو بن كلثوم ومطلعها :

ألا هبي بصحنك فاصبحينا

ولا تبقي نهمور الاندرينا

٦ — قصيدة لبيد وأولها :

ضفت الديار محلها فقامها

بمى تأبد غولها فرجامها

٧ - طويلة الحارث بن حلزة ومطلعها :

آذنتنا بينها أسماء

رب ثاو يمل منه الثواء

— ٢٢٣ —

هؤلاء الشعراء كلهم جاهليون ما عدا ليبدأ فإنه من المخضرمين ، وبعض  
الأدباء يجعله جاهليا وبعضهم يسقط من هؤلاء عنقرة والحارث ، ويثبت الأعشى  
وفصيدته :

ما بكاه الديار بالاطلال

وسؤالي وما ترد سؤال

والنايعة في فصيدته :

عوجوا خيوا لنعم دمنة الدار

ماذا نحيون من نوى وأحجار ؟

ويجعل بعضهم منها طويلة الأعشى ، وهي مدحته للنبي ﷺ :

ألم تفتن عيناك ليلة أرمدا

وبت كما بات السليم مسهدا

وطويلة النايعة :

يا دار مية بالعليا فالسند

أقوت وطال عليها سالف الأمد

وبعضهم يجعل منها قصيدة صبيد :

أفمر من أهله ما حوب فالتقطيات فالذنوب

وبعض الرواة يرى أن المعلقة ثمان ويجعلها بعضهم عشراً ويعد منها

قصيدة الأعشى « ودع هريرة » .

على أن المختار أنها سبع ، ولعل منشأ الزيادة أن بعض الرواة كان يرى  
فيها يضيفه من القصائد ملاح التقديم وسمات الترجيح على بعض ما اختير فيضيفها  
من نفسه . وليس أدل على ذلك من اختيار قصيدة (ألم تفتن عيناك) وادعاء  
أنها من المعلقة وهي إسلامية أنشدت للنبي صلى الله عليه وسلم . وهي مما لا ينطبق  
عليها خبر النمليق بحال فلم يعرف أنها خلقت على الكعبة ، أو قال ملك : خلقت  
لنا هذه .

لم سميت هذه القصائد معلقات ؟

يرى بعض المتقدمين من أدباء العرب أن هذه القصائد التي جمعها حماد الرواية سميت المعلقات لأنها عُلقت على السكبة تعظيماً لامرأها وتنبهاً على خطورها ، ودلالة على مكانها من الفضل ، وميزانها من الرفعة ، وجلالة الشأن ونفاسة القيمة .

ومن هؤلاء أحمد بن عبد ربه صاحب العقد الفريد فإنه قال : والشعر ديوان خاصة العرب والمنظوم من كلامها والمقيد لا يامها والشاهد على أحكامها ، حتى لقد بلغ من كلف العرب به وتفضيلها له أن عمدت إلى سبع قصائد تغيرنها من الشعر القديم ، فكتبتها بماء الذهب في القباطي المدرجة ، وعلقتها في أستار السكبة فنه يقال : مذهب امرئ القيس ومذهب زهير ، والمذهبات سبع ، وقد يقال لها المعلقات ، (١) .

ومن قوله هذا ترى أن الاسم الأجدر بها عنده هو المذهبات لأنها تكتب بماء الذهب في القباطي ، وأن تسميتها انزعجت من تعليقها على السكبة ... وابن رشيق في كتابه العمدة يحتج بتعليقها على السكبة وإن كان يحكى الراى الآخر القائل إنها لم تعلق على السكبة .

يقول ابن رشيق : وكانت المعلقات تسمى المذهبات وذلك أنها اختيرت من سائر الشعر القديم فكتبت في القباطي بماء الذهب وعلقت على السكبة ، لذلك يقال مذهب فلان إذا كانت أجود شعره ، ذكر ذلك غير واحد من العلماء ، وقيل كان الملك إذا استجيدت قصيدة الشاعر قال : علقوا لنا هذه لتسكون في خزائنه (٢) .

ويقول ابن خلدون : وإن العرب كانوا يعلقون أشعارهم بأركان البيت للحرام

(١) العقد الفريد ج ٣ ص ١١٦ .

(٢) العمدة ج ١ ص ١٦١ .

موضع حجهم وبيت إبراهيم ، كما فعل امرؤ القيس والناطقة وزهير وعنزة وطرفة وعلقمة والاعشى وغيرهم من أصحاب المعلقات السبع . فإنه إنما كان يتوصل إلى تعليق الشعر بها من له قدرة على ذلك بقومه وعصبية ومكانه في مضر على ما قيل في سبب تسميتها بالمعلقات (١) .

فإن خلدون يرى أنها سميت كذلك لتعلقها بأركان البيت الحرام وإن كان يبدو من عبارته أن الذى علق أكثر من هذه السبع ، ولعله يرى أن هذه السبع أنفوس وأرواح ما علق . بيد أنها تختلف مع ابن خلدون في أن الذى يتوصل إلى التعليق له قدرة على ذلك بقوته وعصبية ومكانه في مضر ، فإن الذى يبدو فيما أثر من الشعر الذى علق أنه يعتمد لذلك على قوته الذاتية ومكانته الأدبية لا على حمية وعصبية .

ويرى البغدادي صاحب خزنة الأدب أنها سميت معلقات لتعلقها على الكعبة ، يقول : وكان العرب في جاهليتهم يقول الرجل منهم الشعر فلا يعبا به ولا ينشده أحد . حتى يأتي مكة في موسم الحج فيعرضه على أندية قریش فإن استحسنوه روى وكان نقرأ لقائله وعلق على ركن من أركان الكعبة حتى ينظر إليه ، وإن لم يستحسنوه طرح وذهب فيما يذهب . قال أبو عمرو بن العلاء ( المتوفى سنة ١٥٤ هـ ) كانت العرب تجتمع في كل عام وكانت تعرض أشعارها على هذا الحى من قریش (٢) .

والمؤرخ الفرنسى ( سيدرو ) يوافق هؤلاء الأدباء في التعليق على الكعبة ويرى أن المعلقات أُلشدت في الأسواق ، وبعد اختيارها وقبولها عُلقت على الكعبة ، بعد أن كتبت بالذهب على نفيس القماش ليطلع عليها الذرية (٣) .  
وأنكر بعض الأدباء تعلقها على الكعبة وحجتهم في ذلك :

(١) المقدمة دس ٥١١ .

(٢) خزنة الأدب ج ١ ص ٨٧ .

(٣) خلاصة تاريخ العرب لسيدرو .

( م ١٥ النفسير للآرب العربى )

١ - أن خبر التعليق وصل إلينا مبهما غامضاً لم يبين كيفية التعليق ولا زمانه ولا يكشف عن الذين كتبوها أو الملوك الذين أمروا بتعليقها أو الحكام الذين حكموا لها بالقوة والتقدم .

٢ - وأن السكبة قد هدمت ووجدت بهاؤها على عهد رسول الله ﷺ ولم يذكر شيء عن هذه المعلقات ولا عما أصابها .

٣ - وأن العرب ما كان لهم أن يدلسوا السكبة بما كان يشيع في هذه القصائد من فسوق وهجر وحش و هم الذين يعظمونها ويحجون إليها .

٤ - وأن الأشعار الجيدة التي أثرت للعرب كثيرة فلماذا لم يؤثر خبر التعليق إلا هذه القصائد ؟

٥ - وأنها لو علفت لظلت معروفة لم ينطرق إليها اختلاف في عددها ، أو في رواية أبياتها .

وزعيم هؤلاء أبو جعفر النحاس أحد شراح المعلقات فهو يقول : « إن خبر تعليقها على السكبة لا يعرفه أحد من الرواة ، وإن حماداً حين رأى صدوف الناس عن الشعر وزهدهم فيه جمع لهم هذه القصائد السبع وقال : هذه هي المقهورات ، فسميت القصائد المشهورة ، ويرى أن تسميتها بالمعلقات يرجع إلى أن الملك كان إذا استحسن قصيدة قال : « علقوا لها هذه وألبسوها في خرواتي » . وابن النحاس يرى أنها كتبت وعلقت وإن كان ينسب تعليقها على السكبة ثم لا يذكر من هو الملك الذي كان يستحسن القصيدة ويأمر بتعليقها في خرواته ، ولعله النعمان بن المنذر الذي كان لديه ديوان فيه أشعار المعحول وما مدس به ، كما يقول ابن سلام (١) .

ويرى المستشرق الألماني ( تولدكي ) أنها لم تعلق على السكبة كما يقال ، وأن المعلقات معناها المستنجات ، وإنما سماها جماعة بهذا الاسم تشبيهاً لها بالقلائد

(١) طبقات الشعراء ١٧ .



التي تعلق في النحور ، واستدل على ذلك بأن من أسماها السموط . ومن معان السموط القلائد .

ويرى هذا الرأي كذلك الأستاذ الفرنسي ( كليمان هيار ) مؤلف كتاب « الأدب العربي » .

ويرى الأستاذ الشيخ أحمد الإسكندري أن السبب في تسميتها بالمعلقات أن العرب لم تكن تكتب في دفاف ، وإنما لم تكتب قبل القرآن كتاباً مدففاً ، وإنما كانوا يكتبون في رفاع مستطيلة من الحرير أو الجلد أو السكاغد يوصل بعضها ببعض ثم تطوى على عود أو خشبة وتعلق في جدار الرواق أو الخيمة بعيدة عن الأرض حرصاً عليها من الأرضة أو نحو ذلك ( يوم تطوى السماء كطى السجل للكتاب ) ، لاذ يظفر أن السجل ومعناه الصحيفة أو الكتاب الذي كان يعلق للكتب أو يطويها ، لعله كان يستعمل مثل هذا العود في طي الكتاب وتعليقه ... ولو صح هذا لما اقتصر أمر التعليق على هذه القصائد فقط بل كان كل شاعر يحرص على أدبه ويحتفظ بشعره ياجأ إلى مثل هذا الصنيع

ويحمل الأستاذ المرحوم مصطفى الرافعي حملة قوية عنيفة على خبر تعليقها على الكعبة ويقول ص ١٨٨ ج ٣ « ولم نر أحداً من يوثق بروايتهم وعلمهم أشار إلى هذا التعليق ولا سمى تلك القصيدة بهذا الاسم كالجاحظ والمبرد وصاحب الجهرة وصاحب الأغاني ، مع أن جميعهم أوردوا في كتبهم تنقلاً وأبياتاً منها ، وقد ذكر أبو الفرج صاحب الأغاني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ أن عمرو ابن كلثوم قام بقصيدهته خطيباً بسوق عكاظ وقام بها في موسم مكة فلو كان خبر التعليق صحيحاً لما ضره أن يقول فكتبتها العرب وعلقها على ركن من أركان الكعبة » .

ومن العجيب أن يدعى المرحوم الرافعي أنه لم ير أحداً من يوثق بروايتهم وعلمهم أشار إلى هذا التعليق ، مع أن ابن رشيق يقول : « إن خبر تعليقها على الكعبة ذكره غير واحد من العلماء » .

( ح ) هذا وقد رأينا فيما نقلنا من أقوال المعارضين لخبر التعليق حملة قوية

عذيفة عليه ... والامر فيما نرى اهرن من أن نحمل له هذه الحية ونحتشد في  
سبيل دفعه هذا الاحتشاد

فالمرء كان من عادتهم إذا أراد أن يوثقوا أمراً أو يؤكدوا عهداً  
كتبوا به كتاباً وعلقوه في جوف السكبة تعظيماً لشأنه . اليسوا قد اعادوا  
أو اتفقوا على مقاطعة بني هاشم فلا ينسكبونهم ولا يبيعونهم ولا يبتاعون منهم  
وكتبوا بذلك وثيقة ثم علقوها في جوف السكبة تؤكداً لهذا الامر على  
أنفسهم ؟ ما الذى كان يمنعهم من تعليق هذه القصائد وهم يرونها كتابهم الخالد  
وأسفارهم التى تنطق بمجدهم وتعلن عن مناقبهم وتشيع بين الأنام مفاخرهم ؟  
ولقد كان ابن عباس يجلس في مسجد الرسول ﷺ يسمع إلى شعر عمر ابن  
أبي ربيعة مع ما فيه من غزل لا يقل عن غزل امرئ القيس . وهذا عمر ابن  
الخطاب ينسكب على حسان لشاهد الشعر في مسجد رسول الله ﷺ فيقول له :  
دعنى فلقد كنت أفسد فيه من هو خير منك فلا يغير على شيئاً .

ولو كان يؤخر هذه الطوال عن تعليقها عندهم ما يبدو فيها من فحش  
وما يشيع من فجور ، لاخرها ذلك من الشهرة وعادتها عن الانقشار وخاصة  
عند اشرافهم وعقلائهم والمنوهرين منهم ، وليس بمعقول أن يدعى حماد الوايه  
أنها علقته ليلفت الناس إليها ويدلهم على مكانها من البيان ومنزاتها في البلاغة  
بمثل هذه المدعوى ، فإن ما نسب به من إشراق وإبداع وسمو كفيل بمجعل القلوب  
تعلق بها والأنظار تلتفت إليها .

ولقد أنكر بعض الأدباء صحة نسبة القصائد لقائلها وادعى أنها منحوالة  
وضمها أمثال حماد وخلف الأحمر . وهو شك لا يقوم عليه دليل ولا يستنده  
برهان من نقل أو تاريخ أو تمكيد سليم . فقد يستسيغ العقل أن تنحل أبيات  
قصيدة أو قصيدتين لشاعر ، أما أن تنحل مثل هذه القصائد كلها وتنسب إلى  
هؤلاء الشعراء فأمر يله العمل ويأباه المنطق الصحيح .

والذى نستطيع أن نخالص إليه من كل هذه الممارك أن هناك قصائد سبعا

أجمع الرواة على خولتها وقوتها وإرتفاعها عن جميع ما أثر العرب من شعر وجمع لهم م. قصيد ، وأنهم سمو هذه القصائد الطوال أو المعلقات أو المذهبات أو السموط .

ولقد شرح هذه القصائد أبو بكر البطلوسى المتوفى سنة ٤٩١ هـ ، وأبو جعفر ابن النحاس المتوفى سنة ٢٣٨ هـ ، وأبو العالى المتوفى سنة ٣٥٦ هـ ، وأبو ذكريا ابن الخطيب التبريزى المتوفى سنة ٥٠٢ هـ ، والدميرى صاحب حياة الحيوان ، الزواى المتوفى سنة ٤٨١ هـ ، وهى مشروحة فى كتاب الجهرة .

والناظر فى هذه القصائد يروعه ما تمتاز به من قوة السبك ، وتلاحم النسيج ، وحرارة الصوغ وحسن العبارة ولطيف المعنى وسمو الأسلوب وتصويرها الرائع لحياة العرب ، وما كان يحاورها من أحداث ، ويتمثلها من وقائع .

كما تمتاز بطولها الذى لم يهدأ فى قصائد الجاهليين وتعدد أغراضها وتنوع مناحيها . اشتغالها على كثير من المعانى التى قل أن تجد فى غيرها من القصائد فنزاتها من الشعر الجاهلى عامة فى أعلى مكان وأسمى منزلة ، وأرفع ذروة .

ومن ذلك يتضح أن الأدب فى الحضارة السمعية يعتمد على الاتصال الشخصى الذى يتميز بالتفاعل والتبادل بين المرسل والمستقبل ، بمعنى أن الأدب فى هذه الحضارة ، مزدوج الاتجاه ، فيه إرسال واستقبال ، فى حين أن الأدب فى عصر الاتصال الجماهيرى يسرى فى عطف ذى اتجاه واحد من المرسل إلى المستقبل . وهنا تنطبق صفة الإعلام أو نقل التجربة الأدبية من جانب واحد إلى الجانب الآخر كما نطبق عليه العبارة الإعلامية المشهورة من يقول - ماذا - لمن - بأية وسيلة - وما هو الأثر أو النتيجة ؟ .

ولقد ظلت الحضارات تتداخل فى بعضها البعض ، فأننا فى العصر الاموى مثلاً ، سنجد إلى جانب حضارة التدوين آثار الحضارة السمعية فى الأدب وفى اتصاله بالجمهور ، ومن ذلك مثلاً أن الاسواق الأدبية ؛ ظلت مزدهرة على الرغم من بداية ازدهار حضارة التدوين وذلك من غير شك ، أثر من آثار حضارة

الاتصال السمعى فقد كان هنالك سوق المرند بالبصرة ، ولهذا المرند (١) أثر غير قليل فى اللغة والأدب والشعر فى العصر الأموى ، ولا بأس بالإطالة هنا فى حديثه .

هو ضاحية (٢) من ضواحي البصرة ، فى الحمة الغربية منها مما يلى البادية بينه وبين البصرة نحو ثلاثة أميال . كان سوقا عامة . قال الأصمعى : « المرند كل شئ حبست فيه الإبل والغنم . » وبه سمى مرند البصرة ، وإنما كان . وضع سوق الإبل وهو أفع على طريق من ورد البصرة من البادية ومن خرج من البصرة إليها . ويظهر أنه نشأ سوقاً للإبل ، أنشأه العرب على طرف البادية يقضون فيه شؤونهم قبل أن يدخلوا الحضر أو يخرجوا منه (٣) .

(١) هو على وزن منبر ومقود من رند بالكان اذا أمام فيه ، وفى الحديث أن موضع مسجد رسول الله كان مرندا لئتمن من حجر معاذ من عقراء فعليه للمسلمين فبناه الرسول مسجدا ، وفى شعر الفرزدق .  
عنه سببة « سال المرند ان كلامها عجاجة موت بالسيف الصوارم  
ثناء محازا لما بتصل به من محاوره ، وقد يجوز أن يكون سبى كل واحد من جانبيه مرندا ، وقال الجوهري : عنى به سكة المرند بالبصرة ، والسكة التى تلتها من ناحية بنى تميم ، جعلها المرندبن ، ومن ذلك الأحوصان وهما الأحوص وعوف بن الأحوص . هذا نص تفسر البيت من اللسان ص ١٥١ ج ٤ . وبلاحظ ان فى العبارة خطأ مطبعيا فى اول سطر من الصفحة المذكورة تحت وردت العبارة هكذا : سماء ، وصحتها : ثناء .

(٢) ١٥٠ و ١٥١ ج ٤ لسان العرب ، ومرند الإبل : محبسها ، وقال ابن الأثير وأبو عبيدة : المرند فضاء وراء البيت يرتفق به ، ومرند التمر جريته الذى بوضع فيه ( راجع ص ٥١ ج ٤ لسان العرب ) وهو الأندر بلغة أهل الشام ، والبيدر بلغة أهل العراق ( ١٥١ ج ٤ لسان العرب ) وأهل المدينة بسمون الموضع الذى يجفف فيه التمر مرندا وهو المسطح والجرب فى لغة أهل نجد ( ١٥١ ج ٤ لسان العرب ، و ٢٢٩ ج ١ صحاح الجوهري ) وهو الجرب دنة أهل مصر .

(٣) احمد أمين — مجلة الثقافة المصرية .

وفي اللسان — في مادة ب ص ر — وقال ابن شميل : البصرة أرض كأنها  
حبل من جص وهي التي بنيت بالمربد ولما سميت البصرة بصرة بها . فكان  
المربد كان موجوداً في الجاهلية . يقول ، أحمد أمين :

إن أخبار المربد في الجاهلية معدوم ، مما يدل على قلة خطره إذ ذاك ، إنما كان  
له الخطر بعد أن فتح العرب العراق . وسكنوه وخططوا البصرة ، فقد أنشئت  
فيه المساكن بعد أن كان مربداً للإبل فقط ، واتصلت العمارة بانه وبين البصرة  
حتى قالوا فيه : العراق عين الدنيا ، والبصرة عين العراق ، والمربد عين البصرة ،  
وقد كان المربد في الإسلام — كما يقول أحمد أمين — صورة معدلة لمكاظ  
الذي كان سوقاً للتجارة ، وكان سوقاً للدعوات السياسية ، وكان سوقاً للآداب —  
جاء في كتاب « ما يعمل عليه » : المربد كل موضع حبست فيه الإبل . ومنه  
سمي مربد البصرة مربداً لاجتماع الناس وحبسهم النعم فيه — كان يجتمع العرب  
من الإفطار ، يتناشدون فيه الأشعار ، ويبيعون ويشتررون وهو « كسوق عكاظ »  
وقال العيني : « مربد البصرة ، محلة عظيمة فيها ( أى في البصرة ) من جهة البرية  
كان يجتمع العرب فيها من الإفطار ويتناشدون الأشعار ويبيعون ويشتررون .

وكانت أهم أخبار المربد ما كان بعد قتل عثمان بن عفان من سير عائشة  
أم المؤمنين إلى البصرة . فاجتمع نزلت بفناء البصرة ورأت أن تبقى خارجها  
حتى — سل إلى أهلها تدعوهم بدعوتها ، وهي المطالبة بدم عثمان وكان معها  
طلحة والزبير . ثم سارت إلى المربد معهم وخرج إليها من قبل دعوتها .  
وخرج إلى المربد كذلك عامل على البصرة . وهو عثمان بن حنيف ومن  
يؤيده « أصبح المربد وهو عوج بن أقي الحجاز ومن خرج من البصرة .  
حتى ضاق المربد من فيه . وأصبح المربد مجالاً للخطباء بمن يؤيده عائشة ومن  
مها . ومن يؤيده عليا وعامله . وأصبح عائشة في ميمنة المربد وأصحاب  
على في ميسرته . ويخطب في المربد طلحة ويهدج عثمان بن عفان ويعظم  
ما جنى عليه ويدعو إلى الطلب بدمه . ويخطب الزبير كذلك ويخطب عائشة  
أم المؤمنين بصوتها الجهوري ويؤيدهم من في ميمنة المربد ويقولون :

صدقوا وبروا رقالوا الحق وأمروا بالحق ، ويؤثر قول عائشة في أهل المدينة فينحاز بعضهم إليها ويبقى الآخرون على رأيهم وعلى رأسهم عثمان بن حنيف ، ويحطون كذلك ببنون خطأ هذه الدعوة وأن طلحة والزبير بايعا علياً فلا حق لهما في الخروج عليه ويؤيدهم أبو الاسود الدؤلي وأمثاله ، وهكذا انتقل المربد إلى مجمع حافل كبير .

وكان العصر الأموي أزهى عصور المربد ، ذلك لأن العرب كانوا قد هدهوا من المتج والتمرت الممالك في أيديهم ، وأصبح العراق مقصد العرب يؤمه من أراد الغنى وخاءة البصرة ، جاء في الطبري : « أن عمر بن الخطاب سأل أنس ابن حجة وكان رسولا إلى عمر من العراق فقال له عمر : كيف رأيت المسلمين ؟ فقال انشأت عليهم الدنيا فهم يملون الذهب والفضة ، فرغب الناس في البصرة فأثروا ، وكان المربد باب البصرة يمر به من أرادها من البادية ، ويمر به من خرج من البصرة إلى البادية ، ويقطنه قوم من العرب كرهوا ممشية المدن ويقصده سكان البصرة يستنشقون منه هواء البادية . فكان ملتقى العرب ، وكانوا يحبون فيه حياة تشبه حياة الجاهلية : من مفاخرة بالانساب وتعظيم بالكرم والشجاعة . وذكر لما كان ابن القبائل من لحن . فالفرزدق يقف في المربد ينهب أمواله فمل كرماء الجاهلية حكى في النقائض أن « زياد بن أبي سفيان كان ينهب أنس ينهب أحد مال نفسه وأن الفرزدق أنهب أمواله بالمربد . وذلك أن أباه بعث معه لإبلا إبييها فباعها وأخذ ثمنها فعقد عليه مطرف خز كان عليه فقال قائل : لشد ما عقدت على دراهمك هذه أما والله لو كان غالب ما فعل هذا الفحل . فخفا ثم أنهبها . وقال : من أخذ شيئاً فهو له ، وبلغ ذلك زياداً فبالغ في طلبه فهرب . فلم يزل في هربه يطوف في القبائل والبلاد حتى مات زياد .

وأراد عرب البصرة أن يكون لهم من مربد البصرة ما كان لهم في سوق عكاظ في الحجاز فبلغوا غايتهم . وأحيوا العصبية الجاهلية وساعد الخلفاء الأمويين أنفسهم على إحيائها لما كانوا يستفيدون منها سياسياً . فرأينا ظل ذلك في الأدب والشعر . ورأينا المربد في العصر الأموي يزخر بالشعراء يتهاجون

يتفاخرون . ويعلى كل شاعر من شأن قديانه ومذهبه السياسى . ويضع من شأن غيره من الشعراء ومذاهبهم السياسية .

ومن أجل هذا خلف المربد أجل شعر من هذا النوع فكثير من نقائص جرير والفردق والاختل كانت أترأ من آثار المربد ، قيلت فيه وصدرت عما كان بينهم من منافرة رخصومة . يروى الأغاني أن جريراً والفردق اجتمعا فى المربد فتنافرا وتهاجيا وحضرهما المعجاج والاختل وكعب بن جعيل .

كان كل من جرير والفردق يلبس لباساً خاصاً ويخرج إلى المربد ويقول قصائده فى الفخر والهجاء . والرواة يحملون إلى كل منهما ما قال الآخر فيرد عليه قال أبو عبيدة : « وقد جرير بالمربد وقد لبس درعاً وسلاحاً تاماً . وركب فرساً أعاره إياه أبو جهضم عباد بن حصين . فبلغ ذلك الفردق فلبس ثياب وشى وسواراً وقام فى مقبرة بنى حن ينشد بهير والساس يسمون . فيما بينهما بأشعارهما فلما بلغ الفردق لباس جرير السلاح والدرع قال :

عجبت لراعى الضأن فى - طمية (١) وفى الدرع عبد قد أصيبت مقاتله

ولما بلغ جرير أن الفردق فى ثياب وشى قال :

لبست سلاحى والفردق لعبة عليه وشاحاً كرج (٢) وجلالته (٣)

وما زال كذلك يتهاجيان ويقولان القصائد الطويلة الكثيرة حتى ضج والبصرة فهاهم منازلها بالمربد فقال جرير :

فما فى كتاب الله تهديم دارنا تهديم ماخور خبيث مداخله

وكان لكل شاعر من شعراء المربد حلقة ينشد فيها شعره وحوله للناس

(١) أى الدرع منسوبه الى حطمة بن سحارب وهو رجل كان يصنع

دروع .

(٢) هو ما يتخذ من الحمى مثل المهر يلعب عليه وهو لفظ دخيل لا أصل

له نى العربية .

(٣) ١٣٢ ج ٤ الأغاني .

يسمعون منه . جاء فى الاغانى : كان لراعى الإبل والمرردق وجاساهاهما حلقة بأعلى المربد بالبصرة .

ومما يروى عن الفرزدق فى المربد ما حدث به الاصمعى . قال : سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : لقيت الفرزدق فى المربد . فقلت : يا أبا فراس . أحدثت شيئاً ؟ فقال : خلد . ثم ألتفتنى ؛

كم دون مية من مستعمل قذف . ومن فلاة بها تستودع العيس فقلت : سبحان الله هذا للمتلس . فقال : اكتمها . فاضوال الشعر أحب إلى من ضوال الإبل .

ولا شك أن المربد كان له آثار كبرى فى الأدب فى عصر بنى أمية . وقد بقى المربد فى العصر العباسى . ولكنه كان يؤدى غرضاً آخر غير الذى كان يؤديه فى العهد الأموى . غرضاً إقتصادياً لا غرضاً أدبياً . ثم دمره الزنج فى ثورتهم السياسية التى بدأت عام ٢٥٥ هـ .

أما مجالس الأدب . فهى تمثل كذلك مظهراً من مظاهر حضارة الاتصال السهمى . حيث تعددت مجالس الأدب والشعر فى هذا العصر . وكثرت حلقاتها . وقد كان للخلفاء والأمراء عناية بالغة . واهتمام عظيم بالأدب واللغة والشعر .

فقد كان خلفاء بنى أمية عربياً . يطربهم المعنى الرائق . واللفظ الفائق . ويمجهم الأسلوب الناضج . والشعر البديع . والنصير الجميل . لما فطروا عليه من ذوق حساس . وسليقة مرهفة . وبصيرة نافذة . وذكاء متوقد . وعلم غزير . ومعرفة بألساب القبائل وأحسابها . ومفاخرها ومثالبها .

فلا عجب أن تزداد عنايتهم بكل مظهر يعلى من شأن الأدب . وأن تعظم رغبتهم فى تشجيع الأدباء ورعاية الشعراء وصيانة الزايت الأدبى . على نحو ما سجلته كتب الأدب . ووعته صحائف التاريخ . ونقله الرواة .

وكان من وسائلهم إلى حفظ ملكهم . والإبقاء على سلطانهم . أن عمدوا



إلى إثارة المصائب ، وبعث الخصومات ، وإحياء ما اندثر من منافسات  
الجاهلية وأحقادها ، ليشتغلوا الناس بذلك عن موالبتهم على الملك ، ومساورتهم  
على السلطان ، ومنازعتهم فيما استقر لهم من أمور الخلافة ، فهاد الشعراء إلى  
تسجيل ذلك في أشعارهم ، وتصويره في قصائدهم . وشغلوا بالحدث عن أجداد  
القبائل ومخازيها رغبة في مدح أو شفاء لحقد . أو طمعاً في عطاء .

وكان الخلفاء والأمراء نقدة كلام . وأمرام بلاغة . وفرسان فصاحة .  
وأبناء أداء يميزون جيد الأدب من رديئه . ويعرفون صحيحه من زائفه .  
ويقدرن منازل الشعراء . ويزنون الكلام بمعيار صحيح . فيقبلون الجيد  
ويثيبون عليه . ويستنكرون الضعيف الزائف ويدلون على موضع نقصه  
ومكان عيبه . ذلك لأن لهم من سلاتهم العربية وفطرتهم الأدبية ، وعلمهم  
بشوارد الأدب وغرائب الأشعار ، ما يعينهم على صدق الحكماء ؛ ويدفعهم  
إلى حسن التقدير ؛ وجمال المثوبة ، وهل هناك أدل على صفاء الذوق ، وقوة  
الملاحظة ، ودقة النقد وصادق التمييز مما يؤثر عن عبد الملك الخليفة الأديب  
الأيوب ، إذ دخل عليه ابن قيس الرقيات ، وقد أمته بعد خروجه عليه ؛  
فردحه بقوله :

إن الأغر الذي أبوه أبو العسا      صى عليه الوقار والحب  
يعتدل التاج فوق مفرقه      على جبين كأنه الذهب

فقال عبد الملك : يا ابن قيس . قدحني بالتاج كأنى من ملوك المعجم .  
وتقول في مصعب :

إنما مصعب شهاب من الله (م)      تجلت عن وجهه الظالم  
ملكه ملك عزة ليس فيه      جبروت منه ولا كبرياء

فأعطيته المدح بكشف الغم وجلالة الظلم ، وأعطيتى مالا ثغر فيه ، وهو  
اعتدال التاج فوق جبينه الذي هو كالذهب في النضارة . قال قدامة بن جعفر  
في (نقد الشعر) : ووجه عتب عبد الملك ، إنما هو من أجل أن هذا المادح

عدل به عن بعض المصائل النفسية التي هي العقل والهمة والعدل والشجاعة إلى ما يليق بأوصاف الجحيم في البهائم والزينة .

ثم قال له عبد الملك : أما الأمان فقد سبق لك ، ولكن لا تأخذ في المسلمين عطاء أبدا .

وبما يدل على شدة ملاحظتهم وحضور بديهتهم والمعيتهم في النقد ، أن أبا زيد الأسدي دخل على إبراهيم بن همام فأشده : ديان همام يا أخا الكرام ، فغضب إبراهيم وقال : إنما أنا أخوهم ، وكأني لست منهم ، ثم أمر به فضرب بالسياط .

ولما أدرك الشعراء أن الخلفاء والأمراء يمنحون جيد الأشعار ، ومتخير القصائد ، منزلة عالية ، ويثيرون عليه مشربة طائلة ، وأنهم يتجهمون لمواطن العيب ، ويفطنون في سرعة عجيبة لما كان النقص وموضع الزلل ، وأنهم قد يعافجون على ذلك عفوية أهلها حبس العطاء ، وهبص الصلة ، لما أيقن الشعراء من ذلك ، حرصوا أشد الحرص على التجويد والتهذيب ، وبالغوا أعظم المبالغة في تنقيح بنات أفكارهم . ونهذب قصائدهم ، لتفتح لهم القلوب المغلقة وتلين النفوس العسيرة ، وتسندر المطالبات السنية ، وتستل ما في النفس من حقد دفين ، وغل مقيم .

وكان الخلفاء والأمراء يطربون أيما طرب لسماع الجيد من المدح ، والبليغ من النناء ، وكانوا في نشوة هذا الطرب ، وفي غمرة تلك الأريحية ، يصفحون عن المسوء ، ويعفون عن المذنب ، ويقبلون شفاعاة الشعراء .

ولقد كان الخليفة من خلفاء بني أمية يثمد بيتا ويغيب عنه قائله فيأرق جفنه ، وينبو به مضجعه ، ويبحث في طلب الرواة والعلماء حتى يعرف قائله ثم يخلع عليهم العطايا ، ويهب لهم الجوائز ، ويصلهم بأكرم الصلات .

وكان هذا من العواااا التي شجعت على رواية الشعر وحفظه وتلقى الأشعار والبحث عنها لدى عارفها والمدين بها . . . وهذه العناية البالغة من جانب الخلفاء

أحييت من أشعار العرب القديمة ما أوشك الناس أن ينسوه وما فاربوا أن  
يفسده لاذ كان الراوية يحظى من علمائها الحكام بمثل ما يحظى به الشاعر .

ويؤثر عن معاوية ، أنه كان يقول : اجعلوا الشعر أكبر همكم ، وأكثر  
آدابكم ، فلقد رأيتني ليلة الحرب بصغين ، وقد أتيت بفرس أغر محجل ، بعيد  
البعث من الأرض وأنا أريد الحرب ، لشدة البلوى ، فاحملني على الإقامة  
إلا أبيات عمرو بن الأظنابه :

أبت لي همتي وأبي بلائي	وأخذني الحسد مائلن الربيع
ولفحامي على المكروه نفسي	وضربي هامة البطل المشيع
وقولي كلها جشأت وجاشت	مكائك تصمدي أو تستريحي
لأدفع عن مائر الحاسات	وأحمي بعد هن عرض صمحي

وكان عبد الملك ، يقول لبنيه : عليكم بطلب الأدب فإنكم إن احتجتم إليه  
كان لكم إلا ، وإن استغنيتم عنه كان لكم جمالا ، وقال لمؤدب ولده : إذا  
رويتهم فمرا فلا تروهم إلا مثل قواء المجير السلوى :

يبين الجار حين يبين غنى	ولم تأنس إلى كلاب جاري (١)
وتظمن جارني من جنب بيتي	ولم تستر بسر من جداري
وتأمن أن أطلع حين أتى	عليها وهي واضعة الخمار (٢)
كذلك هدى أبائي فديما	نوارثه النجار عن النجار

وجلس ذات مرة في عدة من أهل بيته وولده فقال : ليغل كل منكم  
أحسن شعر سمعه ، فذكروا لامرئ القيس وطرفة والاعشى وأكثروا ،  
فقال : أشعر من هؤلاء والله معن بن أوس حيث يقول :

وذى رحم قلت أظفار ضغنه بحلى عنه وهو ليس به حلم

(١) يكنى بعدم أنس كلاب جاره به عن عدم دخوله بيته مراعاة لحرمة  
أهله .

(٢) واضعة الخمار أى ملقبتها عن رأسها .

إذا سمته وصل القرابة سامي قطيعتها تلك السفاهة والظلم (١)  
وأسمى لكى أبني ويهدم صالحى وائس الذى يبنى كس شأنه الهدم  
يحاول رغمى لا يحاول غيره وكالموت عندى أن يحل به رغم (٢)  
فما زلت فى ليني له وتعطفى عليه كما تحنو على الولد الأم  
لاستل منه المصنن حتى سللته وقد كان ذا صننى يضيق به الحلم

وتمثل الخطابة (٣) كذلك مظهراً من مظاهر الحضارة السمعية فضلاً عن أنها فن من فنون الشعر ، ولون من ألوانه ، وهى فن مخاطبة الجمهور الذى يعتمد على الإقناع والاستمالة والتأثير ... فهى كلام لينغ ، يلتقى فى جمع من الناس ، لإقناعهم برأى ، أو استمالتهم إلى مبدأ ، أو توجيههم إلى ما فيه الخير لهم .

والخطابة ضرورية لكل مجتمع ، فى سلمه وحربه ، فهى أداة الدعوة إلى الرأى ، والتوجيه إلى الخير ، ووسيلة الدعاة من الأنبياء والمرشدين ، والزعماء والمصلحين . فهى ضرورة من ضرورات الحياة الاجتماعية والدينية والسياسية .

ولما تقوى الخطابة وتنهض فى عصور الحرية ، وفى ظلال الديمقراطية حيث يستطيع الناس أن يعبروا عن آمالهم ومشاعرهم وأهـكارهم . فى ظلال الحرية تتفارع الآراء ، وتتصارع الآفـكار ، وتتنازع المبادئ وتتنافس المذاهب ، وتعدد الخصومات ، وفى ذلك كله غذاء للخطابة ، ومدد لها .

(١) سمته : كلفته .

(٢) الرغم المذل .

(٣) يقول مؤلف نقد النمر : الخطابة مأخوذة من حطوب ... واستقى من ذلك الخطب وعى الأمر الجليل ، لأنه إنما يقام بالخطب فى الأمور التى تـجـل وتعظم ، والخطبة الواحدة من المصدر ( الخطابه ) والخطبة ( بكسر الخا ) اسم المخطوب به ( ٩٤ و ٩٥ نقد النمر )

والخطابة قديمة قدم حياة الجماعات ، وجدت في الأمم القديمة كقدما المصريين واليونان والرومان ، وازدهرت في بعض العصور ، التي كان يشمل الناس فيها جناح من الحرية ، كالليونان في القرن الخامس قبل الميلاد وما بعده حيث نشأ . د بركليس ، ثم د ديمستين ، ، وكالعرب في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي .

والخطب إما سياسية أو قضائية أو ديدية أو اجتماعية تلقى في المحافل العامة . ويمتاز الأسلوب الخطابي بشدة الإقناع وروعة التأثير ، وقصر الجمل ، والازدواج أو السجع بينها ، ومراعاة المقام . حال السامعين ... كما يمتاز بحمل الأسلوب وجودة المعاني وتخبرها ، يقول فدامة في نقد النثر : ويجب أن يكون الخطيب عارفا بمواقع القول وأوقاته واحتمال المخاطبين له ... فقد قيل : لكل مقام مقال ، (١) ... وأن يكون في جميع ألفاظه ومعانيه جاريا على سجيته ، غير مستكره لطبيعته ، فإن التكلف إذا ظهر في الكلام هجته وعبج موقعه ، (٢) ويقول صاحب كتاب د نقد النثر : من أوصاف الخطابة : أن تفتتح الخطبة بالتحميم والتعجيد ، وتوشح بالقرآن وبالسائر من الأمثال ، فإن ذلك مما يزين الخطيب عند مستمعيها ، ومعظم به الفائدة فيها ، ولذلك كانوا يسمون كل خطبة لا يذكر الله في أولها : د البتراء ، وكل خطبة لا توشح بالقرآن والأمثال : د الشوهاة ، ولا يتمثل الخطيب في الخطب الطوال التي يقام بها في المحافل بشيء من الشعر ، فإن أحب أن يستعمل ذلك في الخطب القصار ، والمواظظ والرسائل فليعمل ، إلا أن تكون الرسالة إلى خليفته ، فإن محله يرتفع عن القشيل بالشعر في كتابه إليه ، ولا بأس بذلك في غيرها من الرسائل .

وأن يكون الخطيب أو المترسل عارفا بمواقع القول ، وأوقاته ، واحتمال المخاطبين له ، فلا يستعمل الإيجاز في موضع الإطالة ، فيقصر عن بلوغ

(١) ص ٩٦ نقد النثر طبعه ١٩٣٩ .

(٢) ١٠٥ المرجع .

الإرادة ، ولا يستعمل الإطالة في موضع الإيجاز ، فيتجاوز مقدار المواجه إلى الإيجاز والملاحة ، ولا يستعمل ألفاظ الخاصة في مخاطبة العامة ، ولا كلام الملوك مع السوقة ، بل يعطى كل قوم من القول بمقدارهم ، ويزنهم بوزنهم ، فقد قيل : لكل مقام مقال .

وإذا رأى من القوم إغبالاً عليه ، وإنصاتاً لقوله ، فأحبوا أن يزيدهم زادهم على مقدار احتياهم ولشاطهم . وإذا تبين منهم إعراضاً عنه ، وتافلاً عن سماع قوله ، خفف عنهم . فقد قيل : من لم ينشط لكلامك فارفع عنه مشوئة الاستماع منك . وليس يكون موصوفاً بالبلاغة إلا بوضع هذه الأشياء مواضعها ، وأن يكون على الإيجاز إذا شرع فيه قادراً ، وبالإطالة إذا احتاج إليه ماهرأ . وقد وصف بعضهم البلاغة بما قلناه فقال — وقد سئل عنها — : وهي الاكتفاء في مقامات الإيجاز بالإشارة ، والافتقار في مواطن الإطالة على الغزارة ، وقال الشاعر في هذا المعنى :

يرمون بالخطب الطوال وتارة وحى الملاحظ خيفة الرقبـاء

وقال جعفر بن يحيى : وإذا كان الإكثار أبلغ كان الإيجاز تقصيراً . وإذا كان الإيجاز كافياً كان الإكثار هدراً ، فبين ما يحمى من الإيجاز ، وما يحتاج إليه من الإكثار .

فأما الموضع الذى ينبغى أن يستعمل كل واحد منهما فيه : فإن الإيجاز ينبغى أن يستعمل في مخاطبة الخاصة وذوى الأفهام الثاقبة ، الذين يجتزئون بيسير القول عن كثيره ، وبجمله عن تفسيره ، وفي المواضع والسنن والوصايا التى يراد حفظها ونهلها ، ولذلك لآثرى فى الحديث عن الرسول صلى الله عليه وسلم والائمة شيئا يطول ، وإنما يأتى على غاية الاختصار والاختصار . وفي الجوامع التى تعرض على الرؤساء ، فيقفون على معانيها ولا يشغلون بالإكثار فيها . وأما الإطالة ففي مخاطبة العوام ، ومن ليس من ذوى الأفهام ، ومن لا يكتفى من القول بيسيره ، ولا يفتنى ذهنه إلا بتكريره

ولإيضاح تفسيره ، ولهذا استعمل الله عز وجل في مواضع من كتابه تكرير  
الفصص ، وتصريف القول ، ليفهم من بعده فهمه ، ويعلم من قصر علمه .  
واستعمل في مواضع أخرى الإيجاز والاختصار لذوى القلوب والأبصار .

ولقد رفع القرآن من منزلة النثر ، فاحتلت الخطابة المنزلة التي كانت للشعر  
من قبل ، لأن العقيدة الجديدة - وهي ما هي - تستلزم الخطابة وتستدعيها ، فضلا  
عن كثرة التنازع السياسي والديني بعد عصر عمر . فكان عصر صدر الإسلام  
من أعظم العصور الأدبية أثرأ في الخطابة إذ استكملت عناصرها الفنية والأدبية  
وظهر الكثير من أعلام الخطباء ، وإمامهم الرسول الأعظم محمد صلوات الله  
عليه ، وكان ازدهارها نتيجة لمؤثرات كثيرة منها :

١ - الدعوة الإسلامية العظمى والخصومة بين أنصارها ومعارضها  
استدعت رقى الخطابة .

٢ - روح الإسلام من شأن العقل ، وخفض من غلواء العاطفة .

٣ - الرقى السياسي والاجتماعي ، إذ أصبحت العرب أمة واحدة ، لها  
رئيس أعلى ، ونظمت شئونها الاجتماعية تنظيما استدعى الخطابة ، سواء كان من  
الخليفة أو قواده أو عماله ، أم من أفراد الأمة وخطاباتها ، أم في مجالس القضاء  
والشورى والفصل في الأمور .

٤ - سلامة الملكات وقوة الطباع وعدوبة الالسنه ، والقسرة على  
الارتجال ، رذيوخ آثار بلاغة القرآن والحديث في النفوس والعقول والأذواق<sup>(١)</sup> .

---

(١) وإذا كان قد ورد عن بعض الرجال في هذا العصر آثار قليلة جدا من  
اللعى والأعجز فهذا نادر ضئيل جدا . كما ورد في الكامل أن يزيد بن أبي سفيان  
ولاه أبو بكر ولاية في النمام فصعد على المنبر فتكلم فارتج عليه ، فقطع الخطبة  
وقال : سيجعل الله بعد عسر يسر ، وبعد عي بياننا ، وأنتم إلى أمير فعال أحوج  
منكم إلى أمير موال ، فكان ذلك منه بلاغة ما بعدها بلاغة اعتذار ، مما أشاد  
به عمرو بن العاص حين سمع هذه الكلمات .

( م ١٦ التفسير للادب العربي )

٥ - كثرة الخلافات حول الخلافة بعد موت الرسول وهدم مقتل عمر ، وما يستلزمه ذلك من كثرة فن الخطابة والحجاج بين الآراء والأفكار والأحزاب السياسية .

٦ - كثرة الحاجة إليها في شئون الدين والاجتماع والسياسة إلى غير ذلك من أسباب رقي الخطابة ونهضتها وقوتها في هذا العصر الكريم .  
أما في العصر الأموي فقد كانت نل الظروف السياسية والاجتماعية والأدبية تساء إلى حد بعيد على ازدهار الخطابة ورفيها في عصر بني أمية :

١ - فالتورات السياسية ، وكثرة الحروب والفتوحات ، واشتداد الخلاف بين الأحزاب التي نشأت وكثرت في هذا العهد من شيعة وأمويين وخوارج وزبيريين وروافض وسواهم ، والنشازع بين العقائد والمبادئ ، كل ذلك عمل عمله في نهض الخطابة وسموها .

٢ - وقربهم من العصر الجاهلي أمدهم بسلامة الملكات ، وبلاغه القول ، كما أمدهم الإسلام والقرآن الكريم بمصافة الرأي ، وسلامة الفكرة وحسن البيان بما كان له أثره في الخطابة الأموية .

٣ - والحرية التي كان يعتقد العرب أنها جزء من فطرتهم ونفسه ، كانت تدفعهم إلى القول ، دون خوف من حليفة ، أو حذر من ذي سلطان ... إلى قوة العقيدة وشدة الحاجة إلى الخطابة .

وكانت موضوعات الخطابة في هذا العصر كثيرة متعددة ، يزيد بما استجد في شئون الدين والسياسة والاجتماع .

فاستعملت في الدعاية السياسية عند الفرق والأحزاب (١) . وفي المجلد الديني

(١) راجع كلام الجاحظ عن خطباء الخوارج ٢١٤ - ٢١٦ : ٣ البيان والتبيين ط الخانجي ، وحديثه عن خطباء البيت الأموي ( ١ : ٢٥ - ٤٨ و ٩٨ - ١٠٤ البيان والتبيين ط الخانجي ، .



عند الخوارج والشيعة وسواهما ، وفي الوفادة على الخلفاء وولاتهم ، وفي المناقضات والمفاخرات والمخاورات التي كانت تدور بين المصليات المختلفة في السياسية والاجتماع والآداب . كما كان الخلفاء والولاة والأمراء يستعملونها أداة للوعيد والإنذار والتهديد . وكثيرا اصطفاها فوق ذلك في أغراض الجاهلية وصدر الإسلام من تحريض على قتال ، أو وصية بمعروف ، أو توبيخ حكم ديني ، أو تهمة بفوز .

ولقد كان الأمويون يعلمون الفتيان الناشئين الخطابة ، ويدربونهم عليها واستمر ذلك مذهبا للعباسيين أيضا ، حكى الجاحظ في البيان والتبيين ، قال : مر بشر بن المعتز ( ٢١٠ هـ ) على إبراهيم بن جبلة ، وهو يعلم الفتيان الخطابة ، فوقف عليه وكأ أنه لم يعجبه كلام إبراهيم ، فدفع إلى الشبان صحيفة من تحبيره وتنميته ، فإذا فيها من كلام كثير :

« ينبغي المستكلم أن يعرف أقدار المعاني ، ويوازن بينها وبين أقدار المستمعين وبين أقدار الحالات ، فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاما ، واسكل حالة مقاما ، حتى يقسم أقدار الكلام على أقدار المعاني ، ويقسم أقدار المعاني على أقدار المقامات ، وأقدار المستمعين على أقدار تلك الحالات ، فإن كان الخطيب متكلماً تجنب ألفاظ المتكلمين ... » الخ .

وما يدل على أن شأن الخطابة عظيم في هذا العصر حتى رأوا الحاجة ماسة إلى تعلمها ، بل كان شباب الكتاب إذا قدم وفد على دمشق حضروا لاستماع بلاغة خطبائهم اشيوع حب الخطابة فيهم (١) .

ولقد ظهر في خطابة هذا العصر تلك العوامل التي كانت تتنازع الأمة ، فإن دولة بني أمية لم تقم على الدين لعلمهم أن مظهره لا يقبل منهم ، وفي الأمة أمثال الحسن والحسين وهب الله بن الزبير وغيرهم من كبار الصحابة ، لذلك جعل الأمويون معلومهم على السياسة ، فبان ذلك في خطابهم ، فلم ينفخوا فيها باقتباس

(١) العقد الفريد ٢ : ٢٦٧ .

آيات القرآن كما كان يفعل السلف الصالح ، حتى لقد غلا بعضهم ، فترك حمد الله في أولها كما فعل زياده في خطبته البتراء . وقد كان أشبه إليه أن يتمثل ببیت شعر من أن يحلى خطبته بشيء من كلام الله .

هـ حين نرى النزعة الدينية عند مثل مصعب بن الزبير تحمله على أن يجعل بعض خطبه كلها من القرآن الكريم ، كما خطب ، فلم يزد على قوله : بسم الله الرحمن الرحيم . طسم . تلك آيات الكتاب المبين . تتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون . إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم لأنه كان من المفسدين ( وأشار بيده نحو الشام ) وزيد أن نحن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين ( وأشار بيده نحو الحجاز ) ونمكن لهم في الأرض ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحقدون ( وأشار بيده نحو العراق ) .

وهكذا تبدو في خطابهم النزعة السياسية ، ويغلب عليها التحرر من الرسوم الدينية ، فيكثر فيها الاستشهاد بالشعر ، ويقل الاقتباس من القرآن الكريم ، وربما غلا بعضهم ، فترك الحمد في أول الخطبة ، كما صنع زياده في خطبته البتراء ، وهذا النوع من الخطب السياسية كان يغلب عليه ضخامة اللفظ ، وقوة الأسر ، والعنف في الخطاب والمبالغة في الوعيد والتهديد والإسراف في السب والشتم ، حتى لقد استن معاوية سنة سيئة ، هي سب ( على ) على المنابر في خطب الجمعة ، وظلت تلك السنة مرعية حتى أبطلها الخليفة الورع : عمر بن عبد العزيز ، وجعل مكانها قوله تعالى : « إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى ، وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى ، يعظكم اللهكم لتذكرون ، ، .

وبجانب ذلك ظهرت النزعة الدينية ، وكانت تتجلى واضحة في خطب

الجماعات التي تناوىء الخلفاء وترى أن بنى أمية لا يصلحون لقيادة الأمة ، ولا لحكم المسلمين . وتتميز خطابة هؤلاء بالتزام المحد في أولها ، والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، وكثرة الاستشهاد بآيات الكتاب الكريم والاقتباس منه ، حتى إن بعضها كان كله اقتباساً منه .

كما يشيع في هذه الخطب التحذير من الدنيا وغورها ، والتخويف من الآخرة وأهوالها ، ونحو ذلك من ألوان التأثير الديني الذي تتطامن له النفوس ، وتخيب القلوب ، وترق الشاعر .

ومذه الخطب ذات النزعة الدينية ، هي في الواقع خطب سياسية ، تهدف إلى تغيير الأوضاع ، وقلب الأنظمة ، ومناوأة الحاكمين . وإنما سميت بهذه السمة ، لأنها تنشج ببردة الدين ، وتصطبغ بصبغته ، للتأثير على النفوس ، والوصول إلى الأفئدة ، ولأنها صادرة من أناس لهم نزعات دينية قوية ، متمكنة من نفوسهم ، ولهم رسالة خاصة يعملون على تحقيقها .

وكان من سنة الخلفاء والولاة أن يخطبوا الناس بأنفسهم يوم الجمعة ، حتى جاء الوليد . وكان كثير اللحن ، حمر اللسان ، فأتاب عنه من يخطب الناس ، فأخذت الخطابة منذ ذلك الحين تفل عناية بنى أمية بها ، ويولون عنايتهم للكتابة الفنية .

#### أشهر الخطباء :

وقد نبغ الخطابة الكثير من البلغاء والفصحاء والمقاول المصارع .  
فن الأمويين معاوية ، وعبد الملك ، وسليمان بن عبد الملك ، وعمر بن عبد العزيز .

ومن ولايتهم : زياد ، والحجاج ، وقتيبة بن مسلم ، وخالد بن عبد الله القسري ، والمهلب بن أبي صفرة .

— ٢٤٦ —

ومن العلويين : الحسين بن علي ، وحفيده زيد .

ومن الخوارج : عمران بن حطان ، وقطرى بن الفجاءة ، وأبو حمزة  
الإباضي .

وكان إلى جانب هؤلاء : عبد الله بن الزبير ، وأخوه مصعب ... ومن  
رؤساء القبائل : مصعب بن صدوحان ، وسحبان بن وائل ، وخالد بن صفوان  
(المتوفى سنة ٥١٣هـ) ، وسواهم .

## الفصل السادس حضارة التدوين

ما قدمناه من العصر الجاهلي يشير إلى تأخير الحضارة السمعية في الأدب نتيجة توجُّهه إلى الأذن في الأعمال الجاهلية ، ولكن حينما تنتقل البشرية إلى ما يمكن تسميته بحضارة التدوين واستخدام وسيلة جديدة من الآلاف بآه الصوتية وبداية القراءة مما أدى إلى التحول وإلى توازن حتى جديد يتمركز حول العين . وفي حضارة التدوين تفجرت الانطباعات الكلية والمدرجات المتكاملة للأشياء إلى أبعاد مجردة لا صلة لها بالواقع الموضوعي . ولقد استجاب الأدب العربي منذ صدر الإسلام والعصر الأموي إلى بعض مطالب حضارة التدوين ، فكان النثر يرتبط بالقرأة بطبيعة الحال ، ذاك أن هذه القرأة مرحلة عظيمة في تاريخ تقدم الفكر البشري تلت اختراع الكتابة ، والقرأة نوعان : نوع لعله هو الذي بدأت به البشرية ينحصر في القرأة بالإنشاء والتفكير ، وهي من باب التعلم والتدريب ، ونوع من القرأة المسموعة الكاملة وهي التي تعتمد العين وتعتمد الجرس في طرفه عين ، خلال مجاميل هذا المخلوق المتقلب المصنوع من الحروف ، المستطوّر بحكمة واتقان ، ألا وهو النثر .

ويذهب بعض الباحثين ، إلى أن القرآن في المفهوم اللغوي الصحيح الدقيق العام عند العرب آنذاك لا هو بالشعر ولا هو بالنثر ، بل نقطة تحول من سلطان الذاكرة ، التي يمثلها الشعر نحو عالم أكثر حضارة وأقرب إلى التحرر الفكري ، يمثله النثر الحقيقي ، بل هو رتبة نفسانية في هؤلاء الذين شعروا بالأسكال ، اللغوي وقيعوا تحت سيطرة « سلطان الذاكرة » ، والذاكرة المنشطة آمنين مطمئنين .

واقدمتم نزول القرآن على رسول الله في ثلاث وعشرين سنة ، كان في ثلاث عشرة سنة منها يقيم بمكة ، وهي وطنه الذي نشأ فيه ، وتسمى الآيات والسور

التي نزلت فيها أو فيها حولها مكية ، وكان في العشر السنين الأخرى يقيم بالمدينة ، وهي دار هجرته التي قضى فيها بقية حياته ، وتسمى الآيات والسور التي نزلت فيها أو في غزواته وأسفاره في أثناء إقامته فيها مدنية ، وبمجموعها أربع عشرة ومائة سورة . وتسمى السورة مكية إذا كان أغلبها مكيًا ، وتسمى السورة مدنية إذا كان أكثرها مدنيًا .

وأول ما نزل من القرآن : « اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم ، الذي علّم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم » . نزلت على رسول الله وهو يتعمد بغارة حراء بقرب مكة .

#### موضوعات سور القرآن :

كانت موضوعات الآيات والسور التي نزلت بمكة ، الدعوة إلى عبادة الله وحده لا شريك له ، وتنزيهه عن مشابهة خلقه ، ونيل حياة الأيمان التي لا تنفع ولا تضر ، والدعوة إلى الإيمان بحياة أخرى بعد الحياة الدنيا ، في يوم يبعث فيه الناس ويذهبون ويحاسبون على ما قدموا في دار الدنيا ، فيجازى المؤمن بنعيم الجنة الخالد ، ويماقب الكافر بهجم جهنم الخالد ... يقرر القرآن الكريم ذلك في صور شتى ، وأساليب مختلفة : فمن وعظمة حسنة وحكمة بالغة ، وحث على التمسك بالفضائل والمكرمات ومن عظمة بقية فاقة طاغية ، أو عاقبة أمة باغية ، وسيرة رسول مع قومه ، ومن استدلال بخلق السموات والأرض على قدرة موجدها ، وعلى وجوب توحيده بالروية ، ومن إنذار المهاندين ، وتقريع للمستهزئين ، ونعي على الجاهلين ، وذم للكافرين ، كل أولئك بمعارات بليغة ، وفقر مفصلة ، وكانت في أول الإسلام قصيرة ، ثم طالت بحسب الأحوال ، وذلك لأن أهم ما فسد إليه الإسلام في أول أمره بيان منزلة العبد من مولاه وخاله ، وما أعده له على طاعته أو معصيته من ثواب أو عقاب .

ثم لما قوى الإسلام بالهجرة إلى المدينة ، وفيض الله له الانتصار من أهلها يؤيدونه ويماون كلمته ، صار أكثر موضوعات الآيات التي نزلت على رسول الله بالمدينة ، وفي أثناء خروجه منها للغزوات أو الأسفار ، يشمل فوق

ما تقدم أموراً أخرى ، مثل نظام العبادة ، وفرض الفرائض ؛ والتحليل والتحرير ، ومثل نظام الأسرة في تقرير أحكام الزواج والطلاق والميراث والوصية والاسترقاق والعتق ؛ ومثل نظام الجماعة بإطاعة أولياء أمورهم ، والتناصر على إقامة الحدود وحماية العرض والمال ، وتقرير المدالة في القضاء والاحكام . وتعدد المعاملة الحسنة في البيع والشراء والمداينة والرهن ، ونحو ذلك مثل نظام معاملة أمة المسلمين لتحريرها من الأمم في الحروب والسلام ، وتقسيم الفنائم . ومعاملة الأمري . وحقد الهدنة والمعاهدات . وسياسة المغلوبين من غير المسلمين . من أخذ الجزية من أهل النعمة . ومصالحه غيرهم وغير ذلك مما تتنبه مصالح البشر في إلتياة الدنيا غل اختلاف الزمان والمكان .

وجملة القول أن القرآن كتاب هداية إلى مكارم الاخلاق والآداب ، وإلى توحيد الله وعبادته وتزنيه عن مشابهة خلقه . وكتاب تشريع لحقوق الأسرة والامة في مناصبة نفسها ، وفي علاقتها بغيرها .

#### جمعه وكتابه :

كان القرآن ينزل منبهما على حسب المناسبات وكان يكتب ما نزل منه بأمر الرسول وكانت الكتابة في العصب واللخاف والاكتاف (١) . . . وكان زيد بن ثابت (٢) أكثر كتاب الوحي ، وقد أشهده أبو بكر وعمر في جمع القرآن ، وولاه عثمان كتابته المصحف . وما كان عمر ولا عثمان يقدمان عليه أحداً في القتها والفرائض والقراءات وغيرها ، وكان ابن عباس يأخذ كتابه ، ويقول : هكذا يفعل بالعلماء ، وتوفي عام ٤٥ هـ .

(١) العصب : أصل السعف ، واللخاف حجارة دقنه جمع لخفة ، والاكتاف : عظام اللوح من الاحوان .

(٢) تعلم زيد بن ثابت الفارسية - كما يقال - من رسول كسرى ، والرومية من صهيب صاحب النبي ، والقبطية من خادم النبي ايضاً ، والحبشية من بلال خادم النبي وتعلم السريانية بأمر الرسول الكريم وأمره الرسول بتعلم كتابة اليهود ( العبرية ) كما ورد في حديث من صحيح البخارى وراجع ص ١٧ فجر الاسلام .

نوفى رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعض القرآن مسطور فيما ذكرناه .  
وبعضه محفوظ في صدور بعض الصحابة ، ولما قل في هذه الجاهلية من  
الصحابة فزع المسلمون ، وتقدم عمر إلى أبي بكر يشير إليه بجمع القرآن ، فعمد به  
إلى زيد بن ثابت فإنه من الصدور ومن السطور صحفاً . حفظها أبو بكر ثم  
عمر ثم أم المؤمنين حفصة .

وهذا هو الجمع الأول للقرآن الكريم ، وثاناه الغرض منه جمع نص القرآن  
في مجموعة واحدة ، حتى لا يضيع منه شيء بموت الصحابة والفرار .

ولما كثرت الفتوح واختلاف القراء في قراءاتهم ، وخطأ بعضهم بعضاً ،  
عند ذلك أمر عثمان زيداً وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن  
الحارث فنسخوا تلك المصحف في مصنف واحد ، سرتب السور ، بحسب القول  
والقص ، وبلغه قريش وحدها ، وأمر بإحراق ما عدا ذلك .

وهذا هو الجمع الثاني وما على ما علمنا كثرة اختلاف المسلمين في قراءتهم  
القراءات حين قرأوا كتاب الله بلغاتهم على أصابع اللغات ، فأدى ذلك إلى تخطئة  
بعضهم بعضاً ، فأتى من تفاقم الأمر في ذلك ، فأمر عثمان بنسختها للملك المصحف  
في مصنف واحد مرتب السور ، واقتصر على لغة قريش وعندها دون غيرها  
من اللغات .

#### قراءات القرآن :

كتب عثمان المصحف بلغة قريش وحدها وجمع الناس على قراءته واحدة ،  
وعمل أصحابه بما أمكنهم العمل به في ذلك المصحف ، غير أن الجهات التي يقرأ  
عثمان إليها بالمصحف الذي كان بها من الصحابة من كان يقرأ القرآن بقراءات  
تخالف قراءة المصحف ، وكان مصحف عثمان خالياً من من الشك والاعتقاد أيضاً ،  
فمن ثم نشأ الاختلاف بين قراء الأمصار الإسلامية .

والعرب يختلفون في نطق الكلمات بالمد والتسهيل والإدغام والظهار ونحو  
ذلك ، وقد أدى هذا إلى اختلاف القراء في كيفية النطق ببعض اللفاظ القرآنية



فتمددت، القراءات التي تختلف في النطق باللفظ على نحو لا يترتب عليه تغيير في نص القرآن ، وذلك ما لا ضرر فيه ، وإليه يشير الرسول صلوات الله عليه في قوله لعمر : يا عمر القرآن كله صواب ، ما لم يحمل رحمة عذاباً أو عذاباً رحمة .

والقراء السبعة الذين رووا القراءات السبع هم :

- ١ — عبد الله بن عامر ( ١١٨ هـ )
- ٢ — عاصم الأسدي ( ١٢٨ هـ )
- ٣ . عبد الله بن كثير ( ١٣٠ هـ )
- ٤ — أبو عمرو بن العلاء ( ١٥٤ هـ )
- ٥ — حمزة بن حبيب ( ١٥٦ هـ )
- ٦ . - نافع بن أبي نعيم ( ١٦٩ هـ )
- ٧ — علي بن حمزة الكسائي ( ١٨٩ هـ )

وهناك ثلاث قراءات قوية السند ، وأربع أخرى بين القوة والضعف ، فجعل القراءات أربع عشر قراءة ، وهناك فرق بين قراءات القرآن والأحرف السبعة التي نزل بها القرآن الكريم ، فالأحرف السبعة هي لغات أي لهجات سبع من لغات العرب في لهجاتهم . والقرآن قد نزل بلغة العرب ، ولما كانت لغتهم مختلفة في بعض نواحي النطق اقتضت حكمة الله أن ينزل القرآن على نبيه مشتملاً على لغات العرب المشهورة ، فالأحرف السبعة التي نزل بها القرآن كانت مفرقة فيه ، فبعضه نزل بلغة قرش وهو معظمه ، وقد كتب بها أيضاً ، وبعضه نزل بلغة هذيل وبلغه اليم فكتب بلغتهما . وهذه الأحرف السبعة كان بعض القرآن مكتوباً بها في عهد الرسول ولم يوجد منها شيء في مصحف عثمان ، لأنه كان مقصوراً على لغة قرش . وقبائل العرب التي نزل القرآن بلهجتها هي : قرش ، وهذيل ، وثقيف ، وبنو سعد . وكنانة ، وأسد ، وقيس وأخلافها ، ثم ارتفعت هذه اللهجات وبقيت لغة قرش وأصبح القرآن الكريم يتلى بلغتهم .

## نظم القرآن واسلوبه :

نزل القرآن الكريم بأسلوب بهر العرب رونقه وخلق البياهم جرسه ورقمه ، وملك نفوسهم ما فيه من جمال اللفظ ، وبراعة الصورة وسمو البيان وروعة الأداء .

جاء القرآن ، على هذا النظام الفريد من النضارة والبالغة والإشراق وحسن التقسيم ودقة الصوغ وسرعة النفاذ إلى أعماق القلوب ، فدهش العرب وتحيروا وأطالوا النظر ، وأكثروا الالتفات إلى ما فيه من حسن رافع وجمال بارع وقوة أخاذة وبلاغة نفاذة وسحر ساحر ، وإعجاز قاهر . وقالوا ما هذا الذي يطالعنا به محمد : أهو كهانة كاهن أم شعر شاعر أم سحر ساحر أم استعراض لاساطير الأولين ؟ وما كان هذا الذي راعهم وأعجزهم إلا كلام رب العالمين ، صاغه فلائذ نادرة ، تنقطع دونه القوى وتتخاذل لديه بلاغة الفحول .

لقد كان العربي الموهل في عناده ، المسمن في سقوه وهساده ، بسمة فيدخل على قلبه بلا لذن ، ويتمكر من نفسه دون جهد ، ويملك أسماعه جمال وفعة وحسن جرسه .

وما كان الذي بعث لرفة في قلب عمر ، وأشاع في نومه الإخبات والنظام إلا سماعه لسورة من القرآن عند أخوته .

وهذا عتبة بن ربيعة يذهب إلى رسول الله ليأويه عن فصدده ، ويثنيه عن رسالته ، فما إن يسمع منه ، يهجم آيات حتى يعود إلى قومه قائلاً : « لقد سمعت منه كلاماً ما هو بشعر ولا كهانة ولا سحر آ » .

وهكذا كان يغزو القرآن كل قلب ، ويصعد إلى مكان الرضى والإسحاب من كل نفس ، حتى لقد سمع فاطمة من فاك الليل قارئاً يرزل في جنح الليل قوله تعالى « ألم بأن الذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله ، وما نزل من الحق ، ولا يكونوا كالذين آتوا الكتاب من قبل ، ففعلوا بهم الأمد ، فمست قلوبهم ، وكثر منهم فاسقون ، فرفى قلبه وخضعت جوارحه واجتذبت به روعة القرآن وبلاغته

فصاح من أفضاه : قد آن يا رب ، ثم أفلح عن سيرته وتاب عن آثامه ومعاصيه .

وسمع آخر قوله تعالى : وذر السماء رزقكم وما توعدون ، فو رب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون ، فصاح : يا سميعان الله من ذا الذي أغضب الجليل حتى حلف ، لم يصدقوه بقوله حتى ألجأوه لليدين .

وسمع بعض الأعراب قارئاً يقرأ : فاصدع بما تؤمر ، فسجد وقال : سجدت لفصاحته . وأنصف بعضهم إلى قوله تعالى . فلما استقيا سوا منه خلصوا نجيا ، فقال : أشهد أن مخلوقاً لا يقدر على مثل هذا الكلام .

وهكذا كل من ينصت إلى كلام رب العزة يلمح فيه سمو البلاغة وإعجاز البيان ونظارة الأسلوب . ولما يرجع سمو القرآن وعظمته الأدبية وقوته البيانية إلى أسرار كثيرة ومزايا عظيمة منها :

١ ما فيه من قوة التصوير ودقته وإحكامه :

فليس هناك تصوير أجمل لأطوار المني ، وأشد مداخلة للإحساس وأبلغ إثارة للشاعر ، من تصوير القرآن الكريم .

يصور نعيم المتقين وسعادة المؤمنين ، فيحس المرء الراحة تدخل إليه ، ويشعر بالقبطة تمرى في أنفائه ، فتفحمه طرباً ولشوة .

ويصور الشقاء الذي ينتظر الطغاة ، والمذاب الذي أحده الله لأعضاء فترعد الفرائص وتختلج الأعضاء وتضطرب المفاصل ويذأيل النفوس ما يسكنها من وقار واتزان .

ومن ذا الذي لا يهتز لشوة حين يستمع إلى قوله تعالى : ولما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفاً وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها ، أماها أمرنا ليلاً أو نهاراً ، فجعلناها حصيداً ، كأن لم تغن بالأمس ، كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون ، وقوله تعالى : ومثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما

أضامته ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون ... ، أو قوله : « وآية لهم الليل نسلخ منه النهار ، فإذا هم مظالمون ، أو قوله تعالى : « ولو ترى إذ فزعوا فلا فوت وأخذوا من مكان قريب ، أو قوله : « وقيل يا أرض ابلعي ماءك ، ويا سماء ألقى ، إلخ .

وهكذا في كل صورة يحول فيها الفسك ويمر بها الذوق ، لا يرى الناظر إلا سمو بيان ، ولبداع صوغ ولحكام نظام ودقة تمثيل .

٢ — ما ينبثق في جوابه ، ويدري في قضايعه من غنائف الحكم التي تروع الأفئدة ، والتي بلغت من الصدق والدقة مبلغاً لا ترقى إليه حكمة ، ولا يطوله مثل .

ثم هي في بلاغتها وإيجازها وإعجازها من الفرائد التي لا يطمع فيها بليغ مهما أوتي من صفاء الذهن وروعة البيان ، وهل تجد مثل هذه البلاغة العربية في صحائفها وفي أدق وأروع تصوير للكثرة الفاشاة والجماعة الخادعة للفرقة من قوله تعالى : « تحسبهم جميعاً وقولهم شتى » ؟ وهل تجد المرء أجل أدباً وأسمى حكمة من قوله تعالى : « وإذا مروا باللغو مروا كراماً ، أو أشد تصويراً للطبائع الإنسانية واعتزاز كل جماعة بما عندهم وفرحهم بما لديهم من قوله تعالى : « كل حزب بما لديهم فرحون » .

وهكذا من أمثال قوله تعالى : « خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین ، وقوله : « ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً ، وقوله : « ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلاً ، وقوله : « ولذا أنعمنا على الإنسان أعرض ونأى بجبابه . وإذا معه الشر كان يؤوسا ، قل كل يعمل على شاكلته ،

٣ — حسن موقع الإيجاز والإطناب :

ففي المواطن التي تستدعي الإطناب نجد القرآن يشق ألواناً تميل إليها النفس وينصص لها الوجدان .

ولن فيما حكمه رب العالمين من قصة يوسف ، وما فيها من ألوان العظات ، وما تمثل من انفعالات النفس البشرية بألوان الغضب والرضا ، وأنواع الحب والبغض ، وما طبعت عليه من إثارة النفس وشدة الغيرة في ذلك كله نلتصم أثر الإطناب في صدق الإحاطة ودقة التصوير ، يقول تعالى : « نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن وإن كنت من قبله لمن الغافلين ، إذ قال يوسف لأبيه يا أبت لئن رأيته أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين . قال : يا بني لا تضع قصص رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك كيداً ، إن الشيطان للإنسان عدو مبين » ، وفي سورة الرحمن تهنأ التكرير الداعي لتجديد الإفراز بالدعم وافتضاءهم الشكر عليها ، وفي سورة المرسلات لتأكيد إقامة الحججة والإعذار .

وفي المواضع التي تستدعي الإيجاز وتتطلب النقص ، والإيجاز من أدق المواطن التي تستبين بها بلاغة البلاغ ، وتبرز أقدارهم ، وتوضح قيمهم الفنية ، وميزاتهم الأدبية . ولنا جهد القرآن قد أحكم وضع اللفظ بإزاء المعنى وأشار بالإشارة العابرة إلى ما لا يتناهى من الممانى السامية . حتى يكاد السامع يخبر ساجداً لهذا البيان الخلاب والأسلوب المشرق .

من ذلك قوله تعالى : « فاصدع بما تؤمر » وقوله : « إن الذين قالوا ربنا الله ثم استغناوا ، وقوله : « خذ النفوس وأمر بالعرف وأمر من عن الجاهلين » ، وقوله « من يهد الله فهو المهتد » ، وقوله : « ولكم في القصص حكمة » ، وغير ذلك مما لا يحصى العدد ، ولا يستولى عليه الحصر ، وكذلك جهد إيجاز الحذف والاختصار في قوله تعالى : « ولو أن قرأنا سيرت به الجبال أو قطعص به الأرض أو كلم به الموتى ... » وقوله : « وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمراً حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها ، فحذف الجواب لتذهب النفس فيه كل مذهب .

وهكذا نجد أن أسلوب القرآن الكريم قد امتاز بأجل طابع ، وأحكم صورة ، وأروع سمى بما تميأ له من حكم عالية ، ومعان سامية وحسن ارتباط بين المعاني

وعذوبة محبة في الالفاظ ، ويكنى فيه أنه أسلوب رب العالمين وخالق الخلق  
أجمعين ، جلت قدرته ودق صنعه وسمت معجزته .

هذا ونظم القرآن من نوع النثر ، وإن لم يمر على مألوف العرب في نثرها  
للمرسل وسجعها الملتزم ، بل هو آيات وفواصل يشهد الذوق السليم بانتهاء  
الكلام عندها ، فتارة تكون سجعاً وطوراً تكون موازنة وازدراجاً ،  
وأحياناً لا تكون هذا ولا ذاك . والأسلوب القرآني نمط فريد من البلاغة  
والروعة وجمال الديباجة وهبزية التصوير ، أسلوب جمع الجزالة والسلاسة  
والقوة والعذوبة ، وضم البلاغة من أطرافها ، فهو السحر الساحر والنور الباهر  
والحق الساطع والصدق المبين .

#### بلاغة القرآن الكريم :

القرآن الكريم أبلغ أثر أدبي عرفته العصور ، وأفصح كتاب سماوى نزل  
به الوحي ، وليس هناك كلام عربي يرتقى إلى منزلة القرآن في البلاغة ، أو يصل  
إلى مكانته في البيان والفصاحة ، والعرب كانت تعرف الشعر والنثر ، وتعرف  
الخطب والأسجاع ، وتعرف القصص ، والحجاج ، والوعظ ، والحكم والأمثال  
والخطب والموصايا والنصائح ، ومع ذلك فليس هناك كلام عربي ماثور ببلغ أو  
أديب . قبل نزول القرآن وبعد نزوله حتى اليوم ، يضارع القرآن الكريم سمواً  
وبلاغة وجمالاً وجلالاً .

ولقد حاول أناس في القديم ممارضة القرآن في بلاغته فمجزؤوا ، وذلولوا  
وخشعوا حائرين ، لأن بلاغته تنزلت من رب العالمين ، وخالق البشر أجمعين .

وحاول النقاد وعلماء البلاغة في مختلف العصور أن يضعوا مقاييس وحدوداً  
لبلاغة الكلام ، ومع ما وصلوا إليه حتى اليوم فإنهم لم يهتدوا إلى ميزان  
دقيق توزن به بلاغة الكلام وفصاحته ، ومع ما وصلوا إليه ، وبأى معيار  
عابرنا به بلاغة القرآن ، فإن القرآن بأى منهما يقع في الدرجة العليا من البلاغة  
يهدي إلى ذلك الذوق والطبع ، ويهدي إليه أيضاً ما كشف عنه علماء البلاغة من

الدقائق في علوم المعاني والبيان والبديع ، وقد ذهب عبد القاهر الجرجاني إلى أن بلاغة الكلام في نظمه ، فالمزية هي لتأليف الكلام ، وضم بعض أجزائه إلى بعض ، وتخير كلماته وحسن مقاطعه ، وراعى في ذلك كله مقتضيات الأحوال والقرآن الكريم من ذلك كله في الطبقة العالية من طبقات نظم الكلام وحسن صياغة الأسلوب .

سمعه البلاء فسجدوا لبلاغته ، وانفصحاء فأذعنوا لفصاحته ، وقالوا : إن هذا سحر يؤثر ، وقال الوليد بن المغيرة وقد سمع قوله تعالى : « إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون » ، فقال : « والله إن له لحلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإن أسفله لمغدق ، وإن أعلاه لمشر ، وما هو بقول بشر » .

إن عناصر البلاغة ودقائق البيان وأسرار الذوق الأدبي ، لتمثل في القرآن الكريم كل تمثل ، وتتجمع فيه أعظم ما يكون التجمع ، وأدق وأوفى ، وضوح الكلام وتلاوته ، واستعمال أضرب الخبر في وجوها ، ومقاماتها ، والذكر في موضعه والخلف في موضعه ، والتقديم والتأخير والتعريف والتنكير ، كل في المقام الذى يستدعيه ، والموضع الذى يتطلبه ، ثم تجمد القصر في مكان القصر ، والوصل في مقام الوصل ، والفصل في موضع الفصل ، وتجمد الإيجاز في الحال الذى يتطلبه ، والإطناب في الموضع الذى يستدعيه ، وتجمد التمثيل أو التشبيه أو الاستعارة أو المجاز أو الكناية — قد أتى بكل منها على أدق ما يكون الكلام وأروع وأعجب ، وتجمد الطباق والمقابلة والخماس والسجع وغير ذلك قد استعمل كل منها استعمالاً عبقرياً لا يتسنى لاحد ، ولا يستطيعه بليغ .

وتجمد القسم في موضع القسم ، وعلى أتم ما تكون البلاغة ، وانظر إلى قوله تعالى : « والنجم إذا هوى » ، أو قوله تعالى : « والضحى والليل إذا مجا » ، أو قوله تعالى : « والشمس وضحاها » ، فسوف تجمد بيانياً عبقرياً ، وجمالاً خالداً أبدياً ، لأنه كلام الخالق وليس بكلام مخلوق .

سبحانك ربى ما هذا النور الهادى ، وما هذا السحر الغريب ، وما هذا الكلام العجيب ، وما هذا المنطق الفريد ٩ .

ولعلك قد قرأت تحليل عبد الفاهر وعلساء البلاغة الآية الكريمة : « رب إني وهن العظم منى واشتعل الرأس شيباً » ، أو الآيات الحكيمية : « وقال أركبوا فيها بسم الله يحرقها ومرسها إن ربى لغفور رحيم » ، وهى تجرى مجرى موج كالجبال ، ونادى نوح ابنه وكان فى منزل يا بنى أركب معنا ولا تكن مع الكافرين » ، قال سآوى إلى جبل يعصمى من الماء قال لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم ، وحال بينهما الموج فكان من المغرقين ، وقيل : يا أرض ابلعى ماءك وباسماء اقلعى وغيض الماء ، وقضى الأمر ، واستوت على الجودى ، وقيل بعداً للقوم الظالمين ، ولعلك على ذكر من هذه الوجوه البلاغية التى يذكرونها فى الموازنة بين قوله تعالى : « ولكم فى القصص حياة » وقول أكرم ابن صبي « القتل أنفى للقتل » ، ولعلك قرأت ما كتبه الزخشري ، وبلاغة قوله تعالى : « وما قدروا الله حق قدره » ، والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة ، والسموات مطويات بيمينه » ، وما دونة علماء البلاغة فى بلاغة الآية الكريمة : « خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین » .

وأحملك إلى ما ذكره فى بلاغة الآية الكريمة : « واخفض لهما جناح الذل من الرحمة » ، وفى بلاغة قوله تعالى : « ولما سكنت عن موسى الغضب » ، وفى بلاغة كثير من تشبيهات القرآن الكريم وتمثيلاته ومجازاته واستعاراته وكنائياته ، فلسوف يأخذك العجب من هذه البلاغة الفريدة النادرة التى تأخذ بمجامع القلوب والألباب ، والتى هى مظاهر لبلاغة القرآن الكريم ، وافصاحة هذا الكتاب الحكيم الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

اعجاز القرآن :

١ — ولذا قد عرفت من وصف نظم القرآن الكريم ما عرفت أن الله عز وجل قد تحدى به العرب فعجزوا ، ثم تحداهم بسورة منه « فبهروا » ، ثم تحداهم بأقصر سورة ، وبعدة آيات فخرسوا ، ولما سمعه فصحاؤهم وبلغاؤهم وأرباب البيان



فيهم سجدوا خاشعين ، فأعجز النظم القرآنى ببلاغته العرب وغير العرب ، ولم يستطع أحد أن يأتي بمثله ولا بنظيره ، لما إذا كان ذلك ؟ وكيف حدث هذا ؟ .

لا تعجب أيها الفارسي ، فإن معجزة القرآن علت على كل معجزة ، وإن عظمة هذا الكتاب الحكيم فأتت كل عظمة ، وكان نظم القرآن الكريم على تصرف وجوهه واختلاف مذاهبه خارجاً عن العهد من نظام كلام العرب ، مبايناً للمألوف من ترتيب خطابهم ، وله أسلوب يختص به ، ويشتمل في تصرفه عن أساليب الكلام المعتاد ، وليس للعرب كلام مشتمل على مثل هذه الفصاحة والغرابة والنصرف البديع والمعاني اللطيفة والفوائد الغزيرة والحكم الكثيرة والتناسب في البلاغة والتشابه في البراعة على هذا الطول وعلى هذا القدر .

٢ — قالوا إن المعجز في كتاب الله تعالى ما تنائر في ثنياه ، وانبت في تضاعيفه من إخبار عن الغيب ، وتنبؤ بما سيقع

فقد تحدث القرآن عن أشياء لم تكن معلومة معروفة . ثم لم تلبث الحوادث أن جاءت مصدقة لما أخبر به ، موافقة لما تحدث عنه .

من ذلك قوله تعالى : « غلبت الروم في أدنى (١) الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين . لله الأمر من قبل ومن بعد . ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ، ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم » .

وقعت حروب بين الروم وفارس في أذربعت وبصرى . فغلبت فارس الروم فبلغ الخبر مكة فشوق ذلك على المسلمين . لأن فارس مجوس والروم أصحاب كتاب وفرح المشركون . فنزلت هذه الآية . وقد انتصرت الروم بعد ذلك على الفرس كما أخبرت هذه الآية وكان انتصارها في يوم بدر أو يوم الحديبية .

وفرى « غلبت الروم » بالبناء للفاعل ، أى على ريف الشام ، « وسيغلبون » أى وسيغلبهم المسلمون بعد ذلك .

(١) أدنى الأرض : أى أدنى أرض العرب منهم ، وهى أطراف الشام .

ومن ذلك قوله تعالى : « لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمنين محلقين رؤوسكم ومقصرين ، لا تخافون ، فعلم ما لم تعلموا ، فجعل من دون ذلك فتحاً قريباً » .

فقد قيل : إن رسول الله ﷺ رأى في منامه قبل خروجه إلى الحديبية كأنه وأصحابه قد دخلوا مكة آمنين وقد حلقوا وقصروا . فقص الرؤيا على أصحابه ففرحوا واستبشروا وحسبوا أنهم داخلوها في عافهم وقالوا : إن رؤيا الرسول حق . فلما تأخر ذلك أرجف المنافقون في المدينة ، وقالوا : والله ما حلقنا أو قصرنا ولا رأينا المسجد الحرام . فنزلت هذه الآية ، وفي العام التالي أتم الله على المسلمين فتح مكة . فكان ذلك تحية لوعده الله وتصديقاً لما جاء في هذه الآية الكريمة .

وفي القرآن الكريم كذلك : « أم يقولون نحن جميع منتصر ، سيهزم الجمع ويولون الدبر ، بل الساعة موعدهم والساعة أدهى وأمر » .

بروى أن أبا جهل بن هشام ضرب فرسه يوم بدر فتقدم في الصف وقال : نحن نلتصف اليوم من محمد وأصحابه ، فنزلت « سيهزم الجمع » ، وعن عكرمة : لما نزلت قال عمر أي جمع يهزم ؟ فلما رأى رسول الله ﷺ يثب في الدرع ويقول « سيهزم الجمع » عرف تأويلها .

على أن هذا الإخبار وإن كان من رب العالمين ، وإعلاناً بمن يعلم السر وأخفى ، فإنه مما لا يمكن أن يقطع به شك الشاكين المعاندين أو المنسكار المنكرين الضالين .

وفي استطاعة من يدعى أن هذه الآيات نزلت بعد أن تحققت أحداثها وظهرت على صفحات الحياة وقائعها .

وفي استطاعة منكار أن يقول : إن هذا من باب التنبؤ والدشوى ، وقد تصدق الأيام ما يتمناه الإنسان ، وقد يتحدث المرء بكلام يعبر به عن أمل برقبه ، أو حدث يتوقعه ، ثم لا يلبث أن يحدث ما أمل أو توقع كما حدث دون أن يخبر من ذلك شيء .

ولعل خير شاهد على ذلك قصيدة حسان بن ثابت ، التي حكى فيها ما كان يطمع فيه من فتح مكة ، ثم لم يلبث إلا قليلا حتى فتحت مكة وحدث ما تخيله وتشاهد من هذه القصيدة :

عدمنا خيلنا إن لم تروها      تشير النقع موعدها كداء  
ينازهن الأعنة مصفيات      على أكتافها الأسل الظماء  
تظل جيسادنا متمطرات      المظمن بالخمر النساء

واقصد تحققت هذه الصورة كما تشهاها وتمناها حسان ، فإن رسول الله ﷺ رأى يوم فتح مكة النساء يلهطن الخيل ويضربنها بخمرهن يحاولن أن يردنها عن وجهها فنظر إلى أبي بكر قال له ماذا ؟ قال : حسان ؟ ( يقصد هذا البيت ) .

ثم ينبغي حين البحث في نواحي الإعجاز أن نلتمس ناحية تكون طابعا عاما وسمة شائعة فيه حتى يكون من التحدى بكل سورة ويكون الإعجاز متحققا في كل ناحية .

وليس يستطيع أحد أن يقول إن كل ما في القرآن الكريم حديث عن غيب أو نبوءة بما سيقع على أن المعجزة دائما تكون من جنس ما برع فيه القوم حتى تكون الحجة أقطع ويكون التحدى فيهم أوقع . ولم يقل أحد إن بعض العرب قد شارك الخالق في معرفة غيبه واستشفاف حجبته ؛ وإذا كان قد أثمر أن بعض كهانهم يتنبؤون ويستطلعون فذلك ضرب من الاحتيال والبراعة في التزاع النتائج من المقدمات وقياس الغائب على الشاهد كان لهم منه أوفر نصيب .

٣ — وقيل كذلك إنما أعجز القرآن العرب لما حواه من أحاديث السابقين وأخبار الماضين ، وما كابدوا في الحياة من أحداث ، جعلتهم مضرب المثل وهبة الأمم .

ففيه أمثال قصة موسى ومجاثمه طفلا من يد فرعون ثم دهابه إلى مدين ثم رجوعه إلى قومه وكفاحه مع بني إسرائيل — وقصة نوح وبعثه في قومه ألف سنة إلا خمسين عاما ، ثم أخذ الطوفان لهم وإغراقهم بما كذبوا الرسل .

وفيه تصوير لما كانت عليه البشرية في أكثر العهود من ألوان الاخلاق  
والعادات والطباع ، وفيه كثير من قصص الانبياء مما كان يخفيه أهل الأديان  
عن الناس وينفردون بعلمه حتى يعيش الناس في عمى وجهالة وقد وبخهم الله  
على ذلك بقوله جل شأنه : « يا أهل الكتاب قد جاءكم رسولنا يبين لكم كثيراً  
مما كنتم تخفون من الكتاب ويعفو عن كثير » .

هذا والرسول أمي لا يقرأ الكتاب ولا يجلس إلى العلماء ولم يؤثر عنه عناية  
بهذه الاخبار ، كما قال جل شأنه : « وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تحطه  
بيمينك ، إذ أَلَارَاتِ المَبْطُونِ » . وتلك ناحية على ما فيها من الحجة المقبولة  
والأسانيد الساتعة ، ليس فيها كذلك مقطع فان الكتب السابقة تشترك مع القرآن  
في هذه الناحية . على أن الجاحد المذكور في حل من أن يقول لم معرفة هذه  
الاخبار لا تحتاج إلى قراءة الكتب ولا تتوقف على الخط باليمين ، وكثيراً  
ما تكون المناقاة وتلقب الأحاديث وسيلة من وسائل المعرفة .

٤ — ويرى أبو إسحاق إبراهيم النظام أن إعجاز القرآن بالعرفه وهى أن  
الله تعالى صرف نفوس العرب ورد همهم عز معارضة القرآن مع قدرتهم  
عابها ، فكان هذا الصرف خارقاً للعادة . فكأنه يرى أن هذا الكلام يستوى  
مع كلام البلغاء فى مادته الثانية وقدرته البلاغية ولكن الله صرفهم عن مجاراته  
ومنهم من منافسته .

وقال المارنضى من الشيعة : بل معنى العرفه أن الله سلبهم العلوم لئلا يحتاج  
لإلها فى المعارضة ليحيثوا بمثل القرآن . فكأنه يقول : إنهم بلغاء يتقدرون  
على مثل النظم والأسلوب ، ولا يستطيعون ما وراء ذلك من المعانى ، لأنهم  
لم يكونوا أهل علوم .

وأوغل النظام فى القول بالعرفه حتى عرف به وشايعه على ذلك بعض  
من خدعتهم بلاغته وغرهم حسن منطقته ، وحجته فى ذلك أن عجز القادر  
مع وفرة العدة واستكمال الأدلة ، واجتماع الأسباب أبلغ فى تأييد الإعجاز  
وأقوى دلالة عليه من الضعف الذاتى الذى يبعثه تخاذل المسلمة وقصور البيان .

على أن العجيب الغريب من أمر هؤلاء وما جبلوا عليه من العناد والمماراة أنهم يسترقون كل حيلة ويصطنعون كل وسيلة لإثبات الصرفة ، ولا يريدون أن يقرؤا بمظمة هذا الكلام ، وسموه عن كلام البشر ، كأنما يغصون به ، وتكاد تزهد أرواحهم إذا لجشوا إلى تقريره ، ولعل ما يكفي في الرد على هؤلاء أن الناس يقرأون للعرب ويدرسون القرآن ويستعرضون ثمار القرائح وحصائد الالسنه في كل عصر ، قبل الإسلام وبعده ، وما استطاع أحد أن يقول إن كلاماً قيل مما يصح أن ينضد مع كلام الله في عقد ، أو يسلك معه في سبط .

قد يقال : إن الله صرف العرب عن قبول التحدى فلم يأثروا بمثل هذا القرآن فأين كلام العرب قبل التحدى ؟ وهل هو مما يضاف به كلام القرآن الكريم ؟ وهل استطاع أحد قبل التحدى أو بعد التحدى أن يأتي بصورة بيانية مثل هذه الصورة : « ولقد خلقنا الإنسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن أقرب إليه من حبل الوريد » ، أو هذه الصورة : « فالذين كفروا قطع لهم ثياب من نار يصب من فوق رؤوسهم الحميم ، يصبر به ما في بطونهم والبلود ، ولهم مقامع من حديد ، كلما أرادوا أن يخرجوا منها من غم أعيدوا فيها ، وذوقوا عذاب الحريق » .

يقول الرافعي في الإعجاز : « إن القول بالصرفة لا يختلف عن قول العرب فيه : « إن هو إلا سحر يؤثر » ، وهذا زعم رده الله تعالى على أهله وأكذبهم فيه ، وجعل القول به ضرباً من العمى » ، « أفسح هذا أم أنتم لا تبصرون » .

وليس أدل على تحريف النظام ، وسوء رأيه ، وقلة ترويه في ذلك مما يقوله فيه تلميذه الجاحظ : « إنما كان عيبه الذي لا يفارقه سوء ظنه وجودة قياسه على المعارض والخطاير والسابق الذي لا يؤتى بمثله . فلو كان بدل تصحيحه القياس التمس تصحيح الأصل الذي قاس عليه كان أمره على الخلاف ، ولكنه كان يظن الظن ثم يقيس عليه وينسى أن بدء أمره كان ظناً ، فإذا اتقن ذلك وأيقن جزم عليه وحكاه عن صاحبه حكاية المستبصر في صحة معناه ولكنه كان لا يقول :

سمعت ولا رأيت وكان كلامه إذا خرج مخرج الشهادة القاطعة لم يشك السامع أنه إنما حكى ذلك عن سماع قد امتحنه أو معاينة قد بهرته .

هـ — هذه طائفة من الآراء في الإعجاز ، وهناك آراء أخرى للعلماء ، وكلها مما ينحو هذا النحو ، أو يتقارب من هذه المذاهب ، وهي إن صدرت في أكثرها عن إخلاص وعقيدة ، وفصلت عن اقتناع وبينة ، فلم يسلم بعضها من النقد ولم يخلص من التجريح . على أنها في جماتها مما يمكن أن يعد من مظاهر الإعجاز ويعتبر من دلائل التأييد .

على أن هناك وجهاً للإعجاز لا يصح أن يتعلق منه أحد بشبهة ، أو يهجم حوله بمرية ، وهو إعجاز القرآن بأسلوبه البارع ونظمه الفائق العجيب ، وتأثيره القوى على النفوس ، ونفاذه إلى أعماق القلوب ، وحسن مداخلته الأفئدة ، وعلوه عن مستوى أبلغ البلاغاء علواً كبيراً ، مع شرف المعنى وسمو الحكمة ودقة المثل وروعة التصوير . إن الثابت المعروف أن العرب أعجبوا بالقرآن الكريم ودهشوا ، وتعجبوا ، لبلاغته التي عقلت ألسنتهم ، وتأثيره السحري الذي ملك ألبابهم ، وأسلوبه الذي عظم عن أساليبهم ، وروحانيته الصافية التي أشمرتهم بقيمهم وحاكتهم إلى قلوبهم وعقولهم ، وحركت ضمائرهم ، وأيقظت أحاسيس الخير في نفوسهم ، وفتحت أمامهم الآفاق لمثل عليا وحياة كريمة .

ولم يقل أحد إن العرب قد هالهم ما ذكره القرآن من حديث عن الغيب ، أو ذكر الحكايات من سلفوا ، ووقع من تقدموا ، إنما الذي بهرهم وملكهم وعقل شياطين السوء في نفوسهم هو أسلوب القرآن ومعناه .

قيل : إن أبا جهل بن هشام قال في ملا من قريش : قد ألتس علينا أمر محمد فلو التسم لنا رجلاً عالماً بالشعر والحكمة والسحر ، وكلبه ، ثم أتانا ببيان عنه ، فقال عتبة بن ربيعة : والله لقد سمعت الشعر والحكمة والسحر وعلمت من ذلك علماً وما يخفى على ، ثم أتاه والشر ينبعث من حنيه ، وشياطين السوء تلعب برأسه ، فقال يا محمد : أنت خير أم هاشم ؟ أنت خير

أم عبد المطلب ؟ أنت خير أم عبد الله ؟ فيم تشتم آلها وتنبأ أحلامنا وتضل عقولنا ، فإن كنت تريد الرياسة عقدنا لك اللواء فسكنت رئيسنا ، وإن تك بك الباءة زوجناك عشر نسوة تختار من أى بنات قريش شئت ، وإن كان بك المال جمعنا لك من أموالنا ما تستغنى به ، يقول عتبة : هذا ورسول الله ساكت ، فلما فرغ من حديثه قرأ عليه محمد ﷺ قوله تعالى : « بسم الله الرحمن الرحيم ، حم ، تنزيل من الرحمن الرحيم ، كتاب فصّلت آياته قرآناً عربياً لقوم يعلمون ، بشيراً ونذيراً ، فأعرض أكثرهم فهم لا يسمعون ، وقالوا قلوبنا فى أكنة مما ننحرون إياه وفى آذاننا وقرونا من بيننا وبينك حجاب فاعمل لنا عاملون ، قل : إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلى أنما ألهمكم إله واحد فاستقيموا إليه واستغفروه وويل للشركين ، الذين لا يؤتون الزكاة وهم بالآخرة هم كافرون ، إلى أن بلغ قوله تعالى : « فإن أعرضوا فقل أندرتم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود ، إذ جاءتهم الرسل من بين أيديهم ومن خلفهم ألا تعبدوا إلا الله ، قالوا : لو شاء ربنا لآنزل ملائكة ، فأنا بما أرسلتم به كافرون ، « . وهنا ارتعد جسم عتبة وتساقطت نفسه رعباً وفزعاً ، وصاح قائلاً : انشدتك الرحم يا محمد أن تمسك ، وأمسك بضم الرسول ، فهذا ملسكت عليه بلاغة القرآن أقطار نفسه ، فلم يتمالك من أن يصيح مناشداً الرسول أن يكف .

فهل كان الذى راعه وروعاه وأشاع الرعب والوجل فى قلبه لإلا هذه القوة المقادرة الحارقة ، وذلك الأسلوب الحاسم الرصين ، وتلك البلاغة المتدفقة التى تتحمل فى ثناياها الصدق والصرامة .

لقد رجع عتبة إلى أهله . فلم يخرج لقريش ، فلما احتبس عنهم قالوا : ما نرى عتبة إلا قد صلباً . فانطلقوا إليه ، وقالوا : يا عتبة ما حبسك عنا إلا أنك قد صلبت ، فغضب ، وأقسم لا يكلم محمداً أبداً ، ثم قال . لقد كلمته فأجابني بشيء ما هو بشعر ولا كهانة ولا سحر ، ولما بلغ صاعقة عاد وثمود أمسكت بفيه وناشدته بالرحم أن يكف ، وقد علمت أن محمداً إذا قال شيئاً لم يكذب ، تخفت أن ينزل بك العذاب .

من كل ذلك يتضح أن إعجاز القرآن إنما جاء من جهة أسلوبه وما فيه من خصائص وميزات يستحيل أن تنبأ لبشر ، ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً .

٦ — هذا ويخصى الباقلاني في كتابه إعجاز القرآن ، وجوه الإعجاز فيما يلي :

١ — الإخبار عن المصائب .

٢ — ما في القرآن من أخبار الأمم القديمة ، مع أمية الرسول

٣ — نظم القرآن وبلاغته .

ونحن نرى أن إعجاز القرآن إنما يظهر أول ما يظهر في :

١ — أغراض القرآن وبلاغته .

٢ — وفي ألفاظه وأساليبه .

٣ — وفي معانيه .

فمن جهة أغراضه ومقاصده : فجمده في كل غرض وموضوع غاية في الإبانة والجلال ، ونهاية في الإصابة ، واطراد الأحكام ، فن تشريع خالد وتهذيب بارع وتعليم جامع وأدب بالغ ، وإرشاد شامل وقصص واعظ ، مثل سائر ، إلى حكمة بالغة ووعد ووعيد وإخبار بغيث ، وغير ذلك من الأغراض والمقاصد ، وقد كان لحول البلاغة لا يبرز أحدهم إلا في فن واحد من أنواع القول : فن يبرع في الخطابة لا ينبغي في الشعر ، ومن يحسن الرجز لا يجيد القصيدة ومن يستعظم منه الفخر لا يستعذب منه الدسيب ، ولأمر ما ضربوا المثل بأمريء القيس إذا رغب ، والأعشى إذا طرب ، والنابغة إذا رهب .

ومن جهة ألفاظه وأساليبه : لا نجد منه إلا عذوبة في اللفظ ، ودמائة في الأساليب ، وتلاؤماً في التراكيب ، وليس فيها وحشي متنافر ، ولا سوق مبتذل



ولا تعبير عويص ، ولا فواصل متعملة ، على شيوع ذاك في كلام المفلقين ، وأهل الحيلة المتروين ؛ حتى إنك لنرى الجملة المقتبسة منه في كلام أفصح الفصحاء منهم تفرعه جمالا ، وتشمله نوراً وتكسوه روعة وجلالة ، إلى إجمال في خطاب الخاصة وتفصيل في تفهيم العامة ، وتكنية للعربي وتصريح للأعجمي ، وغير هذا مما يقصر عن إحصائه الإمام ، ولو أن ما في الأرض من شجرة أفلام .

ومن جهة معانيه ، التي تجدها من غير معين العرب الذي منه يستقون : لأطراد صدقها وقرب تناولها ، وأطمئنان النفوس إليها وابتنكارها البديع دلي غير مثال معهود ، من حجج باهرة ، وبرهانات قاطعة وأحكام مسلمة ، وتشبيهات رائعة ؛ على تمازج وتواصل وبراعة من النفاطع والندابر ، وهو في جملة نزهة النفوس وشفاء الصدور ، وهو الكتاب الخالد الذي لا تبدل لسانه ، ولا ناسخ لأحكامه ولا ناقض ، ولما نحن نزائنا الذكر وإناله لحافظون .

يقول محمد عبده في إعجاز القرآن في كنهه « رسالة التوحيد » : « نزل القرآن في عصر اتفق الرواة وتواترت الأخبار على أنه أرقى العصور عند العرب ، وأغزرها مادة في الفصاحة ، وأنه الممتاز بين جميع ما تقدمه بوفرة رجال البلاغة وفرسان الخطابة . وأنفس ما كانت العرب تنافس فيه من تمار العقل ، ونتائج الفطن والذكاء ، هو الغلب في القول ، والسبق إلى إصابة مكان الوجدان من القلوب ، ومقر الإذعان من العقول . وتواتر الخبر كذلك بما كان منهم من الحرص على معارضة النبي صلى الله عليه وسلم ، والتماسهم الوسائل قريبها وبعيدها لإبطال دعوته ، وتكذيبه في الإخبار عن الله سبحانه ، وإتيانهم في ذلك على مبلغ استطاعتهم . وكان فيهم الملوك الذين تحملهم عزة الملك على معاندته ، والأمراء الذين يدعومهم السلطان إلى مناراته ، والخطباء والشعراء والكتّاب الذين يشمخون بأنوفهم عن متابعتهم . وقد اشتد جميع أولئك في مقاومته ، وانهاؤا بقواهم عليه استكباراً عن الخضوع ، وتمسكاً بما كانوا عليه من أديان آبائهم ، وحية لعقائدهم وعقائد أسلافهم . وهو مع ذلك يخطئ آراءهم ، ويسفه أحلامهم ، ويهتقر أصنامهم ، ويدعومهم إلى ما لم تهتد إليه أيامهم ، ولم تحقق

لمثله أعلامهم ، ولا حجة له بين يدي ذلك كله إلا تحديهم بالإتيان بمثل أقصر سورة من ذلك الكتاب ، أو بمشر سور مثله ، وكان في استطاعتهم أن يجمعوا إليه من العلماء والفصحاء والبلغاء ما شاءوا ليأتوا بشيء من مثل ما أتى به ، ليعطلوا الحجة ، ويفهموا صاحب الدعوة ، وجاءنا الخبر المتواتر أنه مع طول زمن التحدى ، ولجأ القوم في التمدى ، أصيبوا بالعجز ، ورجعوا بالخيبة وحقت للكتاب العزيز الكلمة العليا على كل الكلام ....

### اثر القرآن فى الأدب العربى :

( ١ ) أما أثره فى الأساليب والألفاظ ، فيتجلى واضحاً فيما يلى :

١ — وحد القرآن لهجات اللغة العربية فى أفصح لهجة ، وأهدب لغة : وهى لهجة واحة قريش . ثم حفظ اللغة من الاندساس والانقراض ، كما انقرضت لغات كثيرة .

٢ — كان القرآن أول عامل فى ذبوع اللغة العربية وانتشارها وجعلها لغة رسمية عامة فى شتى البلاد التى فتحها المسلمون .

٣ — جدد القرآن الكريم كثيراً من الألفاظ ، فنقلها إلى معان إسلامية ، مثل الإيمان والكفر والنفاق ، والصلاة ، والصيام ، والزكاة ، والركوع ، والسجود ، والوضوء ، والغسل ، والحج .

٤ — هذب القرآن الأساليب والألفاظ ، وذلك بكثرة ترديد المسلمين لآياته على ألسنتهم فى الصلاة والعبادة ، وطول درسهم له وتفهمهم إياه واستنباط أحكام دينهم وشرائعهم منه . فنشأ من ذلك أن هجر كثير من الألفاظ الخوشية والمعبية واستبدل بها الألفاظ المذبة السائغة ، وعدل عن الأساليب القديمة المعقدة والمتداخلة بعضها فى بعض إلى أساليبه السهلة الممتعة . وأبطل سجع السكبان .

٥ — وقد كثرت محاكاة الشعراء والكتاب والمخطباء لعبارات القرآن فى ألفاظه وأسانيبه واقتباسهم من آياتهم فيما يقولون واستعهادهم بها فى وعظهم

ومحاورتهم وجدلهم . ويرى المتتبع لشعر المخضرمين في أول الإسلام كحسان وأبي قيس وصرمة وكعب بن مالك والحارث بن عبد المطلب ، ولشعر الإسلاميين كثيراً من ألفاظ القرآن وأسانيهه وكناياته وتشبيهاته .

٦ — وقد خلد القرآن صور البيان الرائع والأساليب البديعة التي استخرجها بعض الأدباء منه وسموها المحسنات البديعية .

(ب) وأما أثر القرآن الكريم في معاني الأدب العربي فيتلخص فيما يلي :

١ — شيوع الدقة ، والعمق والترتيب العقلي ، والخصاصة والسمو ، في معاني الأدب — شعره ونثره — بتأثر الأدباء والشعراء بمعاني القرآن الكريم ، ومحاسنهم لها .

٢ — هجر المعاني البدوية والحوشية والناحية ، واستعمال الأدب للمعاني الإسلامية الجديدة .

٣ — ترك المبالغة والفحش ، والتزام الصدق والإخلاص في معاني الأدباء الإسلاميين .

(ج) وقد أثر القرآن الكريم في أغراض الأدب شعره ونثره تأثيراً كبيراً :

١ — فقد هجر الأدباء الإسلاميون الأغراض الجاهلية : من المبالغة في المدح والفخر والهجاء ، والمجون في الغزل ، والدعوة إلى المصيبات والانتقام والاختذ بالتأثر .

٢ — وقد أتى القرآن بكثير من القصص المساقاة للعبارة والذكرى ، كتقصص الأنبياء وبعض الملوك ، وكان من أهم الأسباب التي حملت المسلمين على درس قاريح العرب الفائرة والأمم السامية وغير السامية ، مما جعل التاريخ العربي ذا فنون وشعب كثيرة العدد والمباحث ، وجعله من أجمل كتب الأدب العربي ، وهكذا أحيا القرآن فنوناً أدبية جديدة ، كأدب القصة والتاريخ ، وأدب الزهد وأدب الحكمة وهكذا .

٣ - وبسبب القرآن الكريم حكف العلماء والمفسرون على وضع أصول العلوم والثقافة الإسلامية ، وكثرت الكتابة في هذه العلوم والثقافات . ولشدة حرص المسلمين على تفهم القرآن من حيث معرفة ألفاظه والوقوف على معانيه الوضعية والمجازية وأساليبه المختلفة وكنائياته الدقيقة حملتهم بل فرضت عليهم تتبع ألفاظ اللغة العربية الفصيحة من العرب الموثوق بخلوص عربيتهم ، فكان من ذلك أن تجمد ألوف من الرواة ، يجمعون اللغة وشعرها وأمثالها ووصاياها وخطبها وأسجاع كهانها ، لجمعوا من ذلك مئات الكتب والرسائل ، وتألفت بذلك مادة الأدب القديم ، التي صار فيما بعد أساساً للأدب العربية في موضوعاتها وأغراضها ومعانيها وتصوراتها وأخيلتها .

٤ - ولقد رفع القرآن من شأن الدثر بعد أن كان المقام الأول للشعر وحده من بين فنون الأدب .

٥ - ولقد اكتسب الشعراء والخطباء والكتاب من أساليب القرآن وطرائقه في التعبير ومناهجه في سوق الآراء وصياغة الحجج ، لاجعلهم يحتذون حذوه . ويتبعون منهجه ، فإذا كنا نقرأ في آي الذكر الحكيم قوله تعالى : « وإنا أو لياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين ، أو قوله : « يقولون لنن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الاعز منها الأذل ، أو قوله تعالى : « أى الصريقين خير مقاماً وأحسن ندباً ، .

فإنما نرى هذا الأسلوب البياني الرائع يتمثل في قول حسان بن ثابت في الرد على ابن سفيان بن الحارث حين هجا النبي ﷺ :

أنهم جوه ولست له بكلمة فشركا لخير كما الفداء

وإذا قرأنا قوله تعالى : « لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عتم حريرى عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم ، رأينا كذلك حسناً يقتبس هذا الأسلوب البارع ، قوله :

عزيز عليه أن يحيدوا عن الهدى حريرى على أن يستقيموا ويهدوا

وإذا قرأنا قوله تعالى : واخلض لها جناح الذل من الرحمة ، رأينا مع  
ابن أوس يقول متأثراً بأدب القرآن :

فما زلت في لينى له وتعطى عليه كما تنحو على الولد والام  
وغفض له منى الجناح تألفاً لتدنيه منى القرابة والرحم

وكما أثر القرآن في أساليب الأدباء كذلك أثر في تفكيرهم حتى لقد رأينا  
الخطيئة وهو أقرب إلى جفاء البدو وخشونة الأعراب يقول :

ولست أرى السعادة جمع مال  
ولكن التقى هو السعيد  
وتقوى الله خير الزاد ذخراً  
وهند الله للاتقى مزيد

والحق أن القرآن الكريم هو الذى خرج أهلام البلاغة وغول البيان  
والأدب والشعر .

#### اثر الإسلام فى اللغة العربية

والإسلام أثر كبير فى اللغة العربية يمكننا ان نوجزه فيما يلى :

##### ١ - وحدة اللغة :

جاء الإسلام وللعرب لهجات مختلفة ، ولهجة قريش لها المنزلة الأولى بين  
هذه اللهجات بتأثير الأسواق ومواسم الحج لنفوذ قريش الروحى والاقتصادى  
بين العرب وما كانوا عليه من ثقافة وخبرة وتجربة ، ونزول القرآن الكريم  
بلغة قريش ، فأيد هذه اللغة وأصبح لها السيادة والغلبة ، وكان من قريش ومن  
السلالات المضربة - أبناء عمومتهم - رجال الدعوة وزعماء الدولة وأمرائها  
وقوادها وقضاتها وحكامها وعملها ، فكان لذلك أثر كبير فى اتساع العرب  
لغة قريش بعد قليل ، أما ما تورث من لغة حمير ، فلم يكن متميزاً عن  
اللغة القرشية كثيراً سواء فى التصريف أم الإعراب أم الأسلوب ، بل كان  
أكثره ظاهراً فى اختلاف بعض الالفاظ عن بعض فى الدلالة على المعانى

المستخدمة : فالكتع في اللغة الحميرية : هو الذئب في لغة قريش ، وأنطى في لهجة حمير : بمنى أعطى عند قريش ، والشنار في كلام حمير : هي الأصابع في لهجة قريش ، وسامدون لغة حميرية وهي في لهجة قريش : الغناء . . وهكذا ، إلى غير ذلك مما له نظير في لهجات المضرين أنفسهم ، كالدقة فهي الظلة عند تميم والعضو عند قيس .

واقلة الخلاف بين الحميرية والقرشية اندمجت لغة حمير كأخوانها في لغة قريش التي أصبحت لها السيادة والغلبة على جميع اللغات واللهجات .

### ٢ - انتشار اللغة وذيوعها :

أدت الفتوحات الإسلامية الباهرة إلى انتشار العرب في شتى البلاد المفتوحة ، وإلى ذيوع اللغة العربية في أكثر هذه الأقطار ، وصارت هي اللغة الرسمية فيها ، وأصبح يلجج بها بعد قليل سكان سوريا ومصر وفلسطين وإفريقيا الشمالية ، وصارت لغة الدين والسياسة والثقافة في هذه البلاد وسواها . وبذلك أصبحت اللغة العربية لغة عالمية بكل ما تدل عليه هذه الكلمة من معنى .

### ٣ - اتساع أغراض اللغة :

اتسعت أغراض اللغة بسلوكها منهجاً دينياً ، واتباعها خطة نظامية فقهية منها حال الملك وسكنى الحضر ، فأخذت اللغة تستعمل في :

( أ ) تبين العقائد الدينية التي جاء بها الإسلام : من إثبات وجود الخالق وتوحيد ذاته وتقدس صفاته ، ومن الإيمان بالبعث والنشور والثواب والعقاب ، وغير ذلك مما لم يكن يفقهه بعضه إلا بعض خاصة الجاهلية ، وأصبح بعد الإسلام الشغل الشاغل لجميعهم ، بل للامة الإسلامية جمعاء .

( ب ) تبين الشريعة واستنباط الأحكام الملازمة لأحوال الزمان والمكان ، ولحسب معيشة المرء في منزله ومعاملته للناس والسلطان .

( ج ) استعمالها في ضبط أمور الملك ونظام العمران ، ولشر الأمان والعدل بما تستدعيه مراعى أهل الحضر والأماصار .

( هـ ) وضع مبادئ العلوم ، وترجمة اليسير من العلوم الطبيعية والرياضية والطبية .

٤ - أما فى المعانى :

فقد راقى المعانى ويظهر ذلك فى الأمور الآتية :

- ١ - اتساع مادة المعانى باتساع المشاهدات والمقولات .
- ٢ - حسن نظامها ومراعاة الوفاق بينها ؛ لارتقاء الفكر وثقافته بالنظر الصحيح فى أمور الدين والمملك والافتباس من حضارة الفرس والروم ، وتنوع صور الخيال . وروعة جماله ، تبعاً لتنوع المراتب الجميلة التى انتزع منها .
- ٣ - دقة المعانى وعصمتها وتركيبها ، لأنها صارت تنبع من معين ثقافة القرآن الكريم ، ومن أصول العلم والمعرفة فى الإسلام .

٥ - الفاظ اللغة واساليبها :

- تغيرت الالفاظ والاساليب عن ذى قبل وظهر أثر هذا فيما يلى :
- تهذيب ألفاظ اللغة : بما كاد ألفاظ القرآن الكريم والسنة فى مجابة حوشى الالفاظ الذى ينبو عنه السمع ، ويمجه الذوق السليم .
- ٢ - نشأة ألفاظ إسلامية محضة ، مثل الجاهلية للعصر الذى كان قبل ظهور الإسلام ، ومثل المصحف ، وأبو بكر خليفة رسول الله ﷺ هو الذى أطلق هذا اللفظ على المصحف التى جمع فيها القرآن الكريم فى عهده .
  - ٣ - التوسع فى دلالة الالفاظ : بإخراجها من معنى إلى معنى وبين الأول مناسبة ، ومن ذلك الالفاظ التى استعملها الشارع فى غير معناها الأصلية : كالصلاة والصيام والزكاة والمؤمن والكافر والفاسق والمنافق وغير ذلك ، والالفاظ التى استعملت فى نظام الملك ومصطلحات العلوم والصناعات التى عرفت فى ذلك العصر .

٤ - موت ألفاظ منع الشارع استعمال مدلولاتها أو أحاض عنها غيرها كالمربع

والنشطة والفضول ، وكم صباحاً وعم ظلاماً ، وكقولهم « ضرورة » ، للذي لم يحج ولم يتزوج ، فقال ﷺ : « لا ضرورة في الإسلام » .

• — دخول طائفة من الألفاظ الأعجمية في الكلام ، وتسمى الكلمة حينئذ معربة ومن مثل ذلك : سندس واستبرق والديباج والرقيم وأواه وحنان والأسفار والربيون وغير ذلك .

٦ — التأنيق في صوغ الأساليب والتفنن في تنوعها وإحكام نظمها ، ووصولها في البلاغة إلى غايتها ، لا تبعث روح القرآن الكريم في قلوب المنكلمين بها ، وسلوكهم سبيله في البيان ، وحسن الأداء ، مؤثرين الإيجاز على الأسباب في أكثر المواضع ، إلى أن تقاصرت دونه لفهام الناشئين في الحضرة من العرب ، والمستعربين من المعجم آخر هذا العصر ، فأصبح للأسباب نصيب من عايتهم لا يقل عن الإيجاز .

ولا شك أن معظم هذه التغيرات يرجع إلى القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف .

#### اثر الاسلام في حياة العرب الأدبية :

ازغى الإسلام على العرب بالجزيرة بنور جديد تفتحت عليه عيونهم وقلوبهم وتيقظت له بصائرهم وعقولهم ، وهنالك لم يجدوا بداً من الانتباه له والالتفات إليه معارضين جاحدين ، أو مؤمنين مدعنين ، ثم عكفوا عليه يدرسونه ويتأملونه ، وكان لهذا كله من الأثر في أدبهم والتوجيه لسلوكهم ، والتقويم لطباعهم ، والتهذيب لأخلاقهم ، والاختيار لألفاظهم ، مالا يدع مجالاً للشك في أن البلاغة في التعبير والأناقة في التصوير ، والأدب في الحديث ، والنوق في الخطاب ، والسمو في الخيال ، والإيمان بالمثل العليا ، والغيرة على الحق ، والغضب للكرامة ، قد اتجهت اتجاهاً سديداً ، وأخذت لوناً جديداً ، ولذلك يقول المؤرخون : إن كثيراً من الشعر غاض مأوه ، وانتكس لواؤه ، وحر بيانه وأعثر لسانه ، وذهل لبه ، وخانه قلبه ، وأجبلت قريحته ، وأظلمت بديته ، فأقصر عن الشعر ، لأنه رأى في بيانه عياً ، وفي نطقه خرساً ، وفي



فصاحته فهامة ، وفي أدبه قحة ، وإن ما جاء به محمد ﷺ لا يتناول إلى بيانه بيان ، ولا يستطيع أن ينطق بثله لسان ، أو يجرى في مضماره لسان ، اللهم إلا أن يسير على ضوئه ، ويهتدى بنوره ، ويقتبس منه ويعود من جديد تلميذاً له ، يأخذ من فضله وينتفع بأدبه ، ويسترشد بنصحه .

وقد وقف درلاب الكلام إلى حد ما ، وأصبح الشعر الذي كانت له دولة لها نفوذ وسطان ، وهرش وصولجان ، لا يذكر إلا في خلفات الجيوش المهزومة ، والتاريخ الذاهب ، لأن صوت القرآن المدوي غطى على بلاغة الشعراء ، وفصاحة الخطباء ، وصار الذي يقول الشعر ، أو يخاطب في المجمع ، أو يتحدث في المجالس ، لا ينطق إلا بمحدث ، ولا يقول إلا بمران ، فلا يلتفظ بهجر مزر ، أو أدب معيب ، أو كلام هزيل ، أو بيان مرذول .

ولا نفي بهذا أن مصراع الزمن قد أغلق دون القريض ، وأن السنة الشعراء قد عقلت عن القول ، ولكننا نعي أن أساليب البيان العربي أخذت طابعاً أحسن ولوناً أجمل . وطريقاً أفضل ، وسبيلاً أقوم ، وصار الناس يقابلون بالسخرية مجون امرئ القيس ، وخلاعة طرفة بن العبد ، وتبع ذلك أنهم هجروا الالفاظ النابية ، والمعارات المكشوفة ، والمعاني الهزيلة ، والعواطف النازلة ، والأخلاق المفضوحة ، وكان أسمى ما يهدف إليه قائل ، أو ينطق به متحدث ، الدعوة إلى مكرمة ، أو الحث على فضيلة ، أو التنفير عن عرض ، أو التفاني في واجب ، أو الذود عن حب ، أو العصبية لغرض شريف أو هدف نبيل ، أو غاية محمودة ، وكان حملة لواء البيان حينئذ هم جنود الدعوة الإسلامية الذين وقفوا إلى جانب رسول الله ﷺ ، يؤيدون دينه ، ويمكنون له ويدافعون عنه ، أمثال كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة وحسان بن ثابت رضي الله عنهم أجمعين ، وكانوا بهذا اللون الصادق الإحساس والنقي الوجدان ، قد أحدثوا في الشعر مجالاً ، فياضاً بالمعاني ، خصباً بالصور ، غنياً بالقول ، قوياً ثرياً بروعة البيان ، يمد عشاق الأدب فيه إرواء ظمئهم ، ولشباع نهمهم ، وشفاء لما في صدورهم .

والادب المأثور عن عصر صدر الإسلام يمثل بوضوح روح الإسلام . ومدى تأثر المسلمين بأدب القرآن الكريم وبلاغته ، هذا التأثير الكبير الخطير الجليل . وكما أثر الإسلام والقرآن في حياة العرب الدينية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والعقلية أثر كذلك في حياتهم الأدبية ، وأصبح الأدب العربي بعد ظهور الإسلام يتغير فلبلاً أو تدرجاً أدب الجاهليين ، وتصور عقلاً غير العقل الجاهلي ، ويصور غير المشهور الجاهل .

وصار هذا الأدب يمثل في مطلع عصر صدر الإسلام هذا الصراع بين وثنية الجاهلية وتوحيد القرآن الكريم ، ولم يمض ربع قرن منذ البعثة المحمدية حتى كان العرب جميعاً قد دخلوا في الإسلام ، واتخذوه عقيدة لهم وقانوناً ونظاماً ومثلاً أعلى في حياتهم ، وتطور الأدب العربي بظهور الإسلام تطوراً كبيراً في أغراضه ومعانيه ، وفي أخبائه وصوره ، وفي فنونه الأدبية ، وفي ألباظه وأساليبه ، مما سنحدثك عنه بعد قليل .

وهكذا غير الإسلام من مجرى الحياة الأدبية عند العرب تغييراً كبيراً ، ومن البدهى أن تعلم أن التغيير الذي حدث في الأدب العربية منذ ظهور الإسلام لم يكن يرجع إلى شيء إلا إلى الإسلام وحده . فلم يرجع إلى شيء اقتنسه المسلمون من البلاد المفتوحة من ثقافة وعلم وأدب وفن ، ولا إلى آثار مدنية وحضارة ، لأن العرب كانوا ما يزالون يؤثرون البداوة والخشونة ، ولم يكونوا قد فرغوا بعد من قراع أعداء الدعوة . ومن نضال خصوم الإسلام .

فكل تغيير حدث في الأدب إنما كان مصدره الأول القرآن الكريم الذي كان وحده مصدر ثقافة المسلمين الدينية والعقلية والاجتماعية والأدبية ، وهو الذي أحال خشونة الطباع عنوبة وسلامه ، وبدل حوشية الألسنة سهولة ووضوحاً وبلاغة ، وأورث العرب دقة في التفكير ، وقوة في التعبير ، وجمالاً في التصوير ، ورقة في الأسلوب ، وروعة في الحجية .

وعليك أن تعرف أن تأثير الإسلام في الحياة الأدبية للعرب لم يحدث فجأة ، ولم يتم مرة واحدة ، وإنما حدث قليلاً وظهر شيئاً فشيئاً ، وقضى العرب

! وقتاً مستمسكين فيه بأدبهم القديم . لا يكادون يعدلون عنه . ثم بدأ عصر الانتقال بشيء من الحيرة ، حين تلى عليهم القرآن . فأنكروه وأكبروه ، وتدبروه . فقهرتهم بلاغته وقهرتهم قوته وعظمته . وأحبوه راطماً نوا إليه ، وبعد أن كانوا بين منكرين له أصبحوا مؤمنين به . وخاضعين له . ومقرين بعظمته وبلاغته ومهتدين ببيانه وأسلوبه ومعانيه .

وهكذا يتضح أثر الإسلام في حضارة التدوين وفي الأدب العربي فتنوعت فنون الكتابة فيه . فنشأت الرسائل والخطب السياسية ، ووجدت للشعر أهداف سياسية جديدة ، واتسعت أغراضه القديمة . وقد جدت أجناس أدبية لم يكن للعربية بها عهد مثل الخرافة أو الفصحة على لسان الحيوان . والمقامة ولا تكاد تصل إلى العصر العباسي الأول حتى ينشأ النثر العلمي الخالص ويستوعب آثاراً أجنبية كثيرة نقلت إليه ، منها الأدبي ومنها السياسي ، ومنها الفلسفي ، بل أن الترجمة ذاتها ترتبط بحضاره التدوين ومن أجل ذلك أسست لها دار البكّة وأكب المترجمون من السريان وغيرهم على التراث اليوناني والفارسي والهندي .

وكما يقول الدكتور روزنتال : فإن العلماء المحدثين الذين يعيشون في عالم لم تعد فيه مد أهمية للعلم المحفوظ في الذاكرة يبالغون ، الاهتمام بما يسمونه من أخبار عن قوة الذاكرة التي كان يتميز بها العلماء المسلمون . فأنهم يشعرون أن هذه الظاهرة توفر لهم أحسن الظروف لدراسة أهمية الرواية الشفوية في نقل الأخبار الدينية والأدبية . نعم ، لأن حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب إلى جانب عدد كبير من الأحاديث والأشعار والقصص حقيقة حرية بالاعتبار . ولكن بعد أن وفرت الطباعة طبع المخطوطات على نطاق واسع فإن إرهاق الذاكرة أصبح من وجهة نظر العالم أمراً لا طائل تحته . وليس من العسير علينا أن ندرك أهمية الحفظ عن ظهر قلب في عصر المخطوطات ( أي قبل ظهور الطباعة ) . فما يعزى إلى سقراط أو ( إلى أحد أساتذته ) قوله أنه يكره أن يرى أفكاره تدون على جلود البقر الميتة عوضاً عن أن تطبع على قلوب الناس الأحياء . وفي هذا القول تعبير بليغ حاد عن الشعور الذي يسود الجدل والمناقشات التي كانت تدور حول قيمة المعرفة التي تعتمد على الذاكرة .

وإن الشك في الكلمة المدونة وعدم الثقة بالمسكوب يفسران لنا أيضاً ، ولو جزئياً إشار الناس للتعلم الشفوي على العلم الذي يحصله الطالب من الكتب والأدلة على ذلك كثيرة ، نكتفي بإشارة لما كتبه ابن بطالان وابن رضوان الطليبان اللذان عاشا في القرن الحادى عشر الميلاد .

ولكن بالرغم من الاحترام الشديد الذى كان يكنه الناس أو يبدوه للعلم المحفوظ ولحافظيه ، فإن الحضارة الإسلامية كغيرها من الحضارات الراقية كانت تقوم على الكلمة المكتوبة . فقد أثبت البحث أن بعض الشعر الجاهلى تهر إلى العرب عن طريق الكتابة بالرغم من أن الشعر والتقليد الدينى يعتمدان في الدرجة الأولى على الرواية لا على الكتابة .

#### الكتابة في العصر الجاهلى :

انتقلت الكتابة من الأنبار والحيرة على يد بشر بن عبد الملك وهو أخو أكيدر بن عبد الملك الكندى صاحب دومة الجندل<sup>(١)</sup> . فإن بشراً خرج إلى مكة وتزوج بنت حرب بن أمية أخت أبي سفيان . فعلم جماعة من أهل مكة الكتابة فكثروا من يكتب بها من قريش .

قال رجل من أهل دومة الجندل من كتبه بفتح على قريش بذلك :

فلا تجمحدوا نهاراً بشر عليكم

فقد كان ميمون النقيبه أزهراً

---

(١) برد ذكر أكيدر في السيرة النبوية في نزوات الرسول صلوات الله عليه وسرأياه ، كغزوة تبوك ، وفي السنة الخامسة للهجرة غزا الرسول صلى الله عليه وسلم دومة الجندل وهي أولى غزواته للروم ، وبين دومة الجندل ودمشق خمس ليالى ، ودينها وبين الدينة خمس سر ، ليلة ، وكان صاحبها أكيدر بن النضرانية ، ويخضع لدفوذ عرقل ملك الروم . وهي السنة التاسعة غزا خات دومة الجندل ومنحها بمد غزوة تبوك ، وادد أكيدر أسيراً .

- ٢٧٩ -

أتاكم بخط و الجزم ، حتى حفظتمو  
من المال ما قد كان شتى مبعثرا  
فأجريت الاقلام عودا وبداة  
وضاهيتمو كتاب كسرى وقيصرا  
وعرف خط أهل الحجاز و بالحجازى ، ولما نشأت الكوفة أدخل عليه  
كتابه من الزخرف والتحسين فسمى « الخط الكوفى » .  
والكتابة على أى حال أكد أسباب الحضارة ، وأوثق وسائل العمران ،  
وكلما ازدادت شؤون الحضارة ، واتسعت مذاهب الملك ، وتعددت مناحى  
التفكير ومناهج الثقافة ، ازدادت الحاجة إليها وازداد الكتاب إقبالا عليها  
وافتنانا فى مناحيها وتجويدا فى لغتها ومعانيها وتنويعها فى موضوعاتها  
وأغراضها .

#### الكتابة فى عصر الرسول :

ولما بعث الرسول ﷺ كان بمكة نفر من يحسنون الكتابة ويبلغون نحو  
السبعة عشر ، ثم لما هاجر إلى المدينة ووقعت غزوة بدر فى السنة الثانية من الهجرة  
الشريفة وأمر المسلمون نحو سبعين رجلا من قريش وغيرهم ، جعل الرسول  
ﷺ فداء كل من يعجز عن دفع المال لتعليم الكتابة عشرة من فتيان المدينة ،  
فلا يطلق سراجه إلا بعد تعليمهم ، فكثرت الكتابة فى المدينة ، وأخذت تلتشر  
فى كل ناحية دخلها الإسلام فى حياة الرسول وبعده .

وبلغ عدد كتابه عليه الصلاة والسلام ثلاثة وأربعين كتاباً ، منهم زيد بن  
ثابت ، ومعاوية ، واختلف فى كونه ﷺ يقرأ ويكتب ، فمن قال بذلك استدل  
بقول الله تعالى : « رسول من الله يتلو صحفا مطهرة » ، وبحديث البخارى  
أنه عليه الصلاة والسلام فى غزوة الحديبية أخذ الكتاب ليكتب فكتب . ومن  
قال إنه أى استدل بقوله تعالى : « وما كنت تتلو من قبله من كتاب  
ولا تخطه يمينك » ، وبحديث البخارى . نحن أمة أمية لا نكتب ولا نكتب .

وليس ما يمنع ن أن الرسول صلوات الله عليه وسلم كان أمياً قبل بعثته لنتم له المعجزة ، ثم بعد أن تحققت أميته وتقررت بذلك معجزته ، تعلم الكتابة وعرفها .

وكان على كرم الله وجهه ، وعائشة وصفية من أمهات المؤمنين يحسنون الكتابة .

ولم يلحق الرسول ﷺ بالرفيق الأعلى إلا وقد أناف من يعرفون الكتابة على خمسمائة بين رجل وامرأة وفتى .

وفي العهد النبوى كتب القرآن الكريم . ورسائل النبي ﷺ إلى الأقبال والأمراء والملوك ، وكتب عهود الصلح بينه وبين قريش وغيرهم من دخل في ذمة المسلمين .

وكان كتابه ﷺ نوعين : كتاب وحى ، وكتاب أعمال . . ومن بين كتاب الأعمال : الزبير بن العوام ، وجهم بن الصلت ، وكانا يكتبان الصدقات ، والمغبرة ابن شعبة ، والحسين بن نمير ، وكانا يكتبان التداين والمعاملات ، وحذيفة بن اليمان ، وكان يكتب خرص النخل .

#### الكتابة فى عهد الخلفاء الراشدين :

ولما توفى رسول الله صلوات الله وسلامه عليه واتسمت الفتوحات الإسلامية وكثرت الحاجة إلى الكتابة ، وقام الكتاب بأعمال الدعوة والدولة ، فسكتبوا القرآن الكريم ، واستخدمهم الخلفاء فى كتابة رسائلهم إلى العمال والولاة والقواد ، وفى رسائلهم إلى قضائهم ، ورسائلهم إلى أهل الأمصار ، وفى كتابة وثائق الصلح ونصائح الخليفة وتوجيهاته فى الحرب والسلام .

وكان الخليفة أو الوالى يكتب بيده أو يلى على بعض الكتاب ، ولم تكن قد صارت بعد صناعة فنية كما حدث فى عهد بنى أمية وبنى العباس .

## دواعي الكتابة واغراضها :

وكانت الحاجة إلى الكتابة في عصر صدر الإسلام كثيرة :  
فقد كان المسلمون في حاجة إليها لتدوين القرآن ولكتابة رسائل الدعوة إلى الإسلام .

كما كانوا في حاجة إليها في شؤون الملك والسياسة . والحروب والسلم وفي كتابة العهود والمصالحات والمنشورات والوصايا والنصائح .

ثم دعت الحاجة إليها في تدوين الدواوين وتنظيمها .  
فإنه لما اتسعت الفتوحات في عهد عمر وكثرت موارد الدولة ووفرت الغنائم احتاجت الدولة إلى إنشاء الدواوين لضبط مواردها ومصارفها وضبط أعطيات المسلمين .

وقد عهد الخلفاء بالكتابة في الدواوين إلى العرب والموالي والمترجمين وظلت كتابة الخوراج في الأقاليم بلغة أهل مصر ، ففي العراق وفارس بالفارسية ، وفي الشام بالرومية ، وفي مصر بالقبطية . حتى حذقها من العرب طائفة فحلت بعد ذلك الكتابة في الدواوين إلى اللغة العربية وذلك في عصر بني أمية .



ويمتاز أسلوب الكتابة في هذا العصر بما يأتي :

- ١ — سهولتها ووضوحها وقصدها إلى الغرض وبعدها عن التكلف وخلوها من عبارات التفتيح ، وتأثرها بالقرآن الكريم وأسلوبه واقتباسها منه .
- ٢ — ميلها إلى الإيجاز ، حتى لقد كتب خالد بن الوليد إلى عياض رسالة وهو محاصر بدومة الجندل يقول فيها :  
« من خالد إلى عياض : إياك أريد » .
- ٣ — وكانت الرسائل تبدأ باسمك اللهم ، ثم يقول من فلان إلى فلان ، ثم

على ذلك غالباً قولهم : السلام عليكم ، أو السلام على من اتبع الهدى ، ثم يثنون بقولهم : « إني أحمد الله إليك » ثم يأتي الكتاب غالباً بـ « أما بعد » ، ويذكر غرضه الذي يكتب لأجله ، ويختتمها بقوله : « السلام عليكم ورحمة الله » .

### نماذج للكتابة :

١ — ومن نماذج ما كتبه رسول الله ﷺ إلى هرقل في السنة السابعة من الهجرة . وقد بعث رسول الله ﷺ بهذه الرسالة دحية بن خليفة الكلبي ، وانصها :

« بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد رسول الله إلى هرقل عظيم الروم . سلام على من اتبع الهدى ، أما بعد : فإني أدعوك بدعاية الإسلام ، أسلم تسلم . أسلم يؤتلك الله أجرك مرتين . فإن توليت فإنما عليك لائم الأريسين<sup>(١)</sup> . »

و ديا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئاً . ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله فإن تولوا فقولوا أشهدوا بأنا مسلمون . »

٢ — وكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى أبي موسى الأشعري وقد ولاء القضاء .

« بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله بن عمر بن الخطاب أمير المؤمنين إلى عبد الله بن قيس ، سلام عليك ، أما بعد : فإن القضاء فريضة محكمة ، وسنة متبعة ، فافهم إذا أدلى إليك ، فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له . آس<sup>(٢)</sup> بين الناس في وجهك وعدلك ومجاسدك حق لا يطمع شريف في حيفك<sup>(٣)</sup> ، ولا يأس ضعيف من عدلك ، البينة على من أدهى واليمين على من أنكر . »

(١) هم العمال والفلاحون لأنهم نبيح لسادتهم .

(٢) آس : أى سو بين الناس

(٣) الحيف : الظلم .



والصلح جائز بين المسلمين لإصلاح أهل حراماً ، أو حرم حلالاً ، لا يمنعك فضاء قضيته اليوم ، فراجعت فيه نفسك ، وهديت فيه لرشدك ، أن ترجع إلى الحق فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التماهى في الباطل ، الفهم فيما يتلجج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة ، ثم أعرف الأشباه والأمثال فقس الأمور عند ذلك ، وأعد إلى أقربها إلى الله وأشبهها بالحق .

٣ — وكتب معاوية بن أبي سفيان إلى علي بن أبي طالب حين اشتد بينهما الخلاف :

« بسم الله الرحمن الرحيم : من معاوية بن سفيان إلى علي بن أبي طالب : أما بعد : فاعلم لو بأيمك القوم الذين بايعوك وأنت برئ من عثمان لكنت كأبي بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم أجمعين ، وأنتك أغريت بدم عثمان المهاجرين وخذلت عنه الأنصار ، فأطاعك الجاهل . وقوى بك الضعيف . وقد أبى أهل الشام إلا قتالك حتى تدفع إليهم قتلة عثمان ، فإن فعلت كانت (١) شورى بين المسلمين ، وإنما كان الجاهليون هم الحكماء على الناس ، والحق فيهم ، فلما فارقه كان الحكماء على الناس أهل الشام ، ولمعري ما حجتك عليهم كحجتك على طائفة والزبير ، لأنهما بايعاك ولم بأيمك . وما حجتك على أهل الشام كحجتك على أهل البصرة ، لأن أهل البصرة أطاعوك ولم يطعك أهل الشام ، فأما شرفك في الإسلام ، وقرابتك من رسول الله ﷺ ، وموضعك من قرين فلاست أدفعه . »

ولما جاء العصر الأموي دعا المسلمين إلى تدوين العلوم دواع كثيرة وساعدهم على ذلك :

- ١ — بدء تهمزهم والحضارة تستلزم العلم دائماً .
- ٢ — قربهم من الأمم المتحضرة ذات الثقافات القديمة كالفرس والروم ووصول بعض آثار حكمتهم وفلسفتهم وتاريخهم إلى المسلمين مكتوبة .

(١) كانت أي الخلافة .

٣ — وجود عناصر كثيرة - تعرف نظام التدوين - داخل الدولة الإسلامية ، كالمصريان والفرس وسواهما من العناصر الرومانية والإغريقية .

٤ — انتشار المكتابة بينهم .

٥ — حاجتهم إلى حفظ الشريعة وكتابتها وعلومها .

٦ — حاجتهم إلى المعارف القديمة سواء في الطب أم في الفلك أم في غير ذلك من ألوان المعرفة .

٧ — حاجتهم إلى العلوم المختلفة في حفظ نظام الملك وسياسته ، ورغبتهم في الوصول بدواتهم إلى حد بعيد ، من الحضارة والرقى والثقافة ، بحفوزهم على ذلك القرآن الكريم ودينهم المحمدي .

وكانت مراكز الثقافة الإسلامية في هذا العصر كثيرة ، وأهمها المدينة المنورة ومكة المكرمة والبصرة والكوفة ودمشق والفسطاط .

وكان بظاهر الكوفة والكناسة ، وبظاهر البصرة « المربد » ، وهما سوقان أدبيان وعلميان راجحان ، وكان المربد مآلف الأشراف (١) ، وسنتكلم عليه بعد قليل .

وسنحدثك عن أهم ما دون في العصر الأموي من العلوم :

١ — التفسير ، وقد رويت فيه روايات كثيرة عن رسول الله والصحابة رضوان الله عليهم وكانوا يتناقلون ذلك ، وأول تفسير دون هو تفسير ابن عباس رحمه الله المتوفى عام ٦٨ هـ في الطائف وطبع في مصر في المطبعة الأميرية عام ١٢٩٠ في سفر واحد ، وهو مجموع روايات دونها ابن عباس .

ويتصل بالتفسير قراءات القرآن وقد كثرت العناية بها في العصر الأموي

(١) ٣/٢١٠ للعقد ، وروى عن الجارود قال : عليكم بالمربد فإنه يطرد الفكر ويجلو البصر ويجلب الخبر ويجمع بين ربيعة ومضر ( ١/٢٢٣ ) البيان والتبيين للجاحظ .

الذى عاش فيه كثير من القراء كابن كثير م ١٢٠ هـ وعاصم م ١٢٨ هـ وزينيد  
ابن القهقاع م ١٣٢ هـ .

هذا وللشيعة تفسير هديم ينسبونه إلى محمد الباقر بن علي بن الحسين ،  
ويقال : إن أول من دون في التفسير مجاهد ١٠٤ هـ وتفسيره غير  
موجود .

١ لم ينتج هذا العلم إلا في العصر العباسي .

٢ - الحديث : لم تكن تدون أحاديث رسول الله ﷺ في عهده ولا في عهد  
أصحابه .

فلما كثرت الفتن والحروب الإسلامية وكثرت الثورات والأحزاب  
السياسية والفرق الدينية ووضع بعض الناس أحاديث على رسول الله ﷺ ، ويقال  
إن المهلب بن أبي صفرة كان يضع الأحاديث ليشدها أمر المسلمين ويضعف  
أمر الخوارج (١) .

أخذ المسلمون في التمييز بين الأحاديث الصحيحة والموضوعة ،  
واشتهر من المحدثين في عصر بن أمية : عاصم بن سليمان م ١٤١ هـ  
بالسكوفة ، وخالد الحذاء مولى قريش المتوفى عام ١٤١ هـ ، وشعبة بن  
الحجاج م ١٦١ وسواهم .

وأمر عمر بن عبد العزيز - بعد أن استنار الله أربعين يوماً - ابن شهاب  
الزهري أو ابن جريج أو أبا بكر بن حزم بجمع الحديث وتدوينه ، فتم ذلك ،  
وبعث بدسح منها إلى الأمصار .

٣ - المصنف وأمر تدوينه معروف ، وقد وضع الحضرمي كتاباً في الهمن .

٤ - الشعر الجاهلي ، أخذ الرواة والمؤدبون في رواية الشعر الجاهلي

(١) ابن النكتان ٢/١٢٦ هـ .

وتدوين آثار منه ويقال لمن أول من جمعه حماد الرواية ، ثم ألف فيه بعد ذلك  
المفضل كتابه « المفضليات » .

٥ - التاريخ ، ويقال لمن معاوية استكتب رجلاً من أهل اليمن اسمه عبيد بن  
شرية الجرهمي بعض أخبار الأوائل فكتبها له . فكان هذا أول كتاب دون  
في التاريخ . وعن الأمويون كذلك بعلم الأنساب .

٦ - الفقه ، وقد اشتغل به في العصر الأموي جلة الصحابة والتابعين ،  
ويقال لمن زيد بن علي بن الحسين أملى كتاباً في الفقه وأنه أقدم كتاب في هذا العلم  
في الإسلام .

٧ - أما أصول الدين فيقال لمن واصل بن عطاء ألف كتاباً في المرجئة  
وآخر في التوبة وآخر في معاني القرآن .

٨ - وألف يونس بن حبيب كتاباً في الأغاني دون فيها أصول الألحان عن  
معبد وابن سريج .

٩ - وترجموا في الطب والكيمياء ، فقد رأى عبد الملك بن مروان وهو  
أعلم الأمويين بالأدب وأفقههم في الدين أوزافاً في الكيمياء نقلها خالد بن يزيد  
( ٨٩ هـ ) فقال له : أف لك أنسب الملوك وهمة الموالى ؟ وكان خالد قد عني بالكيمياء  
والطب وقيل إنه درس كتبهما عن رجل من السريان يدعى مريانوس وأنه أمر  
أسطفان القديم بترجمة هذه الكتب إلى العربية .

وبعد فلم تكن العلوم المدونة في هذا العصر إلا مجموعة روايات لا أثر  
للتحقيق والدرس والبحث فيها ، واسكن لا ضير من ذلك ، فقد كانت النهضة  
الأولى لتدوين العلوم في الإسلام .

وعلى الجملة فقد كان العرب ينظرون إلى تدوين العلوم نظرتهم إلى صناعة  
الحضرة والموالى الصغيرة التي لا يصح لهم أن يحترفوها ، ويأنفون من صناعة  
التأليف لأنها صناعة الموالى على أيامهم وفي رأيهم .

## النثر الأموى :

النثر الأدبي أو الفني هو الكلام الذى يصور العقل والشعور ، ولا يتقيد  
بوزن أو قافية .

ويرى الباحثون من الأدباء المحدثين ، ومن بينهم الدكتور طه حسين ، أن  
القرن الأول الهجرى لم يكن فيه نثر فى يعتد به ، إنما كان الشأن للشعر ، وقد  
احتذى الدكتور فى ذلك حذو الأستاذ مرسية الفرنسى ، وهو أول من ذهب إلى  
ذلك ، وإلى أن النثر الفنى فى الآداب العربى يبتدىء بآبى المقفع ، وإن المقفع فى  
نظر هؤلاء أول يمثل للتطورات الجديدة فى الإنشاء العربى ، وهو أول مؤلف  
الإنشاء الأدبى فى اللغة العربية ، وقد آمن الدكتور طه حسين بهذا رأى وبأن  
الشعر أسبق من النثر الفنى فى آداب اللغة العربية ، وأذاع ذلك فى كثير من مؤلفاته  
وقد ثار بعض الباحثين فى وجه هذه النظرية وهاجموها .

وهذه النظرية - وهى أن الشعر سبق النثر الفنى فى الوجود - نجد أصولها  
عند أرسطو فى كتابه « الشعر » فهو يقول فيه :

« والأقدم من الأشعار الأقصر والأولون كانوا يقرءون الاعتقاد فى النفوس  
بالتحصيل الشعرى ، ثم نبغت الخطابة بعد ذلك ، وهى نوع من أنواع النثر ،  
وقد عجم بعض المحدثين من المستشرقين ذلك الحكم ، فذهبوا إلى أن الشعر  
أسبق من النثر الفنى وجوداً ، على أن بعض المستشرقين من علماء الألمان  
كجولدمان وبروكلمان يؤكدون بأن السجع كان المرحلة التى عبرها النثر إلى  
الشعر عند العرب .

ونحن لا نميل إلى هذا الرأى الجديد ولا نؤيده ، فالقرآن الكريم أثر من آثار  
النثر الفنى ، وكذلك الكتب الدينية والأدبية القديمة التى يشير إليها القرآن الكريم ،  
وكثير من الأمم القديمة كان لها نثر فى قبل الميلاد بكثير : فاليونانيون آثار

كبيرة في الخطابة من قبل الميلاد بقرون عديدة ، وللرومانيين آثار فيها قبل الميلاد وبعده ، فلماذا لا يكون للعرب أثر في بعد الميلاد بخمسة هرون ؟ مع أن لعبد الحميد الكاتب آثاراً كبيرة في النثر الفني وهو قبل ابن المقفع على أي حال والقديما من القاد يؤيدون سبق النثر للشعر ، فابن رشيق يقول : وكان الكلام كله منتوراً فاحتاجت العرب إلى الغناء بكماء أخلاقها وطيب أعراسها ، وصنعوا أعاريض جعلوها موازين للكلام ، فلما تم لهم وزنه سموه شعراً ... وكذلك ، صنع كثير من الباحثين كالزهاوي وسواه .

وإذا فالنثر الفني في الأدب العربي وجد قبل القرآن الكريم بقليل وصاحب نزول القرآن وتأثر به تأثراً عظيماً ، ثم اتصل المسلمون بالفرس بعد الفتح الإسلامي ، واحتذوهم في ألوان من أدبهم احتذاء ظهر أثره في النثر الفني منذ آخر القرن الأول الهجري على أيدي بعض الكتاب .

كان كثير من الكتاب والموالي يعرف اللغة الفارسية (١) ، وبعضهم كان يعرف الرومية أو اليونانية أو السريانية مما كان له أثر في النثر .

فزيد بن ثابت تعلم كما يقال الفارسية من رسول كسرى والرومية من صاحب النبي ، والحبشية من خادم النبي ، والقبطية من خادمه ، وتعلم السريانية بأمر الرسول الكريم ، وأمره الرسول بتعلم كتابة اليهود كما يقول أحمد أمين (٢) . وأبو العلاء سالم مولى هشام بن عبد الملك وأستاذ عبد الحميد الكاتب ، وأحد الواضعين لنظام الرسائل نقل رسائل أرسطو إلى الاسكندر إلى العربية مما يدل على معرفته للغة غير اللغة العربية ، وله رسائل في مائة ورقة كما يقول ابن النديم في الفهرست (٣) ، وكان جبلة بن سالم كاتب هشام أحد النقلة من الفارسي إلى العربي وكذلك كان عبد الحميد الكاتب يعرف الفارسية ، وقد استخرج أمثلة الكتابة

(١) ٢٩٥ : البابين والتبيين للمجاهظ .

(٢) ١٧١ فجر الاسلام .

(٣) ص ١١٧ الفهرست لابن النديم .

الى رسمها من اللسان الفارسي فحولها الى اللسان العربي ، وهو أول من نقل تقاليد الفوس الى الكتابة العربية ، وكذلك كان ابن المقفع وهو من سلالة فارسية عربية ومن ذلك يظهر موضوع أثر الثقافات والادب الفارسي على الخصوص في تطور الكتابة والنثر العربي في ادب لغتنا العربية ؛ ويقول الجاحظ عن غيلان الدمشقي الذي قتله هشام بن عبد الملك : إن له رسائل بليغة (١) . والظاهر أن غيلان كان يعرف الرومية .

وعبد الحميد الكاتب هو الذي سهل سبيل البلاغة في الترسل ، وعنه أخذ المترسلون ، وهو أحد كتاب القرن الثامن الذين فهموا النصول كما كان يفهمها علماء البيان من اليونانيين . وهو أول من فتح أحكام البلاغة . ومهد طرقها وفك رقاب اشعر . وآلت إليه زعامة الكتابة فهد سبيلها ووضع معالمها . ورسم لها رسوماً خاصة في بدئها وختامها والإطناب فيها مرة والإيجاز أخرى . فكان بذلك شيخ الكتاب . ويحق لقد قيل : بدئت الكتابة بعبد الحميد .

ثم ازداد أثر الفارسية في النثر الأدبي . فنقل الفرس الى العربية القصص العرابي كما نقلوا الغزل بالذكر الى الشعر العربي .

وظهر ابن المقفع ( المتوفى عام ١٤٣ هـ ) وأحدث أثره في النثر الأدبي . وفي تطوره . وكان ابن المقفع من عنصر فارسي . وهو أحد المنقلة من الفارسية الى العربية .

وابن المقفع هو إمام المنشئين في آخر العصر الأموي وأوائل العصر العباسي وكان إمام الطبقة الأولى من الكتاب في العصر العباسي . وهي الطبقة التي أدركت الدولتين ، ومن شخصياتها : يحيى بن زياد الحائي وحمادة بن حمزة وأبو أيوب وزير المنصور وكاتبه . وفد أخى ابن المقفع في طريقته بين التفكير الفارسي والبلاغة العربية . وكان مقدماً في بلاغة اللسان والقلم والترجمة واختراع

(١) ١ : ٢٩٥ البيان والتبيين .

( ١٩ - التفسير للادب العربي )

المعاني وابتداع السير . فأدبه وإن كان عربى اللفظ والاسلوب فهو أعجمى  
الفكر والتأليف . فقد استخلص من الأسلوب الفارسى والعربى طريقة عرفت  
به وأخذت عنه . وظهر مزيتة فى ترتيب أفكاره وحسن نفسيها من  
حيث يغلب على أسلوب عيد الحميد الصبغة العربية . كما تشيع فيه الحكمة التى  
يروضها بعذوبة ألفاظه . سلامة أسلوبه . وحقاً لقد كان أمة فى البلاغة ورصانة  
فى القول وشرف المعانى مع وضوح الغرض وسمو الأسلوب . وهو أكثر كداب  
عصره تألقاً فى صوغ الجملة فكان يقوم فى النثر بما كان يقوم به زهير فى  
الشعر . وهو أحد المكاتب الذين لم يلتزموا السجع فكان فى كلامهم قليلا .  
ولكنهم لا يكادون يخلون بالمناسبة بين الألفاظ فى الفصول والمقاطع إلا فى  
مواضع يسيرة . وقد اهتموا ببسط المعانى وتأكيدها وتركوا مذهب الإيجاز  
الذى كان شائعاً فى القرن الأول إلى الإطناب وأنوع العبارة . وتقطع الجملة  
والمزاوجة بين الكلمات وتوخى الأفهام ... وابن المقفع أول من أفسح مكان  
الأدب العربى بالترجمة . فهو الذى ترجم قليلة ودمنة بما ينم على جهد بذله المترجم  
فى تحرير الخصائص الهندية الصميمة التى للكاتب الأصبلى « بنشاشتر » ليجعله  
ملائماً للذوق العربى . وأضاف إليه فصولاً جديدة فى مواضع مختلفة .

ولقد تهيأ للنثر الأدبى فى هذا العصر من العوامل والمؤثرات . ما مهص به  
ورفعه إلى الازدهار والقوة :

١ - فلقد استقر العرب بعد اضطراب . واجتمعوا بعد تفرق . وتحضروا  
بعد بداءة . واجتمع لهم من سلطان الملك . وسمات الحضارة . وثقافة الفكر  
وتنظيم الحياة . ما جعلهم يشعرون بحاجتهم إلى كلام مهذب . وأسلوب رشيق  
وفكرة مرتبة . ومعنى تمتلك به النفوس . وتجتذب الأقدمة .

ومن الأسباب التى جعلت نثر هذا العهد قوى العبارة جزل الأسلوب .  
شديد الأسر . ضخم المظاهر . لا تخونه روعة الأداء . ولا تتخلف عنه نصارة  
البلاغة : أن دولة بنى أمية قامت بحد السنان . وقوة البيان . وكما كان السيف  
من أسلحتهم فى توطيد الملك . واستلاب الحكم . والاستيلاء على شئون



المسلمين ، كان البيان القوي يحاول أن يخادع الناس ، وأن ينتزع من صدورهم ما يؤمنون به ، من أحقة آل البيت ، وأن يحتذهم إلى سياسة الامويين ، ويخضعهم بالقول المعسول واللفظ الخلاب لسلطانهم المستحدث . وهذا أفاد النثر تهذيباً وصقلاً ، وعاد عليه بكثير من الجودة وحسن البهاء ، وصفاء الرواق .

٣ — وكذلك استفاد القوم من بلاغة القرآن ، وروعة بيانه ، وسمو أسلوبه ، ومن أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم في تهذيب منطقهم ، وتطور أساليبهم ، أكثر مما استفاد أسلافهم . ذلك أن هؤلاء الأسلاف شغلوا بالفرز والجهاد ومدافعة الأحداث الملمة ، ومقارعة الخطوب المددمة ، عن حفظ القرآن وترديده واستظهار الأحاديث النبوية وترتيبها . ولم يكن أحد منهم يجد من فراغ وقته واتساع الفرصة أمامه ، ما يمكنه من حفظ القرآن ، بل كان قسارى ما يستطيع أن يحفظه آيات يودى بها صلاته ، ويقم بها عبادته حتى كان أنس بن مالك يقول : « كان الرجل إذا قرأ سورة البقرة وآل عمران جند في أعيننا » ، وإذا صحح ما روى من أن ابن عمر مكث ثمانى سنوات يحفظ البقرة ، فلا يمكننا أن نرد ذلك إلا إلى الأحداث المطيفة ، والشواغل الصارفة من تمكين للدين ، ونشر للوائه ، ومجاهدة لأعدائه .

أما هؤلاء الامويون فقد قلت لديهم الصوارف ولم تعد تشغلهم الحروب فانصرفوا بكل ما فيهم من رغبة مستعرة ، وميول مشبوبة منومة إلى كتاب الله يستظفرون آياته . ويفهمون حكمه وعظاته ، ينصتون إلى ما فيه من سحر البلاغة وروعة البيان ، وسمو التعبير ، وجمال التصوير ، وماذا يمنعهم من ذلك ؟ وفد يدر لهم ذكره ، وهيئت لهم أسباب الحصول عليه . ثم رأوا أعلام الصحابة يتصدرون لتعليم المسلمين ، وشرح ما غاب عنهم من معاني الكتاب ، والإفاضة في بيان ما يحمله لديهم من كريم الآداب ، وجميل العظات ، فابن عباس ( ٦٨ هـ ) يجلس لذلك بمكة المسكرمة . تضرب إليه أكباد الإبل ، وتقطع له الصحارى والقياسى ، وزيد بن ثابت ( ٤٥ هـ ) بالمدينة المنورة يشرح للناس حديث الوحى ، ويبصرهم بأحكامه ، وينير لهم من سبل الهداية

ما يرغبهم في العلم ، ويدعوهم إلى التفقه في الدين ، والانتقال من مناهل الشريعة ، وهكذا .

وأخذ الناس ينون غاية خاصة بأحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي من البلاغة في الذروة والسمام . جملوا تلمهونها ، وبصنوا ، مخرجين إلى لمن القوة ينساب في كلماتها ، وإلى إشراف البيان وبصاياه ، وسماحته ، ينضج مبانيها .

رددوا هذه الأحاديث ، واستدلوا بها في كل ما يمرض لهم من شأن ، أو يقع لهم من مشكلات ، وبدأوا يدونونها ، ويجمعون ما انفرد منها في صدور الرواة ورؤوس النقات ، حتى تم لهم جمعه في عهد عمر بن عبد العزيز ... ومن هنا طبع نثرهم بطابع القوة التي شاموا بروقها ، واستنشقوا عبقها من كلام رب العالمين ، وآثار أوصح المرسلين .

٤ - وكذلك استجد للأمة من مظاهر الملك ، وانفسح لديها من آفاق الحياة ، وتهاها من عوامل النور والتطور ، ما يدعو إلى تهذيب اللغة ورق الأساليب .

ولذا كانت بعض هذه المظاهر بما يمكن أن يشغل الناس عن دينهم ويصرفهم بعض الشيء عما كانوا فيه من توغل في العبادة . فقد وجد الخلفاء والولاة أنه لا بد من تكريمهم بخالقهم ، وتهيينهم إلى الطاعة ، وإثارة مشاعر الخوف والتقوى التي قد تنميها ذخارف الدنيا ، ويغطي عليها ما تراحم لديهم من مفاتن الحياة ، ولهذا رتب معاوية الوعاظ في المساجد ، يذكرون الناس حين تدتابهم غفوة ، ويدعونهم إلى الصراط المستقيم حين تميل بهم هفوة . ويفصون عليهم على نظام الكتاب الكريم ما حل بغيرهم من الأمم حين جاندوا الحف ، واندكبوا الهداية . وكان من أشهر هؤلاء الوعاظ: الحسن البصري ، ومحمد بن سيرين .

وكان هؤلاء يعمدون إلى الإفاضة في الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التي تبصر الناس بما يسعدهم في دنيائهم وينجيهم في آخراتهم . ولا ينسكروا أحد ما لهذا من أثر بالغ في تهذيب اللفظ ورعة المعنى ، ودقة الفكرة ، وروعتها

فان العظلة دائماً لا تقع من النفس موقعاً مقبولاً ، ولا تأخذ مكانها من القلب في سر وسماحة . إلا حين تلبس ثوباً براقاً من اللفظ الجميل والأسلوب المونق والفكر المرتب .

هـ — وقد رأى خلفاء بنى أمية أن الناس قد يداخلهم الخلق على هذا السلطان الذى اغتصبوه ، ويتردد في نفوسهم القرد من أجل هذا الملك الذى سلبوه . فأرادوا أن يصرفوهم عن مثل هذه الافكار برواية ما ترك الرب من شعر ونثر . بعد أن كادت الحروب والغزوات والانصراف إلى الدين الجديد تقطع ما بينهم وبين ذلك من الصلات ، وقد بالغوا في الانفات إلى هذه الناحية يستخرجون كنوزها ، ويظهرون نفائسها . ويحجون ما كاد يندرس من أعلامها ، وأخذوا يشجعون الرواة ، ويغدقون عليهم سنى الجوائز ، وعظيم الهبات ، ويوسعون لهم في مجالسهم ومؤثراتهم بعطفهم ، واناس يستمعون إلى هذه الاشعار فتستولى على نفوسهم بلاغتها ، ويأخذ بالبابهم رونقها وينطبق في أذهانهم ما تتميز به من الجزالة وشدة الامر ، وضخامة اللفظ ، وهذا سر ما نلمحه في أدب هذا العصر من قوة وفخلة ومن أصالة الملمكة ، واقتدار بالغ على الاداء والتصوير .

٦ — ومن البين أنه لابد أن يكون لاختلاط العرب بغيرهم وامتزاج الثقافات واتصال المعارف أثر قوى في تهذيب ألفاظهم ، وترتيب أفكارهم ، وسقل مداركهم .

ومن هنا رأينا نثراً لا يعتمد على الفكرة الطارئة ، ولا اللمحة العارضة ، ولا الحاطر العابر . إنما يعتمد على تسلسل الافكار وقوة الحجج واتزان المنطق .

وهذه العوامل جعلت النثر الادبى رائع الأسلوب ، قوى النسيج محكم الاداء والتصوير .

وهكذا ، وفي عصر بنى أمية ، بدأ النثر الفنى يسير إلى نهضته الأدبية الرائعة ، وظهر أثر الثقافة الأدبية فيه ظهوراً واضحاً ، وكانت هذه الثقافة متبوءة تشمل :

١ — القرآن الكريم الذى أثر فى ملكات العرب وهذب من ألسنتهم ، ورقة من مشاعرهم وطباعهم ، فى عصر صدر الإسلام .. ثم زاد هذا التأثير فى العصر الأموى : يحفظ العرب له ، وقرأتهم إياه . بعد أن انشرت مصاحف عثمان فى الأمصار ، وبطول الفترة التى قضاها فى الإفادة من بلاغة القرآن ، بعد أن استراحوا من الفتوحات وهداية الشعوب إلى الإسلام .

٢ — حديث رسول الله ﷺ ، وكان المسلمون يحفظون منه الكثير ، ثم دون ووزع على الأمصار فى عهد عمر بن عبد العزيز ، فالتسعت إفادة الناس منه ، وتأثرهم ببلاغته .

٣ — مجالس القصص والوعظ ، التى كانت ثقافة أدبية عامة . وقد كان يتحدث فيها للناس كل بايع وخطيب وأديب يسحر القوم ببلاغة وبياناً .

٤ — الأدب والشعر الجاهلى الذى اجتهد بنو أمية فى إحيائه وتشجيع روايته وتدوينه ، وتقريب روايته إليهم ... وقد أكسب إحيائه النثر الفنى قوة وجزالة وروعة وبلاغة .

٥ — أدب البغاء والفصحاء منذ ظهور الإسلام ، وهو كثير جداً ، وكان له أثره فى تقويم الألسنة ، وتهذيب الملكات ، وكانت خطب الوفود التى تقدم على قصور الخلفاء والأمراء دروساً كبيرة فى البلاغة والبيان ، ويرى ألس شباب الكتاب كانوا إذا حضر وفد هشام حضروا لاستماع بلاغة خطبائهم (١) كما كانت مجالس المؤدبين والرواة والشعراء والنقاد حافلة بالكثير من مظاهر النشاط الأدبى ، مما كان له أثره الجليل فى تقويم الأذواق وإرهااف المشاعر ، وتهذيب الملكات .

٦ — وقد أفاد العرب من اختلاطهم بالموالى والعناصر الأجنبية ، فسهموا عن ثقافات الأمم القديمة ، ورويت لهم ، وتحدثوا بها فى مجالس سمرهم ، مما أكسب العقول عمقاً وفهماً ومعرفة وثقافة ، وظهر أثر ذلك

فى تقدم العلوم ونهضة الفنون والآداب ، وكان للأمري المسلمين فى بلاد الروم أثر كبير فى ذلك .

خصائص أسلوب النثر الأموى :

ويمكننا أن نقول إن من أهم هذه الخصائص :

- ١ - إثارة خيال السامع باستخدام المجازات القوية .
- ٢ - الإكثار من الألفاظ القوية البالغة التأثير .
- ٣ - دقة التعبير وصفائه وخلوصه من شوب اللسكنة والمعجمة واللحن إلا قليلا .

٤ - ترك التزام السجع لما فى ذلك من التسكك المسكروه . ويرى أن معاوية أملى كتابا إلى رجل فقال فيه : هو أهو على من ذرة أركب من كلاب الحرة ، ثم قال : اخذ من كلاب الحرة ، واكتب من السكلاب ، كأنه كره اتصال الكلام والمرابجة وما أشبه السجع ، وكانوا يقسمون للكلام إلى فصول وفقر صغيرة يجمعها غالبا الازدواج والتقارب فى الوزن .

٥ - الاهتمام بأساليب القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف ، واحتذاءها فى القوة والبلاغة والبيان .

تطور الكتابة فى العصر الأموى :

جاء العصر الأموى ، والكتابة على هذا النحو . فزادت العناية بها لاتساع أعمال الخلفاء ، وكثرة شئون الحكم ، وتعدد الدواوين فقد زاد معاوية على ما كان منها فى عهد الخلفاء الراشدين :

- ١ - ديوان الرسائل : لكتابة الرسائل التى تصدر عن دار الخلافة ، وقد اتخذ معاوية كاتبه على الرسل عبيد الله بن أوس الغسانى . وظلت سنة الخلفاء اصطناع كتاب للرسائل ، وكانت الرسائل التى تصدر عن الديوان تفيض بيانا ، وينضرها جمال الأسلوب وسحر البلاغة . إذ كان الخليفة هو الذى يتولى إملاء الرسائل بنفسه فلم تظهر للكتاب شخصية ، إلا فى عهد سالم مولى هشام بن عبد الملك

وكانته على الرسائل ، إذ كان يندوب عن الخليفة فى الكثير منها ، ويديل بعض الرسائل بما يدل على أنه منشئها . وكان الطابع العام للرسائل التى تصدر من هذا الديوان أو ترد إليه . بساطة المظهر ، وعدم التكلف فى الخطاب حتى إن الكاتب أبدأ بتقديم اسمه على اسم من يرسل إليه ولو كان الخليفة . ، ذلت هذه الحالة مرعية ، حتى جاء الوليد بن عبد الملك ، فأف أن يكتب إليه مع تأخير اسمه ومن هنا أخذت الرسائل سمياً آخر ، يلانم رغبة الخلفاء ، وبرضى كبارهم . ولم يخرج على هذا النهج فيما بعد إلا عمر بن عبد العزيز . ويد السكامل .

٢ — ديوان الخاتم : ومهمته أن يرسل إليه ما يكون للخليفة من توقيع ليصدر منه محتوما ، لا يدري حامله ما فيه ، ولا يستطيع أن يغيره . وسدب لإنشاء هذا الديوان على ما ذكره الفخرى فى كتابه ( الآداب السلطانية ) : أن معاوية أحال رجلا على زياد أمير العراق بمائة ألف درهم ، فعفى للرجل وجعل المائة مائتين ، فلما رفع زياد حسابه إلى معاوية أسكر ذلك ثم تبين حقيقة الأمر . فأمر بوضع ديوان الخاتم ، فصارت التوقيعات تصدر منه مخنومة .

٣ -- أما دواوين الخراج فقد استمررت الكتابة فيها بلغة البلاد المقترحة حتى تم تعريبها فى عهد عبد الملك بن مروان ، فى مصر والشام والعراق ، من القبطية والرومية والفارسية ، هى النحو الذى أشرنا إليه .

#### انواع الكتابة :

وتن هنا لانعى بدراسة آثار ديوان الخاتم ، ولادىوان الخراج أو الجيش لان الكتابة فيها لم تكن تعتمد إلا على الأرقام والإحصاء ، دور ان يكون لها حظ من بلاغة القول ، ولا نصيب من جمال الأسلوب .

ولما نعى بدراسة ما كان يصدر عن ( ديوان الرسائل ) من السكتب البليغة ، الصادرة إلى الولاة والقواد وعمال الدولة ، وهى كتابة سياسية فى أغلب الأمر .

ويعتدنا كذلك أن ندرس ما استجد للكتابة في آخر هذا العصر من (الرسائل الإخوانية) . التي كان ينشئها الكتاب البلاغ ، فتحمل ما في قلوبهم من مودة وإخاء ، أو تصور ما تفيض به مشاعرهم من مختلف الخواج والنزعات أو تعبر عما يتردد في نفوسهم من أفكار وآراء في أسلوب رائق ، وانظ فائق وتصوير جميل .

فهذان اللونان هما أهم ما أثر من الكتابة الفنية في هذا العصر ، وهما أبرز ما نغني بدراسته ، ونهتم بالحديث عنه .

### خصائص الكتابة الفنية :

(١) نجد الناظر إلى الكتابة الفنية أنها مرت بطورين ! وانقسم بها هذا العصر إلى عهدين .

١ — فالعهد الأول من قيام الدولة عام ٤١ هـ ، إلى زمن الوليد بن عبد الملك وكانت الكتابة فيه تسير على نمطها في صدر الإسلام . من الإيجاز والوضوح والسهولة والبساطة وقلة النكاح . . وكان أغلبها يلى ارتجالاً ، ويصدر عن ديوان رسائل الخليفة أو دراوين رسائل الولاة .

ويقول الدكتور طه حسين في كتابه « من حديث الشعر والنثر » (١) ، كانت الرسائل تصدر من الخلفاء والأمراء في أول أمرها يسيرة سهلة الأسلوب لا تكلف فيها ، ولم تظهر الرسائل الفنية التي تأتق فيها أهلها إلا في أوائل القرن الثاني . . وبروي أن معاوية أملى على كاتبه « لحو أهون على من ذرة ، أو من كلب من كلاب الحرة ، ثم قال لكاتبه اكتب : « أو من الكلاب ، كأنه كره السجع .

٢ — والعهد الثاني من أيام الوليد إلى نهاية الدولة ، وقد أخذت الكتابة فيه تتدرج في التألق والصنعة والإطناب وإشراق البيان ، حتى صارت صناعة

(١) ص ٥٢ و ٥٣ من حديث الشعر والنثر .

فنية لها أصولها وقواعدها ، وكان زمامها في هذا الطور بأيدي الموالى المثقفين بثقافة عربية واسعة ، والذين أضافوا إلى هذه الثقافة ما ورثوه من ثقافات أهمهم العريقة في العلم ، فمنهم من كان يعرف الفارسية أو الرومية أو اليونانية أو السريانية ، وآداب هذه اللغات المتنوعة ، كأبي العلاء سالم كاتب هشام بن عبد الملك ، وأستاذ عبد الحميد الكاتب ، وأحد الواضعين لنظام الرسائل ، وصنعة الكتابة<sup>(١)</sup> ، وكعبلة بن سالم كاتب هشام أيضا وكان يعرف الفارسية . وكعبد الحميد بن يحيى الكاتب الذي يضرب به المثل في صناعة الكتابة فيقال بدئت الكتابة بعبد الحميد . وقد اختلف بالكتابة وتأنق فيها ، ونقلها إلى مرحلة جديدة ، احتلت فيها المنزلة الرفيعة التي كانت للخطابة .

(ب) ويجعل الدكتور طه حسين نشأة الكتابة الفنية مدينة لعبد الحميد وعبقريته اللامحة<sup>(٢)</sup> ، ويختلف الباحثون في ثقافة عبد الحميد المكتملة لثقافته العربية : فالبعض يرون أنه كان يجيد الفارسية ويعرف آدابها وينتقل عنها إلى العربية ، ومن هؤلاء الدكتور زكي مبارك في كتابه «النثر الفني»<sup>(٣)</sup> ، وسواه ، ويستدل هؤلاء على ثقافته الفارسية بقول أبي هلال العسكري عنه إنه «استخرج أمثلة الكتابة التي رسمها من اللسان الفارسي فحولها إلى اللسان العربي»<sup>(٤)</sup> ، وبرجع الدكتور طه حسين أن عبد الحميد كان شديد الاتصال بثقافة اليونان<sup>(٥)</sup> ، والذي نذهب إليه أن تطور الكتابة على يد عبد الحميد الكاتب لم يكن إلا أثرًا من آثار التطور العقلي والأدبي للأمم العربية لا غير .

---

(١) يروى صاحب المهرسود في صفحه ١٧٨ أنه ترجم إلى العربية وسائل أرسطو إلى الألكندر .

(٢) ٤٠ و ٤١ - ٥٢ من حديث السعر والسنن للدكتور طه حسين .

(٣) ٥٧ : ١ النثر الفني .

(٤) ٦٩ الصناعتين ، ٨٩ ج ٢ ديوان المعاني .

(٥) ٤٢ ، ٤٤ و ٦٦ من حديث السعر والسنن .



### منزلة عبد الحميد الكاتب :

والحق أن عبد الحميد جدير بأن يكون شيع الكتاب ، لما حباه الله من مواهب عظيمة . وصفات جليلة ، وذكاء نادر ، ولأنه تليد لسان مولى هشام ، وكانت ثقافته خليطاً من العربية واليونانية ، ثم كان صديقاً للطاغية لابن المظفر الذي يحمي الفارسية والعربية . فاجتمع لعبد الحميد اسمى ما في بلاغة العرب واليونان والفرس .

### مذهب عبد الحميد في ا بة :

استطاع عبد الحميد الكاتب بمواهبه وثقافته أن يبتكر في الكتابة الفنية مذهباً كان من أهم أصوله ما يلي :

١ - القدرة على الإيجاز في غير إخلال حين يكون الإيجاز مطلوباً ، وعلى الإطالة في غير إملال حين يكون الطول مرغوباً فيه ، حتى قيل إنه كان يكتب في سطر واحد ما يكتبه في صفحات ؛ ولقد روى أنه كتب إلى أبي مسلم الخراساني حين أظهر الدعوة لبنى العباس على لسان مروان بن محمد كتاباً يستميله فيه ، وقال لمروان : لقد كتبت كتاباً متى قرأه بطل تدبيره ، فإن يك ذلك وإلا فاهلاك ، وكان الكتاب لكبر حجمه يحمل على بعير ، فلما وصل إلى أبي مسلم أمر بإحراقه قبل أن يقرأه ، وكتب على جذاذة منه :

عما السيف أسطار البلاغة وانتهى

عليك ليوث الغاب من كل جانب

وقالوا : لأنه كان لقدرته على الإيجاز في موضعه ، والإطناب في مكانه يتخير لكل منهما محله الذي يناسبه ، فيطنب في الإخبار بالفتوح ، والحث على الجهاد والوعد والوعيد ، ويوجز في أخبار الهزائم ووصف الأعداء . ومن إيجازه قوله موصياً بشخص : « حق موصل كتابي إليك كحمة علي ، إذ جهلك موضعاً لأمله ، ورأيت أهلاً لحاجته ، وقد أنجزت حاجته فصدق أمله ، وطلب منه مروان أن يكتب لعمام أهدى إليه عبداً أسود ، فكتب إليه . لو وجدت لونا شراً من السواد وعدداً أقل من الواحد لأهديته . »

٢ - وقد أكثر عبد الحميد الكاتب من الرسائل الإخوانية ، وكانت قبله قليلة ضئيلة .

٣ - كما أطال في البدء والختام وأكثر من تنويعهما حسب المقام ، وأطال في البدء بنوع خاص بمبارات التمجيد والثناء بما يعد جديداً في هذا العصر ، كالإتيان بكثير من التمجيدات في أساليب متنوعة وصور مختلفة ، وكالبدء بـبسم الله ثم اتباعها بالحمد لله فاصلاً بينهما بأما بعد .

٤ - تهويد الأسلوب والعناية به<sup>(١)</sup> عناية كثيرة .

عوامل نهضة الكتابة في آخر العصر الأموي :

تلك هي منزلة الكتابة في العهد الثاني من عصر بني أمية ، وذلك هو مكانها الرفيع الذي بلغته في ذلك الطور ، ويرجع سر ازدهارها إلى ما أتى :

١ - اتساع أعمال الدولة وديوان الرسائل ، بما استدعى العناية بالكتابة والكتاب .

٢ - عناية الكتاب بها وجعلها صناعة فنية عتيقة ، مع تعدد ثقافتهم العربية والاجنبية . التي كان لها أثرها في الكتابة ، حتى يقال : إن عبد الحميد أول من نقل تقاليد الفرس إلى الكتابة العربية<sup>(٢)</sup> .

٣ - ضعف الماسكات من أثر الاختلاط وتشعب الأعمال ، فقل الحرص على الخطابة ، وأخذت الكتابة في الظهور والذيع .

٤ - كان للوالي - من أبناء الفرس والروم واليونان ورثة الثقافة والمدنية - أثر كبير في نهضة الكتابة ، وتمحوها إلى صناعة فنية ، لها منهجها وأسلوبها وطرق أداؤها ، ونظامها في البدء والختام : وكان لاذواقهم أثر في اتسامها بالسهولة

(١) يقول طه حسين : ربما لم يوجد كاتب يعدل عبد الحميد فصاحة لفظ وبلاغة معنى واستنقاه أسلوب ، فهو أحسن من كتب العربية .

(٢) ٥٧ : ١ النسر الفني .

— ٣٠١ —

والوضوح ، وق البعد عن الغريب والوحشي والتعقيد والتنافر وتفكك المعاني والآفكار ، فاشتدت الصلة بين كل جملة وأختها : وفل الافتضاب والاعتراض بين أجزاء الكلام .

وهصارى القول أن الكتابة الفنية بلغت في هذا العصر غاية لا تدرك . ومنزلة لا تنال .

### فن النوقيعات :

على أننا لا نحب أن نترك الكلام عن الكتابة الفنية ، دون أن نفيه إلى لون جديد منها ظهر بوضوح في هذا العصر ، ذلك هو ( التوقيع ) ، وهو الكتابة على هوامش الرسائل التي ترفع إلى الخلفاء والولاة وذوى الشأن بما يفيد العلم بها ولإبداء الرأي فيها .

وتتماز هذه النوقيعات بالإيجاز . ولطف الإشارة ، وفرة الإثارة ، وسلامة العبارة ، وكنزاً ما يكون التوقيع آية مقتبسة ، أو حديثاً مررباً ، أو حكمة صائبة أو مثلاً سائراً ، أو بيتاً من الشعر .

ويقال إن أول ما عرف من ذلك كان لعمر بن الخطاب رضى الله عنه ، إذ كتب إلى سعد بن أبي وقاص في بنيان : « ابن ما يستر من الشمس ويكس من المطر ، ورفع إلى عمرو بن العاص : « كن لرعتك كما تحب أن يكون لك أميرك » .

ووقع سعيد بن العاص في كتاب لوباد يخطب إليه فيه : « كلا إن الإنسان ليطغى أن رآه استغنى » .

ووقع عبد الملك في كتاب للحجاج شكاً فيه أهل العراق : « أرفق بهم ، فإنه لا يكون مع الرفق ما تكره ، ومع الحرق ما تحب » .

وكتب عمر بن عبد العزيز توقيماً على كتاب عامل له يستأذنه في تجديد بناء مدينة : « انما بالعدل ، ونق طرقها من الظلم » .

وكتب إليه عامله على الكوفة يخبره أنه فعل في أمر فعل عمر بن الخطاب فوق له : « أولئك الذين هدام الله فبهداهم اقتده » .

ولقد دعا إلى ذبوع التوقعات ، ما تكاثر في هذا العصر من مظاهر الملك ، وتنوع من شئون الدولة ، وتعدد من حاجات الناس ومطالبهم ، وكان لابد للخلفاء والولاة أن يدلوا في كل ذلك برأى ويشيروا بما لديهم من تدبير ومن هنا اضطروا إلى الإيجاز في التعليقات ، واصطناع الحكمة فيما يختارون من أوقع .

## نصوص من الكتابة الفنية في العصر الأموي

### ١ - بين الحجاج وعبد الملك بن مروان

كان عروة بن الزبير عاملاً على اليمن لعبد الملك بن مروان ، فاتصل به أن الحجاج يجمع على مطالبة بالأموال التي بيده وعزله عن عمله ، ففر إلى عبد الملك وعاد به ، تخوفاً من الحجاج ، واستدفاعاً لضرره وشره ، فلما بلغ ذلك الحجاج كتب إلى عبد الملك بن مروان يقول :

أما بعد فإن لوأد<sup>(١)</sup> المعترضين بك ، وحلول الجانحين إلى المسكت به احتك لاستلأنهم دمت<sup>(٢)</sup> ، أحلافك ، وسعة عفوك . كالعارض<sup>(٣)</sup> المبرق لأعدائه لا يعلم له شائماً<sup>(٤)</sup> . رجاء استمالة عفوك . وإذا أدنى الناس بالصفح عن الجرائم كان ذلك تمريناً لهم على إضاعة الحقرق مع كل ضال . والناس عبيد العصا ؛ هم على شدة أشد استباقاً منهم على اللين . ولنا قبل عروة بن الزبير مال من مال الله

(١) لاذبه لوأد ولذا لجا إليه وعاد به .

(٢) دمت سماً ، كفر فرحاً ، فهو دمت : لان وسهل . والدماية : سهوله الخلق .

(٣) العارض : السحاب المعترض في الأفق .

(٤) سام البرق : نظر إليه أمن يقصد واين يخطر .

- ٣٠٣ -

وفي استخراجه منه قطع لطمع غيره . فليبعث به أمير المؤمنين ، إن رأى ذلك ، والسلام ... فكتب إليه عبد الملك ، ودأ على رسالته :

أما بعد ، فإن أمير المؤمنين رآك - مع ثقته بنصيحتك - خابطاً في السياسة خبط عشواء<sup>(١)</sup> الليل ؛ فإن رأيك الذي يسول لك أن الناس عبيد العصا هو الذي أخرج رجالاً العرب إلى الوثوب عليك ، وإذا أخرجك العامة بعنف السياسة ، كانوا أوشك<sup>(٢)</sup> وثوباً عليك عند الفرصة ، ثم لا يلتفتون إلى ضلال الداعي ولا هدهاء ، إذا رجوا بذلك إدراك النار منك ، وقد وليت العراق قبلك ساسة ، وهم يومئذ أحمى أنوفاً ، وأقرب من عمياء الجاهلية ، وكانوا عليهم أصح منك عليهم ، واللين أهون ، والإفراط في العفو أفضل من الإفراط في العقوبة والسلام .

تعليق على النصين :

يمثل هذان النصان البلاغة العربية وهي في الذروة ، والملاحظات الأدبية وهي في قمة فصاحتها وسلامتها ، ويمثلان على الخصوص بلاغة الحجاج وعبد الملك ابن مروان - والثاني خليفة أموى عظيم ، والاول من أشهر الولاة لبنى أديمة من حكام الأقاليم - تمثيلاً قوياً واضحاً .

وفي نص الحجاج روح الطفيان والاستبداد ظاهرة كقوله : والناس عبيد العصا ، بما لم يصت عبد الملك الخليفة الرد عليه ، وتنفيذ رأى الحجاج فيه ، وتسفيه سياسته ، وتقد نظام إدارته للعراق .

وفي نص عبد الملك يبدو عقله السياسي في القمة ، وتجربته في سياسة الرعية ، ورأيه في حكم العراق خاصة ، والأقاليم العربية عامة ، وهو رأى له بالإسلام صلة وبسياسة العصر الحديث شبهة .

(١) العشواء : الخائفة التي لا تبصر أمامها ، فهي تخبط بيديها كل شيء .

(٢) أى أسرع .

## ٢ - رسالة عبد الحميد الكاتب إلى الكاتب

كان عبد الحميد بن يحيى الكاتب من أشهر الأدباء والبغاة والكاتب الذين نبغوا في الدولة الأموية ، بل كان شيخ الكتاب ، وأول من أطال الرسائل ونوع في أغراضها وأساليبها ، وتخرج في البلاغة والكتابة على خنته<sup>(١)</sup> أبي العلاء سالم مولى هشام بن عبد الملك وكاتب دولته وأحد بلغاء عصره .

لقد كان عبد الحميد الأستاذ الأول لأهل صناعة كتابة الرسائل ، فهو أول من مهد سبيلها ، وميز نصوصها ، وأطالها في بعض الشئون ، وقصرها في بعضها الآخر وأطال التعميدات في صدرها وجعل لها صوراً خاصة يبدئها وختمها ، على حسب الأغراض التي تكتب فيها ، بل هو الذي رقى هذه الصناعة التي كانت من الموالى ، حتى صارت بعده سلماً يعرج فيه الكاتب إلى مرتبة ليس فوقها إلا الخلافة : وهي مرتبة الوزارة ، وكان لبلاغته عمل يعجز عنه السحر في خلب الأفتدة وجذب النفوس ، فيقال إنه لما ظهر أبو مسلم الخراساني بدعوة بني العباس كتب إليه عن مروان كتاباً يستجلبه به وضمنه لو قرئ لادى إلى وقوع الخلاف والفشل - وقال لمروان : قد كتبت كتاباً متى قرأه بطل تدبيره فإن يك ذلك وإلا فالهلاك ، فبعث به إلى أبي مسلم ، فبادر بحرقه خوفاً من التناثر ببلاغته ، وقال :

عما السيف أسطار البلاغة وانتحى إليك إيوت الغاب من كل جانب

وقد بعث عبد الحميد بهذه الرسالة إلى الكاتب يوصيهم فيها ، ويوجههم إلى آفاق كثيرة من صناعة الكتابة ، ويوسع مجال القول أمامهم ... وهذه نصوص منها ، قال عبد الحميد :

أما بعد - حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ورفقكم وأرشدكم فان الله عز وجل جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم

(١) الختن : من كان من قبل المراه كالأب والآخر .

أجمعين ، ومن بعد الملوك المكرمين ، أصفا ، وإن كانوا في الحقيقة سواء ،  
وصرفهم في صنوف الصناعات ، وصروب المحاولات ، إلى أسباب معاشهم ،  
وأبواب رزقهم . لجعلكم معشر الكتّاب في أشرف الجهات أهل الأدب  
والمرؤات والعلم والرزاة ، بكم تنظم للخلافة محاسنها ، وتستقيم أمورها ،  
وبنصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم ، وتثمر بلدانهم ، لا يستغنى الملك عنكم ،  
ولا يوجد كاف إلا منكم ، ففوقكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون  
وأبصارهم التي بها يبصرون ، وألسنتهم التي بها ينطقون ، وأيديهم التي بها  
يبتاعون . فأنتمكم الله بما خصكم من فضل صناعاتكم ، ولا نزع عنكم ما أضفاه  
من النعمة عليكم . . وليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع  
خلال الخير المحمود ، وخصال الفضل المذكورة المعددة منكم . . أيها  
الكتّاب إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم فإن الكتّاب يحتاج  
في نفسه ، ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون حليماً في  
موضع الحلم ، فحياً في موضع الحكيم ، مقدماً في موضع الإقدام ، محجماً في  
موضع الإحجام . مؤثراً العفاف والعدو والإصاف ، كئوماً للامرار ، وفيماً  
هند الشدائد ، عالماً بما يأتي من النوازل ، يضع الأمور في مواضعها ، والطوارق  
في أماكنها ، قد نظر في كل فن من فنون العلم فأحكمه وإن لم يحكمه أخذ منه  
بمقدار ما يكتفي به ، يعرف بغيرية عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ، ما يرد عليه  
قبل وروده ، وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره ، فيعد لكل أمر عدته وعنايه  
ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته . . فنأفوا يا معشر الكتّاب في صنوف  
الأدب ، وتفهموا في الدين وأبدأوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ثم  
العربية ، فإنها ثقاف ألسنتكم ، ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم وارووا  
الأشعار ، واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والمعجم وأحاديثها ، وسيرها  
فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم ، ولا تضيّعوا النظر في الحساب ،  
فإنه قوام كتاب الخراج ، وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيها ودنياها ومنساف  
الأمور ومحاورها ، فإنها مذلة للرقاب مفسدة للكتّاب ، ونزهوا صناعاتكم عن

الثناء ، وإربابوا بأنفسكم عن السعاية والنفيمة وما فيه أهل الجبهالات . وإياكم والكبر والسخط والعظمة ، فانها عداوة مجنونة من غير إحنة ، وتهاجوا في الله عز وجل في صناعتكم ، وتواصوا عليها بالذى هو أليق لأهل الفضل والعدل والنبل من سلفكم .

والرسالة — كما ترى — تمثل أسلوب عبد الحميد وخصائص كتابته الأدبية . من الدقة والإطناب والإيجاز واستعمال كل منهما في المقام الذى يناسبه ، ومن وضع صور للبدن والحمام في الوسائل ، ومن تخير الألفاظ ذات الجرس القوي والمعنى الغنى ، يصوغها في الأساليب السهلة الرائعة ، مع قوة الحجعة وترتيب الفكر ووضوح المنطق ، والميل إلى الإفناع ، ومن تعافى الغريب ، والبعد عن السوقي ، وإثارة الجزالة والعدوية . إلى ما في الرسالة من بيان مكانة الكتاب في ذلك العصر ، وهى أشبه بمكانة الصحفيين اليوم ، وما اشتملت عليه من الاخلاق التى يجب أن يتحلوا بها ، ومن الثعافات التى يجب أن يتزودوا بزادها . والرسالة وثيقة خفيفة في مقاييس البلاغة والنقد عند الكتاب في القرون الثاني الهجرى .

### ٣ — موازنات قطعتين من النثر

(١) كتب عبد الحميد بن يحيى على لسان مروان بن محمد عمداً إلى ابنه عبد الله ابن مروان حين وجهه إلى قتال الضحاك بن قيس الشيباني :

استكثر من فوائد الخير ، فانها تنشر المحمدة . وتفيل العثرة ، واصبر على كظم الغيظ ، فانه يورث الراحة ، ويؤمن الساحة . وتهد العامة بمعرفة دخالهم وتبطل أحوالهم ، واستفارة دقاتهم ، حتى تكون منها على رأى عين . ويقين خبرة ، فتدعى عديمهم ، وتعبير كسيرهم ، وتقوم أودهم ، وتعلم جاهلهم ، وتستصلح فاسدهم ، فان ذلك من فعلك بهم يورثك محزة ، ويثمدك فى الفضل ويبقى لك لسان الصدق فى العامة ، ويبرز لك ثواب الآخرة ، ويرد عليك عواطفهم المستنفرة منك ، وقلوبها المتحنية عنك . قس بين منازل أهل الفضل فى الدين والحجى والرأى والعقل والتدبير والخصيت فى العامة ، وبين منازل أهل



النقص فى طبقات الفضل وأحواله ، والخول عند مباهاة النسب . وانظر  
صحة أيهم تنال من مودته الجليل ، ويستجمع لك أقاويل العامة على التفضيل .  
وتبلغ درجة الشرف فى أحوالك المنصرفه بك ، فاعتمد عليهم مدخلا لهم فى  
أمرك ، وآثرهم بجالسك لهم مستمعا منهم . وإياك وتضييعهم مفرطاً .  
وإهمالهم مضيعاً .

هذه جوامع خصال قد لخصها لك أمير المؤمنين مفسراً ، وجمع لك شواذها  
مؤلفاً . وأمدادها إليك مرشداً . فقف عند أوامرها ، وتناه عن زواجرها ،  
وتثبت فى مجامعها ، وخذ بوثائق عراها ، تسلم من معاطب الردى ، وتتل أنفـس  
الحظوظ ، ورغيب الشرف ، وتعمل درج الذكر . والله يسأل لك أمير المؤمنين  
حسن الإرشاد ، وتتابع المزيد وبلوغ الأمل . . إلى آخر هذا العهد الطويل  
البلـيغ .

ويذكرنا هذا العهد بعهد الإمام على بن أبى طالب الذى كتبه للأشتر النخعي  
حين ولاه أمر مصر . قال الإمام على فيما قال :

اعلم يا مالك أنى قد وجهتك إلى بلاد قد جرت عليها دول من قبلك من  
عدل وجور . وأن الناس ينظرون فى أمورك فى مثل ما كنت تنظر فيه من  
أمر الولاة قبلك . ويقولون فيك كما كنت تقول فيهم . إنما يستدل على  
الصالحين بما يجرى الله لهم على أسنة عبادته . فليكن أحب الذخائر إليك  
ذخيرة العمل الصالح فأملك هوالك . وشح بنفسك عما لا يحل لك . فإن الشح  
بالنفس الإنصاف منها فيما أحببت وكرهت ، وأشعر قلبك الرحمة للبرية ،  
والحبة لهم ، واللطف بهم ، ولا تكون عليهم سبباً ضارياً تغتم أكلهم ،  
فإيهم صنفان : إما أخ لك فى الدين ، وإما نظير لك فى الخلق ، يفرط منهم  
الزلل ، وتعرض لهم الملل ، ويؤق على أيديهم فى العمد والخطأ ، فأعطهم  
من عفوك وصفحك مثل الذى تحب وترضى أن يعطيك الله من عفوه  
وصفحه ، فإنك فوقهم ، ورأى الأمر إليك فوقك ، والله فوق من ولاك .  
وفد استكفأك أمرهم ، وابنلاك بهم . ولا تنقم من نفسك لحرب الله . فإنه

لا يهدي<sup>(١)</sup> لك بنقمته ، ولا غنى بك من عفوه ورحمته ، وليكن أحب الأمور إليك أو سخطها في الحق ، وأعمها في العدل ، وأجمعها لرضى الرعية ، فإن سنخ العامة يصحف رضا الخاصة ، وإن سنخ الخاصة يغتفر مع رضا العامة ، وليس أحد من الرعية أثقل على الوالى مثونة في الرخاء ، وأقل معونة في البلاء ، وأكره للانصاف ، وأسأل بالإلحاف ، وأقل شكراً عند الإعطاء ، وأبطأ عند المنع ، وأحف صبراً عند ملات الدهر ، من أهل الخاصة . ولأنما محمود الدين وجماع<sup>(٢)</sup> المسلمين ، والمعدة من الأعداء ، والعامة من الأمة ، فليكن صفوك لهم وميلك مهم .

( ب ) نحن هنا نستطيع أن نوازن بين هذين العهدين في إيجاز :

نلاحظ على أسلوب عبد الحميد المبجل إلى الإسهاب والترسل . أما أسلوب الإمام ففيه جنوح إلى الإيجاز مع البلاغة الطيبة المواتية ، وعبد الحميد يعزل بلاغة كلامه بما حفظ من كلام الإمام في أول نشأته ، ونلاحظ أن الإمام هلياً كرم الله وجهه قد زود بهذا العهد قائده الأشتر النخعي حين ولاه مصر التي دجرت عليها بلاد قبله من عدل وجور ، والتي كانت حديثة عهد بنقته ذهيت بالخليفة المظلم عثمان . فكان من الحق أن ينهج له القصد ويهديه السبيل . أما عبد الحميد فقد كتب العهد فيما زعموا إلى ولي العهد وهو ذاهب إلى الحرب ، وعجب أن يزود القائد وهو غاد إلى القتال برسالة تنفع في قرابة خمسين صفحة من هذا الكتاب ، وأكثره مما لاصلة للحرب به ، وما رأينا أحداً من المؤرخين أثبت هذا العهد في هذا المقام ، وما عهدنا في مثل هذا الموطن إلا الإيجاز ، وقد يكون عبد الحميد كتب هذا العهد ولا غرض له إلا أن يعارض عهد الإمام على كرم الله وجهه . لذلك لانجد لهذا العهد رباطاً يربطه ، ولا مداراً يدور عليه ، بل أكثره جل مترادفة ، وموضوعات متزعة ، لا تسكاه تجمعة ألفه ، أو تصلها قرابة .

(١) أى / طاقة لك : مننى يد \*

(٢) جماع الشيء : مجتمع أصله \*

وانظر إليه حين يسوق إلى وليه بعض المصالح التي لا يصلها غرض ولا وشيجة ، كيف ينوء بها في قوله : هذه خصال ... ، ويسوق في هذا التنويه حشرين جملة متتابعة .

أما الإمام على رضي الله عنه فقد دق في ترسله دفقة لا يصل إليها أهل الإيجاز ، وذهبت كل فقراته المتلاحقة بمعنى خاص لا يقوم به غيرها ، وانظر إلى وصفه لأهل الخاصة كيف يقول فيه : « وليس أحد من الرعية أثقل على الوالي مؤونة في الرخاء ، وأقل معونة في البلاء ، وأكبره للإنصاف ، وأسأل بالإلحاف وأقل شكراً عند الإعطاء ، وأبطلأ هذراً عند المنع ، وأخف صبراً عند ملبات الدهر من أهل الخاصة » .

فهذه الجمل المتناسقة المتقابلة لم تقع على معنى واحد ، بل وقع كل منهما على معنى خاص لا بد منه .

ومهما كان فقد تأثر عبد الحميد ببلاغة الإمام على تأمراً كبيراً ظهر في عهده هذا .

٤ - وكتبت السيدة زينب بنت الامام على رضي الله عنها إلى الخليفة يزيد بعد مقتل الحسين :

صدق الله ورسوله يا يزيد : ثم كان عاقبة الذين أساءوا السوءى أن كذبوا نآيات الله وكانوا بها يستهزون ، أظننت يا يزيد أنه حين أخذت علينا بأطراف الأرض وأكناف السماء ، فأصبحنا لساق كما يساق الأسارى ، أن بنا هوائاً على الله وبك عليه كرامة ، وأن هذا لعظيم خطرك ، فشمتحت بأنفك ونظرت في هطلك جذلان فرحاً ، حين رأيت الدنيا مسوقة لك ، والأمور متسقة عليك وقد أمهلت ونفست ، وهو قول الله تبارك وتعالى : ( ولا يحسبن الذين كفروا أنما نملي لهم خير لانهمهم . إنما نملي لهم ليزدادوا إثماً ولهم عذاب ممين ) ... أمن العدل بأن الطلقاء تخدريك لساءك وإماءك وسوءك بنات رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قد هتكتك ستورهن ، وصحلت حدوجهن (١) مكتئبات

(١) صحلت . انشقت . والحدوج جمع حدج - بكسر الخاء - مركب للنساء كالمحفة .

تخدى<sup>(١)</sup> بن الأباغر ويحدو بين الأعادي ، من بلد إلى بلد ، لا يراقبن ولا يؤوين ، يتشوفهن<sup>(٢)</sup> القريب والبعيد ؛ ليس معهن ولي من رجالهن . وكيف يستبطأ في بضعتنا من نظر إلينا بالشنف والشنآن ، والاحن والاضفان . أقول : ليت أشيأخي بيذر شهدوا ، غير متأثم ولا مستعظم ، وأنت تذكك ثأيا في عهد الله بمخضرتك ، ولم تكون كذلك ، وقد انكأت<sup>(٣)</sup> القرحة واستأصلت الشأفة . باهرتك دماء ذرية رسول الله محمد . ونجوم الأرض من آل عبدالمعالي . وليردن على الله وشيكا موردهم ، ولتودن أنك محبت وبكمت . وأنت لم تقل : فاستهلوا وأملوا فرحا . اللهم خذ بعقنا وانتقم لنا من ظاننا . والله ما قرأت إلا في جلدك ، ولا حوزت إلا في طعك ، وسترد على رسول الله صلى الله عليه وسلم برغمك ، وعترته ولته في حظيرة القدس يوم يجمع الله شملهم ، ملمومين من الفسح — وهو قول الله تبارك وتعالى : « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً ، بل أحياء عند ربهم يرزقون » ، وستعلم من بؤاك ومكنك من رقاب المؤمنين . إذا كان الحكم الله ؛ والخصم محمداً صلى الله عليه وسلم ، وجوارحك شاهدة عليك . بئس للظالمين بدلا ، وأيكم شر مكانا وأضعف جندا ، مع أني والله يا عدو الله وابن عدوه أستصغر قدرك ، وأستعظم تقريدهك ، غير أن العميون هبى ، والصدور حرى ، وما يجرى ذلك أو يغنى عنا ، وقد قتل الحسين عليه السلام . وحزب الشيطان يقرئنا إلى حزب السفهاء ، ليضطوهم أموال الله على انتهاك محارم الله ، فهذه الأيدي تنظف من دمائنا ، وهذه الأفواه تتحلب من لحومنا ، وتلك الجنت الزواكى يمناهما عسلان<sup>(٤)</sup> العلوات ، فإئن اتخذتنا مغنا لتتخذنا مغرماً . حين لا نجد إلا ما قدمت يداك ، تستصرخ يا ابن مرجانة ويستصرخ بك « وتمعوى وتمعوى بك عند الميزان . ووجدت أفضل زاد زودك معاوية ، قتاك ذرية محمد صلى الله عليه وسلم . فوالله ما انتقيت غير الله ،

(١) خذا البعير والفرس اسرع .

(٢) يتشوفهن : أى يجتليهن .

(٣) فكأ القرحة : حكها .

(٤) عسلان : جمع عاسل : الذئب ، واعتام النسيء اختاره .

ولا شكواى إلا الله . فكذلك يدك ، واسع سميك . وناصب جمدك . فوالله لا يرخص عنك عار ما أتيت إلينا أبداً . والحمد لله الذى ختم بالسعادة والمغفرة لاسادات شبان الجنان ، فأوجب لهم الجنة . أسأل الله أن يرفع لهم الدرجات . وأن يوجب لهم المزيد من فضله فإنه ولى قدير (١) .

### تطور الحضارة التدوين :

وفي القرن التاسع للميلاد كان من البداهة عند الناس أن التناج السلى والادبى بجميع فروعها إنما يتم عن طريق تدوينه . فإن المعرفة في نظر الجاحظ ذلك الادب الذى يجب الكتاب ، هو تلك المعرفة التى يتمد حفظها على الكتابة والتدوين . فقد جاء في كتاب الحيوان : « قال بعضهم : كنت عند بعض العلماء فكنت أكتب عنه بعضاً وأدع بعضاً . فقال لى : اكتب كل ما تسمع فإن مكان ما تسمع أسود خير من مكانه أبيض .

وحينما يذهب علماء الاعلام إلى أن الجاحظ كان معنى عصره ، فإنهم يمتنون بذلك أن هذا الادب كان خير مثال للحضارة التدوين في الاتصال بالجمهور فقد كان أدبه الغذاء الروحى والفكرى ، والفنى لكل طبقات الناس في زمنه ، لم يترك مشكلة في عصره إلا كتب فيها ، ولم يترك جانباً من جوانب الحياة إلا صورته ، كان الخلفاء يكتبون إليه ليكتب بقله البليغ رسائل في السياسة تؤيد مبادئ الدولة ودعوتها الدينية والسياسية وتقوى حديقها على خصومها السياسيين ، فكنت إلى المأمون رسائله في الإمامة ، وكتب له رسالته « العباسية » ، وكذلك كان موقفه مع الوزراء ، وكتب للفتح بن خافان رسالته المشهورة : مناقب الترك وهامة جند الخلافة ، وكانت رسالته في « الرد على النصارى » جواباً عن أسئلة وجهت إليه فيها مشكلات دينية . وكانت رسالته في الغراب جواباً كذلك عن سؤال بعث به إليه بعض أصدقائه ، وكان كثيراً ما يكتب السكتب في كل موضع ولختلاف الأغراض ثم لا يشبه فيها إلى الباعث الذى حمله على تأليفها ، وكتبه

وأدبه عرض لاشكالات عديدة التي نجت في عصره ، سواء منها الدينية أم العقلية والروحية أم الفكرية . ومثل الجاحظ في آثاره تشعب الحركة الفكرية وانطلاق العلوم ، واتساع الآفاق ، والبحث العلمي المؤسس على العقل . وقد أخذ من كل فن بطرف وخاض في أبواب شتى من الاجتماع والأخلاق والتربية والتعليم والطبيعة والتاريخ الطبيعي ، وفلسفة اللغة والنقد والبلاغة . والقصة . والمقالة والرسالة ، وما إلى ذلك كله وصورها أروع تصوير وهو يتحدث عن طبقات أهل عصره . فصور حيل التجار ، والمسؤولين ، وسخافات الشبان والمختشين وزندقة الزنادقة . وسوى ذلك .

وكان الجاحظ أستاذ عصره . وله مكانته ومنزلته وجرأته . ونظرة النقدى المقعد . المبني على التجربة والمعقول . واتساع آفاق موضوعاته حتى يجد فيها كل إنسان أميته . والتنوع الذي كان يعد السأم . وتصويره أخلاق العصر . وهذا اللون من الأدب كثير النديوع . إلى سخريته . وتبسيطه المسائل العلمية والفلسفية في أسلوب واضح . وهكذا وجد الناس صلة ما بينهم وبين الجاحظ . فأثروه وأثروا كته . لأنها أكثر استباطاً . وأبرز شخصية . وأوسع مادة . وأبرع فناً . وأقرب إلى حياة الشعب (١) .

ولقد كتب الجاحظ في شتى ألوان الأدب . كتب في : البيان . والنقد . والمقالة والقصة وفي الحوار والجدل وفي السخرية والفكاهة :

١ - في أدب البيان والنقد . وسيأتي الحديث عنهما بالتفصيل . كتب الجاحظ أروع الفصول . وابتكر أعظم الأصول . وأسس للنقد والبيان قواعد بنوا عليها . حتى كمل البناء وعظم الصرح .

٢ - وفي أدب المقالة كان للجاحظ برائله القصار . وبفصوله الكثيرة فضل في ابتكار هذا اللون من الأدب . وتعد هذه الرسائل والفصول بالأساس البعيد كالصحب اليوم . وما أشبه أدبه بصحيفة عصره الدائمة . ينطلق فيها

---

(١) راجع : ١٩٩ ادب الجاحظ للسندوبى ، ٤٢ الجاحظ للفاخوري .

السان الخلفة والشعب . بلسان الحاكم والمحكوم . بلسان العامل والفلاح والصانع . والموظف . والوزير والامير والخليفة . يدل به الناس الى الصالح العام . ويكشف لهم خفايا الامور . ويعلمهم الفضائل . ويلقنهم كل ما يستنير به عقولهم وجماعاتهم . ويوجههم في الحياة وجهة الخير والقوة والارادة والإيمان والعلم والامل ويهديهم فيها سواء السبيل .

وكان الجاحظ يكتب في كل مشكلات العصر والساعة . والناس يقبلون عليه . ويصفون له . ويلتزمون كتاباته التماما . وأصبح ذلك بمد قليل مادة للثقافة بين الناس في كل مكان .

٣ - وفي الفصّة كتب الجاحظ - في الحيوان . وفي المحاسن والأضداد على فرض صحة نسبته إليه . وفي البيان والتبيين - روائع من فن الفصّة . لا نجد لها شبيهاً فيما كتب العرب قبله من ألوان القصص . كتب قصصاً هربية . وهرت قصصاً هندية وفارسية . وصاغ كل ذلك بأسلوبه الرائع . وصور فيها شتى عناصر الفصّة . من الحادثة - والسرود والبناء والشخصية والومان والمكان والفكرة تصويراً جديداً ساحراً . وكتب كذلك في الفصّة على لسان الحيوان (١) .. وقصص البخلاء كثيرة ومشهورة (٢) . ومنها قصص رسم أبو عثمان فيها بقلمه البليغ بطل أهل مرو وخرسان . حتى لسكان البخل فيهم خلقة وطبيعة . ومن روائع قصص الحيوان قصته التي صور فيها موضوعها أدق تصوير . وهي من قاض ألح عليه الذئاب الخالطاً شديداً (٣) . ومن قصص البخلاء قصة دقيص السكران (٤) وقصة شيخ ربيع الشاذرون ببغداد (٥) ومريم الصانع (٦) ومعاذة المنبرية (٧) . وغيرها ... وفي المحاسن والأضداد أروع القصص العربية

(١) راجع ١٢٢ - ١٢٥ المحاسن والأضداد .

(٢) راجع فن القصص في البخلاء لمحمد مبارك .

(٣) ٣ : ٣٤٣ الحيوان ، ٢ : ٣٨٧ ( ٣٩٠ أمراء البيسان ، والجاحظ

للماخوري .

(٤) ١ : ٧٢ البخلاء - الجارم .

(٥) ١ : ٥٦ المرجع .

(٦) ١ : ٦٢ - ٦٤ المرجع .

(٧) ١ : ٦٨ المرجع .

والمنقولة من القرس والهند ... ولو حاولنا سرد بعض القصص مثالا لذلك  
لأخذ منا ذلك وقتاً ومدة كبيرة .

٤ — وفي الحيوان والمحاسن والأعداد كثير من القصص الشعرى البديع .  
ومنها قصيدة قصصية شعرية لشهاب بن حرمة السعدي<sup>(١)</sup> . وهو شاعر أموى  
من أنصار ابن الأشعث . وفيهما أيضاً قصص على لسان « الحيوان »<sup>(٢)</sup> .  
وللجاحظ فصول قصصية في شتى كتب الأدب . ومنها كتاب « زهر الآداب »  
فقد ذكر قصة للفضل بن سهل مع رسال بعض الملوك<sup>(٣)</sup> .

٥ — وكتب الجاحظ في الفلسفة والعلم بأسلوب الأدب . واتخذ من  
موضوعات شتى العلوم والفلسفة مادة لأدبه . وموضوعاً لكتاباتاته . وكان  
بذلك أول من أدب الفلسفة كما يقولون .

٦ — وفي أدب الجدل والحوار كتب أبو عثمان كذلك أروع الفصول .  
والكثير من الرسائل والكتب . التي ارتفعت بهذا الفن في الأدب العربي إلى  
منزلة سامقة . بعد أن كان بدائياً . وحلق به في أجواء عالية من الموهبة  
والبلاغة الأدبية والمعبرة الفنية .

٧ — وفي أدب السخرية والفكاهة لا تزال رسالته « التريخ والتدوير »  
محوراً لفن الفكاهة في الأدب العربي . وبجالاته لدراسات كثيرة حول هذا  
الفن الجاحظي الرفيع . وتبدو خصائص فن الجاحظ في هذا الجانب . في  
عناصرها الأساسية من الاستدراج والتمسك والتنادر والنصوير ( الكاريكاتيري )  
لشخصية الذي يهجو أو يتمسك به . وكانت الفكاهة تغلب على طبعه<sup>(٤)</sup> .  
وهذا الفن له وثيقة بحياته ونفسه . فقد عاش في زمن جميع المتناقضات .

(١) المحاسن والأضداد

(٢) راجع ١٢٢ — ١٢٥ المرجع

(٣) ١ : ٢١٧ ، و ٢١٨ زهر الآداب — الحلبي .

(٤) راجع ٥ : ٣٤١ الحيوان



وحال فقدان الحرية بينه وبين التصريح ، وأدرك أن مرارة الحياة لا تحلو  
بعض الحلاوة بغير الدعابة ، والاحاض ، ووقف على أسرار نفس الإنسان  
لحاول أن يلف من شره الدنيا وشرورها وشقاها ، وقصد إلى تعليم  
الناس .

وقد تعلم الضحك أكثر مما تعلم العبوس ، وقل بين الناس من تذوق  
الحياة كما تذوقها الجاحظ ، فقد كان صارما في جده ، كما كان قاسيا في هزله ،  
فروح عن نفسه . وعن كان يحب به ويمارشه ، وعن قراء كنيه ، يقول  
الجاحظ في تحليل استعمال الهزل (١) . «إن الكلام قد يكون في لفظ الجد ،  
ومعناه معنى الهزل ، كما يكون في لفظ الهزل ومعناه معنى الجد ، ولو استعمل  
الناس الدعابة في كل حال ، والجد في كل مقال ، لكان السفه صراحاً خيرا لهم  
والباطل محضاً أرد عليهم ولكن لسكن لسكن شيء قدر ، ولسكن حال شكل فالضحك  
في موضعه كالبكاء في موضعه ، والتبسم في موضعه كالقطوب في موضعه فإن  
ذمنا المزاح ففيه لعمري ما يذم ، وإن حمدناه ففيه ما يحمده ، وفصل ما بينه  
وبين الجد أن الخطأ لى المزاح أسرع .

وقد كانت دمامة الجاحظ أحد الأسباب التي طبعته على السخرية والتندر  
حتى اطلها وهو يعالج أخطر الموضوعات ، وكثيراً ما كان يدرس النظم في  
خلال كتاباته دساً ، فيتقن على حجج مناوريه ، بقدر ما يقتضى عليها براهينه  
المنطقية . ونظيره نادره في الحيوان والنبات ، في أتم صورها... والجاحظ  
الذي قيل فيه :

لو يسخه الخنزير مسخاً ثانياً ما كان إلا دون قبح الجاحظ

كان خفيف الروح والظل خفيفاً على قلوب الناس وعقولهم وأرواحهم .  
وكان له من حياته وهي سلسلة متصلة الحلقات من السكند والخيبة والحرمان  
ومن طبيعته السريعة التأثر الميالة إلى الملاحظة والنقد . كان له منها طرافف  
ونادر لا تبلى جدتها على مرور الأيام .

ويرى الجاحظ ان النادرة الباردة جداً قد تكون أطيب من النادرة الحارة جداً . وإنما السكرب الذى يخيم على القلوب النادرة الفاترة . لئى لاهى حارة ولا باردة . وكذلك الشمر الوسط والغناء الوسط . وإنما الشأن فى الحارة جداً أو الباردة جداً . وله فى البهلاء والحيوان . وفى البيان والتبيين . وفى رسالة الترييع والتدوير ، الكثير من الفكهات والنسكات اللاذعة .

قال أبو بكر محمد بن إسحاق . قال لى إبراهيم بن محمود . ونحن ببغداد : ألا تدخل على عمرو بن بصر الجاحظ ؟ فقلت : مالى وله ؟ فقال : لك إذا انصرفت لى خراسان سألوك عنه . فلو دخلت إليه وسمعت كلامه . فدخلنا عليه . فقدم لنا طبقاً عليه رطب . فتناولت منه ثلاث رطبات ثم أمسكت . ومر فيه إبراهيم . فأشرت إليه أن يمسك . فرمىنى الجاحظ . وقال لى : دعه يافى . فقد كان عندى بعض إخوانى . فقدمت إليه الرطب . فامتنع . فخلعت عليه . فأبى إلا أن يرسمى ثلاثمائة رطبة .

وقال الجاحظ : جاءنى يوماً بعض الثقلاء . فقال : سمعت أن لك ألف جواب مسكت . فعلمنى منها . فقلت نعم . فقال : إذا قال لى شخص د يا فقيل الروح ، أى شىء أقول له ؟ فقلت : قل له : صدقت .

وصنف الجاحظ كتاباً ، فأخذه بعض أديباء الأدب . فحذف منه أشياء وجعله أشلاء . فأحضره الجاحظ . قال له : يا هذا إن المصنف كالإلسان ، وإنى قد صورت فى تصنيفى صورة . كانت لها عينان فمورتها ، أسمى الله عينيك . وكان لها أذنان فصلهما . سلم الله أذلك . وكان لها يدان ففقطعتهما . قطع الله يديك . حتى هدد أعضاء الإنسان .

ويروى أن الجاحظ ألث كتاباً فى نوادر المعلمين وغفلتهم . فعزم الله على تمزيقه . إذ رجع عن رأيه فيه . فلم يلبث الجاحظ أن دخل مدينة فاق معلماً لخدمته فإذا هو أكثر ما يكون علماً وأدباً وظرفاً . فكان يحتفل إليه ويؤزوره . جاءه يوماً . فوجد الكتاب مفلقا . وأخبر أنه مات له ميت فذهب للعزاء . وسأله عن قرابة الميت له . فقال له المعلم إنها حبيبتى . مر على

صديق عاشق ، فمشقتها لعشقه إياها ، ثم علمت منه أنها ماتت ، فجزنت عليها وجلست في الدار للمراء . فقال له الجاحظ . يا هذا إني كنت ألفت كتابا في نوادركم ، وكنت حين صاحبك هزمت على تزيقه ، والآن صح هزمي على إبقائه<sup>(١)</sup> .

وللجاحظ مكات لاذعة مع الجواز وأبي هفان المهزمي ، وغيرهما من الشعراء والادباء وشككتاب .

لقد عرف الجاحظ النادرة الأدبية ، وغلب على أسلوبه حب التندر والرغبة في الضحك حتى في أوقات الجد ، وكتاب البهلاء كله فكاهة وضحك ونادرة ؛ وكانت النادرة عنده تنبئها على خطأ ، أو مضحا لوديعة<sup>(٢)</sup> ، وكان الجاحظ يعجب بأحاديث الأعراب وبمحوار المتنازعين في علم الكلام وهما لا يحسنان منه شيئا ، وإنما يثيران من عريب الطب ما يضحك كل مكلا<sup>(٣)</sup> وكان يقصد أحيانا إلى الهزل لكسب لشاط القاري لكاتبه<sup>(٤)</sup> .

وعلى الجملة فقد نفل الجاحظ موضوع الأدب من معناه الضيق المحدود إلى أوسع معنى ، فجعله شاملا لكل شيء ، جملة الحياة كلها فالحياة عنده هي مادته وهي موضوعه . فكان الأدب في رأيه هو الحياة نفسها . أو تعبيرا عنها . مرة تصويرا لها ، ومرة نقدا وتوجيها . وكذلك ذهب إلى أن الأدب لابد من أن يعمق فهمنا للحياة . بأن يطلنا لا على عالم الرؤية الخارجى فحسب بل على العالم الداخلى للفكر والعمر ، كذلك فالعمل الأدبي عنده يرتاد بنا الحياة ويخلق بيننا وبينها علاقات من الفهم والمعرفة وهي الغاية التي تسعى لها الإنسانية في نشاطها المستمر .

وكان الجاحظ يدرك أن العمل الأدبي مستمد من الحياة . متأثر ومتصل بها ومؤثر وعامل فيها . فالأدب عند أبي عثمان كائن حي . متجدد الحيوية . بمقدار

(١) راجع القصة كاملة في ص ٤٦٦ ج ٢ أمراء البیان .

(٢) (راجع ١٢٨ ) ١٤٢ النقد المنهجي عند الجاحظ - داود ساوم .

(٣) ٣ : ٦ الحيوان

(٤) ٥ : ٣ الحيوان .

ما يستمد من الحياة . وما يوصله إلى نفوس الآخرين من خبره جديدة . ومن فهم عميق لهذه الحياة .

ولقد ازدهرت الحياة العقلية في عصر الجاحظ. ازدهارا كبيرا. وتلاقى في الحواضر الإسلامية شتى الثقافات التي تمثل حضارات الأمم العربية في العلم والثقافة . وأخذ الخلفاء يجمعون الحركة العلمية في شتى جوانبها . ، يصيغون عليها ظلال رعايتهم وتشجيعهم . وكانوا يبذلون في إكرام الأدباء ، العلماء ومحاسنهم وقرىونهم إليهم ، وصار العلم والأدب وسيلة إلى المناصب العالية . والنفوذ والجاه . وأن كل من نبغ في العلم . أو شهر بالأدب ترفع منزلته ، ويتنافون في إنشاء دور العلم ، وترجمة الكتب إلى العربية من مختلف اللغات .

وإذا كانت الدولة مزجها من شعوب كثيرة ، كانت عملية الشعب العربي آنذاك صدى لامتزاج الثقافات ، وتلاقى الحضارات ، واتسافى الأجناس في غالب الأمر .

كانت الثقافة العربية الإسلامية هي الدائمة ، وهي أساس التشكون العقل للطلاب العربي في عصر الجاحظ . وقوامها علوم الدين ، واللغة والأدب ، وما يتصل بكل ذلك من علوم ومعارف . ولها أكبر الأثر في الفكر الإسلامي في عصر الجاحظ ، كما كانت المورد العذب للناس جميعاً .

وحيث كان النفوذ في عصر الجاحظ للفرس ، فقد اندثرت ثقافتهم انتشاراً كبيراً على أيدي الوزراء والكتاب الفارسيين ، ونقل المتفنون من الفرس الدين أجادوا العربية ، والعرب الذين أتفنوا الفارسية ، إلى العربية ، تراث الفرس القديم في الحضارة والثقافة ، ويقول ابن خلدون ( ٨٠٨ هـ ) : إن حملة العلم في الإسلام أكثرهم من المعجم (١) .

ودخلت الثقافة اليونانية في هذا العصر على الفكر الإسلامي بامتزاج العرب

واليونان في الحياة الاجتماعية ، وخاصة في الشام ، وبتشجيع الخلفاء اترجمة كتب الطب والنجوم والفلسفة من اليونانية إلى العربية . وإذا كان خالد بن يزيد (٥٨٩) أول من ترجم له كتب النجوم والطب والكيمياء<sup>(١)</sup> فقد عني المنصور (١٠٥٨) بترجمة كتب النجوم والطب والفلسفة . وبعث إلى إمبراطور الدولة الرومانية الشرقية يسأله صلاته بما لديه من كتب الفلاسفة واختاز لها مهرة المراجعة وكلفهم بإحكام ترجمتها<sup>(٢)</sup> ، وترجمت له الكتب من اليونانية والرومية والسريانية والمهلوية<sup>(٣)</sup> .

وكذلك فعل الرشيد الذي أنشأ في بغداد بيت الحكمة ونقل إليه ما وجدته من كتب في أنقرة وعمورية وبلاد الروم التي غزاها المسلمون ، وقلد إوحنا ابن ماسويه أمر الإشراف على ترجمة الكتب القديمة ، وأرشد المأمون الرسل إلى ملك الروم في استعراج علوم اليونانيين ونسخها بالخط العربي وبعث المترجمين لذلك<sup>(٤)</sup> ، وعين سهل بن هارون مشرفاً على بيت الحكمة التي أمنت بالكتب المهداة إلى الخليفة من ملك جزيرة قبرص ومن ملك الروم .

وكذلك اتصلت الثقافة الهندية بالفكر العربي مباشرة بواسطة الفرس أيضاً .

تجمعت هذه الثقافات في العراق في عصر الجاحظ ، وأحدثت أثرها العميق في العقول والافكار ، وكان المتكلمون أكبر عامل في امتزاج هذه الثقافات<sup>(٥)</sup> ، وصلة بين الفلسفة اليونانية والأدب . فقدموا معاني لم يكن الأدباء والشعراء يعرفونها .

- (١) ٣ . ١ البيان والتبيين للجاحظ ٤٩٧ الفهرست لابن النديم .
- ٩٣ وسائل الجاحظ .
- (٢) ٤٨٠ المقدمة ، ٥٥ طبقات الأمم لصاعد الأندلسي .
- (٣) ٤٢١٠ مروج الذهب .
- (٤) ٤٨١ المقدمة .
- (٥) ١ : ٣٨٠ ضحى الاسلام .

ومنذ عصر المتوكل زاد امتزاج هذه الثقافات واتصالها ، بتطاول الزمن وتلاقح العلوم ، وظهور آثار حركة الترجمة ، وتشجيع الخلفاء والوزراء والأمراء والولاة للعلم والعلماء ، فكان هذا العصر أزهى عصور العلم في البلاد الإسلامية ، ونبع أعلام خالدين في كل فرع من فروع الثقافة ، وعرف الناس أن كل عز لم يؤكده العلم فألى ذل يؤول ، فانسكبوا على الثقافة ، وعهد أهل اليسار إلى المؤدبين بتعليم أبنائهم ، وبذلك أصبح التعليم صناعة ، وصار السأديب طرية إلى المجد والسؤدد<sup>(١)</sup> .

وكانت هذه الثقافات المتعددة تؤلف التراث العلمي في هذا العصر . وفيها زبدة علوم الآشوريين والبابليين والعميةيين والمصريين والهنود والفرس واليونان والرومان . وكان لابد للرجل المسننير أن يأخذ بمعظم من الثقافات جميعها<sup>(٢)</sup> . . . وكانت السيادة أولا لزعمة الاعتزال التي أيدها المأمون بكل قوته . وفي عصر المتوكل انتهى سلطان المعتزلة وارتفع شأن المحدثين . وبطل القول في خلق القرآن واضطهد رؤساء المعتزلة .

وقد تعددت مراكز الحياة العقلية العربية في عصر الجاحظ فنشطت الدراسات الدينية واللغوية في مصر . وتفرقت الشمام والاداب واللغة<sup>(٣)</sup> وكان للمراق الصدارة في العلم والادب والفلسفة . وأصبحت بغداد والبصرة وحران من أهم مراكز البحث العلمي والحضارة في عصر الجاحظ . والجاحظ والكندي (٢٥٣ هـ) بصريان . والبستاني الرياضي المكي من حران . واشتهرت بلخ وخوارزم وأصفهان في ميدان الفسك والثقافة .

وقد عمرت مجالس العلم والادب . واللغة بعلماء البصرة : يختلفون إلى

(١) ٢ : ٣١٣ أمراء البيان — محمد كرد على ط ١٩٣٧ القاهرة .

(٢) ١٢ الجاحظ لفافخوري .

(٣) ١ : ٨ بيتيمة الدهر للمعالبي ، ١ : ١٧٧ ظهر الاسلام لأحمد أمين .

والمربد . وكان المسجديون والموبديون جماعة من شعب الأدب والرواية . أما الكوفة فيختلف بنوها إلى الكناسية بجمع الشعراء والأدباء . وإلى مسجدهم بجمع العلماء . ومعنى القراء والمنافسة بين البصرة والكوفة على أشدها . أما بغداد فكانت تنعقد مجالسها . وتفحص مساجدها بأرباب العقول وقادة الفكر وأمراء البلاغة وشعراء المحدثين (١) .

وهكذا كان عصر الجاحظ . حافلا بالعلوم قديما وحديثا . كما كان حافلا بالفلسفة والمفسرين والعلماء . وحسارت العلوم المترجمة شرطاً في تكوين ثقافة الكتاب والأديب . وعلى أى وجه فقد كانت مناهج التفكير متعددة . وكان الخلاف بين هذه المناهج على أشده في العراق . حتى رأينا ابن قتيبة ( ٢١٣ — ٢٧٦ هـ ) يشور في مقدمة كتابه « أديب الكاتب » على الحالة في عصره . حيث أهمل الناس علوم الدين مع عنايتهم بعلوم الفلسفة والمنطق (٢) . ولقد نبغ في عصر الجاحظ كثير من أئمة العلماء . ومن أشهرهم :

١ — في التشريع : الإمام مالك ( ١٧٩ هـ ) . والمليث بن سعد ( ٩٢ — ١٧٥ هـ ) والإمام الشافعي ( ٢٠٤ هـ ) . والإمام أحمد بن حنبل ( ٢٤٠ هـ ) والكرابيبي ( ٢٠٥ هـ ) . والزعفراني ( ٢٦٠ هـ ) . وداود الظاهري ( ٢٠٢ — ٢٧٥ هـ ) . والبويطي المصري ( ٢٣١ هـ ) .

٢ — وفي العلم : أبو الحسن المدايني ( ١٣٥ — ٢٣٤ هـ ) . والواقدي ( ١٣٠ — ٢٠٧ هـ ) . والزهرى كاتب الواقدي ( ٢٣٠ هـ ) ، وابن السكك ( ١٨٣ هـ ) .

٣ — وفي التصوف : إبراهيم بن أدهم البلخي ( ١٦٢ هـ ) . وصالح المري الزاهد واعظ البصرة ( ١٧٢ هـ ) . ورابعة العدوية ( ١٠٠ — ١٨٠ هـ ) (٣) .

(١) ٢ : ٣١٣ أمراء البيان .

(٢) ص ٢ وما بعدها — أديب الكاتب بهامش المثل السائر .

(٣) ١ : ٢٨٧ العبر في خبر من غير الذهبي ( ٧٤٨ هـ ) النكوت ١٩٦٠ .

( ٢١ — التفسير للأدب العربي )

وبشر الحافى البصرى (٢٢٧ هـ) . وذ النون المصرى (٢٤٥ هـ) . والحاسى (٢٤٣ هـ) . والبسطامى (٢٦١ هـ) .

٤ - وفى علوم اللغة والأدب : المفضل الضبي (١٧٠ هـ) . والخليل (١٠٠ - ١٧٥ هـ) . وسيدويه (١٨٨ هـ) . والاصمعى (٣١٦ هـ) . وأبو زيد الأنصارى (٢١٤ هـ) . وأبو عبيدة (١١٠ - ٢٠٨ هـ) . وأبو محمد اليزيدى (٢٠٢ هـ) . والقاسم بن سلام (١٥٠ - ١٢٣ هـ) . وابن الأعرابى المكونفى (١٥٠ - ٢٣١ هـ) . وهو من أصل همدى . وابن سلام اجمعى البصرى (٢٣١ هـ) . ومصعب الزبيرى (٢٣٦ هـ) . والتوزى (٢٣٨ هـ) . وأبو العميشل (٢٤٠ هـ) . وابن السكيت (٢٤٤ هـ) . ومحمد بن حبيب (٢٤٥ هـ) . والمازنى (٢٤٩ هـ) . وأبو حاتم السجستانى وقد توفى - كالجاحظ - عام ٢٥٥ هـ . والوزير ابن بكار (٢٥٦ هـ) . والرياشى (٢٥٧ هـ) . وعمر بن شيبه (١٧٣ - ٢٦٢ هـ) . وابن قتيبة (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) . والمبرد (٢١٠ - ٢٨٥ هـ) .

٥ - وفى علم الكلام ظهر فى المعتزلة : بشر بن المعتز (٢١٠ هـ) . وثمامة بن أثرس (٢١٣ هـ) . والنظام (١٨٠ - ٢٢٣ هـ) . وابن أبى دؤاد (١٦٠ - ٢٤٠ هـ) . ويحيى بن أكرم (٢٤٣ هـ) . وأبو الهذيل العلاف البصرى (٢٣٥ هـ) . والجاحظ (٢٥٥ هـ) .

٦ - ومن المفكرين والفلاسفة ابن ماسويه الطليبيب (٢٤٣ هـ) . والسكندى (٢٥٣ هـ) . وتلميذه السرخسى (٢٨٦ هـ) . وحنين بن اسحق (١٩٤ - ٢٦٠ هـ) . وأبو حنيفة الدينورى (٢٨٢ هـ) ، وثابت بن قرة (٢٢١ - ٢٨١ هـ) . ثم البتائى الحراى (٣١٧ هـ) . وأبو زيد البلخى (٢٢٢ هـ) وسواهم .

وهكذا حفل عصر الجاحظ . بأفذاذ العلماء والمفكرين ورجال الدين . كما حفل بالأدباء والكتّاب والشعراء .



وتلك هي معالم الحياة العقلية في عصر الجاحظ ، بما فيها من مؤثرات وتأثيرات ، وبما اشتملت عليه من تطورات ونهضات ، وكان الجاحظ يعيش في قمة هذا الطود الشاخ من الثقافات ، يدرس هذه البنيات الثقافية ، مصوراً ومؤرخاً ، يحيا ويراقب ، يختبر وينظر ، يمتزج وينعزل ؛ وكان العصر كله مصوراً في نفسه وكتبه ، تتجلى فيه وفيها العديد من النزعات والثقافات ؛ فكان بذلك علماً من أكبر أعلام الفكر العربي ، في عصره وبعد عصره على السواء .

ولقد صبغت آثار الثقافات المترجمة الحياة الاجتماعية والعقلية في عصر الجاحظ بأصباغ جديدة ، ولسكن أثرها في الأدب واللغة كان متفاوتاً ، فظلت مناهج الأداء والأساليب ولغة الكتابة والشعر قريبة مما كانت عليه من قبل ، من حيث نضجت معاني الكتاب وخيالات الشعراء ، وعمقت صياغتهم الذهنية وتفكيرهم العقلي إلى حد كبير ... ظلت العربية هي لغة التفكير والأدب وإن ساربت حركة الرقي ، ولم تقف جامدة ضميقة الإحساس بالحياة .

ولقد أثرى الأدب في عصر الجاحظ بما ترجم من فلسفة اليونان ومنطقهم ، فقد صبغت عقلية الأدباء والشعراء بآثارهما العميقة في التفكير والمعاني وطرافة التقسيم والخيال ، كما أثرى كذلك بالترجم إلى العربية من قصص الهند وأدب الفرس ، وكان للعرب الذين يجيدون الفارسية ، والفرس المتعربين ، مجال كبير في الأدب العربي ، ومن بينهم : بشار ، وأبو نواس ، والعتابي ( ٢٢٠ هـ ) وغيرهم .

وهؤلاء أنتجوا أدباً عربياً فيه معاني الفرس وبلاغة العرب . وكبار الكتاب والشعراء في هذا العصر من أصول فارسية ، ممن أحدثوا آثاراً واسعة في الكتابة الفنية ، كذلك في أغراض الشعر ومعانيه وأوزانه وقوافيه ، وإذا كان الأدب في عهد بني أمية عربياً خالصاً في المادة والمعنى ، ولم يكن للفرس إلا مدارسته وحفظ روايته ، فقد كان أثرهم في عهد بني العباس أعمق ، لاني الأسلوب البياني ، بل في التفكير والخيال ، وتأثيرهم تنوعت الاوزان وظهر

التأني في النثر والشعر ، وطلبت الرقة والدعابة ، مع المحافظة على فصاحة العربية والاختلاص بأساليبها .

ويمتاز الأدب في هذا العصر بظهور آثار الحياة العقلية فيه ، وبصدق تمثيله للحياة الاجتماعية ، وبكثرة الحكم والقصص فيه ، وبظهور المؤلفات الجامعة فيه : كالبيان والحيوان وأمثالها ، وبأن الأدب أصبح صناعة علمية في الإنشاء والتأليف ، وأظهر ما يتجلى فيه لإبداع التصوير واتساع الخيال ، والمبالغة الشديدة والإشارة من البراهين العقلية والأمثال ... وقد أصاب الأدب كساد وانصرف الناس إلى الفلسفة وعلومها مما يبسطه ابن قتيبة في مقدمة كتاب « أدب الكاتب » .

ولقد كان ظهور الموال وعلو منزلتهم في المجتمع العباسي ، مما أحيى في نفوسهم الشعور القومي ، فظهرت الشعوية تنفس عن غيظها المكظوم طول عهد التوطين ، وتجدد المجتمع بالانحلال ما أثرهم ، وتزرى على العرب بتناس المثالب لهم . وتسلل ذلك في الشعر ، من أمثال بشار ، والخرمدي ، وأبي نواس ، وفي السكتب يضعها أمثال أبي عبيدة والهيثم بن عدي ، وسعيد بن حميد ، وعلان الشعوبي ، وأبى طؤلاء من الشعراء والعلماء من يرد عليهم ، ويدفع عن العرب ويتنصر لهم ، كالجاحظ وابن قتيبة ومحمد بن يزيد الأموي .

وكان الأدب في هذا العصر يعيش في ظلال القصور ، التي تملك من النفوذ والثراء وأسباب الترف ما لا يملكه الأدباء ، ولا العامة من الشعب .

وظهر تأثير الحضارة في أدب الكتاب وشعر الشعراء واضحا جليا ، خاصة في طبقة شعراء اللهو والغزل والمجون من أمثال بشار ومطيع بن لياس والوالبه وأبي نواس ومسلم وحسين بن الضحاك وغيرهم . وقد ضعفت الخطابة في هذا العصر بزوال أسبابها ، وأعجمية رجال الدولة ، ولأن العرش العباسي كان قد حكم بالاستبداد ، وبطلت الخطابة في الجيوش . وضعفت الملكات .

وصار في الكتابة ، وقد تنوعت أساليبها وأغراضها ، غنى عن الخطابة فاحتلت كتابة الرسائل منزلة سامقة ، وقد كان للانقلاب العباسي أثر في الميول والعقول ، ظهر على أقلام الكتّاب فاستنبطوا عيون المعاني ، وتخيروا شريف الألفاظ ، مما لم يكن حوشيا ولا سوقياً ، وفتحوا أبواب البديع ، وبذ الكتاب خول الشعراء في الثراء والجمال ؛ ونبتغ في الكتابة كما نبتغ في الأدب والشعر جمهور كبير ، ونهض الشعر في هذا العصر نهضة التي لم يبلغ مثيلتها في عصر من العصور .

وكانت مصادر الثقافة الأدبية في هذا العصر كثيرة ، ومن أهمها : القرآن والحديث ، والكتب المؤلفة حولها مما يتصل بالأدب من مثل : مجاز القرآن لأبي عبيدة ، ونظم القرآن للجاحظ ، والإعجاز الواسطي المعتزلي ( ٣٠٦ هـ ) ، وكذلك خطب الخطباء وحكم الحكماء ورسائل الأدباء ، وكتب التاريخ والرواية وكتب الأدب الجامعة : كالحيوان والبيان والبيان وعيون الأخبار ، وكتب الكتابة والنقد والبيان ومنها كتاب الفصاحة للسجستاني والبلاغة للحميد وتراعى الشعر لشعراء ، والرواية للنداء لابن المدبر . ثم كتب الشعر وأخبار الشعراء وطبقاتهم . وغير ذلك من روايات الرواة وأخبار الأخباريين وأحاديث الإعراب .

يقول الجاحظ : « وقد أدركت رواة المسجدين والمربدين ، ومن لم يرو أشعار المجانين ولصوص الإعراب ونسبهم ، والأرجاز الأعرابية القصار ، والأشعار المنصفة ، فانهم كانوا لا يعدونه من الرواة ، ثم اعتبروا ذلك كله ؛ ووقفوا على قصار الحديث والقصائد والفقر والتفت من كل شيء ، ولقد شهدتهم وما هم على شيء آخر من منهم على نسب العباس بن الأحنف فما هو إلا أن أورد عليهم خلف نسب الإعراب ، فصار زهدهم في نسب العباس بقدر رغبتهم في نسب الإعراب ، ثم رأيتهم منذ سنين وما يروى عندهم نسب الإعراب إلا حدث السن قد ابتدأ في طلب الشعر ، أوفتياني معتزل ، ولقد جلست إلى أبي عبيدة والاصمعي وبجي بن نعيم وعمر بن كركرة

مع من جالست من رواة البغداديين ، فإ رأيت أحداً منهم قصد إلى شعر في  
السيب فأنشده ، وكان خلف الآخر يجمع ذلك كله ، (١) .

ومن ذلك نعلم أن الرواة كانت تختلف أذواقهم في الرواية بين وقت  
وآخر ، كما تختلف أذواق الناس في الملابس و (المودات اليوم) .

ومن أشهر أعلام النهضة الأدبية في عصر الجاحظ : أبو نواس ١٩٨ هـ  
ومسلم ٢٠٨ هـ ، وأبو العتاهية ( ١٣٠ - ٢١١ هـ ) ، وأبو تمام ( ١٩٢ - ٢٣١ هـ )  
وأبيان اللاحق ( ٢٠٠ هـ ) ، والعتابي ٢٢٠ هـ ، وديك الجن ( ١٦١ - ٢٣٥ هـ )  
وعلي بن جبلة ( ١٦ - ٢١٣ هـ ) ودعبل ( ١٤٨ - ٢٤٦ هـ ) ومحمود بن الحسين  
الوراق ٢٢٠ هـ ، وعبد الصمد بن المعذل ( ٢٤٠ هـ ) وكان شاعر البصرة (٢)  
وعلي بن الجهم ( ٢٤٩ هـ ) ، والحسين بن الضحاك الخليلج ( ١٦٢ - ٢٥٠ هـ ) ،  
وابن الرومي ( ٣٢١ - ٣٨٣ هـ ) ، والبحري ( ٢٨٤ هـ ) .

وكذلك : الفضل البرمكي ( ١٤٧ - ١٩٢ هـ ) والفضل بن سهل ( ٢٠٢ هـ ) ،  
والفضل بن الربيع ( ٢٠٨ هـ ) ، وإبراهيم بن المهدي ( ٢٢٤ هـ ) وإبراهيم الموصلي  
( ١٢٥ - ١٨٨ هـ ) ، والحسن بن سهل ( ١٦٦ - ٢٣٦ هـ ) وإسحاق الموصلي  
( ٢٣٥ هـ ) وعمر بن مسعدة ( ٢١٤ هـ ) وأحمد بن يوسف ( ٢١٣ هـ ) وإبراهيم  
ابن العباس الصولي ( ٢٤٣ هـ ) وسعيد بن حميد ( ١٦٠ هـ ) ، والحسن بن وهب  
( ٢٦٥ هـ ) ، وسليمان بن وهب ( ٢٧٢ هـ ) (٣) ، وإبراهيم بن المدبر ( ٢٧٩ هـ )  
وابن طيفور ( ٢٠٤ - ٢٨٢ هـ ) ، وابن أبي الدنيا ( ٢٨١ هـ ) ، وابن فنيبسة  
( ٢١٣ - ٢٧٦ هـ ) ، وأبو علي البصير ( ٢٥١ هـ ) ، وجعظة البرمكي ( ٢٢٤ -  
٢٢٦ هـ ) وسواهم .

---

(١) ٤ : ٢٣ و ٢٤ البيان والتبيين - نشر الخامجي  
(٢) ٩٣ خاص لثالي ، ٣ : ٧٤ زهر الآداب للحصري .  
(٣) ١ : ٤٢٣ العبر للذهبي  
(٤) ٤ : ٢١٠ مروج الذهب للمسعودي ،

وهكذا حفل عصر الجاحظ بكثير من أعلام اللغة والرواية والشعر والنقد ؛ وكان الجاحظ درة العصر ، وقمة ما بلغه من نهضة أدبية مرموقة .

وفد بقى من آثار الحضارة الساسانية عدد من المظاهر التي انعكست على أدب الترف والنعيم الذي يعيش فى مجالس الملوك والأمراء والوزراء والمترفين ، من وصف للمتنزهات والقصور ، والحفلات والمآدب ، ومجالس الغناء واللهو والترف . ورأينا أدب الإخوانيات أو الرسائل، الإخوانية يذيع فى هذا العصر ، ورأينا كذلك أدب الحرمان والفقر الذى كان صدى لحياة المحرومين والمكسودين ، ومنه أدب الكندية (الأدب الساساني)<sup>(١)</sup> الذى كان أدب المقامات لونا منه ، واشتهر من شعراء الكندية والصعلكة الأحنف العكبرى ، وأبو دلف الخزرجي ، والعكبرى ... وذاع كذلك أدب الشكوى ، وأدب الزهد الذى كان ردا على أدب الترف ... كما شاع أدب النجون واللهو ، من وصف للخمر والغناء ولجلاسهما ، ومن غزل بالجوارى والغلمان ، ومن عبث وتحلل مثلها : ابن الحجاج . وابن سكرة . وشاع كذلك أدب النقد للمجتمع ولأوضاعه المختلفة ... إلى غير ذلك من مظاهر تأثير الحياة الاجتماعية فى الأدب .

#### الحياة العقلية وأثرها فى الأدب :

١ - انتشرت المدارس والمكتبات والعلوم فى العصر العباسي الثاني . وتمددت الثقافات . وكثر الأساتذة والطلاب . وقامت العلاقات العلمية والدينية واللغوية فى المساجد والمكتاتيب فى كل مكان . وقد كانت حركة الرقى العلمى أثراً للإسلام نفسه وحضه على المعرفة . ولحركة الترجمة عن اليونانية والفارسية والهندية ، ولتنافس الأمراء فى العالم الإسلامى فى رعاية العلوم

(١) نسبة الى طبق الساسانية التى احترقت الكندية .

والثقافة ، والرحلات العلمية ، بين عواصم الخلافة الإسلامية . ولإنشاء المكتبات والمدارس والجامعات ، وكثرة حركة النسخ ، وتنافس العلماء في خدمة المعرفة وحظوتهم لدى الملوك والأمراء ، وكثرة الفرق وجددها ومحاولة كل منها الغلبة على الفرق الأخرى .

وأخذت الحركة العقلية في هذا العصر عن اليونان والفرس والهند وسواهم من الأمم العريقة في الثقافة والحضارة بالترجمة والاقتباس ، مما ظهر في الترجمات المختلفة ، ثم في الاقتباس من العلوم والمعارف الأجنبية ، ثم في تأليف العلماء والفلاسفة المسلمين .

٢ - وقد تأثرت الحركة العقلية في الأدب تأثيراً كبيراً ، فالعلوم الإسلامية والمترجمة قد أمدت الأدب بكثير من المعاني والأفكار والأخيلة والموضوعات والأساليب . وقد ظهرت علوم الأدب ، وظهرت كذلك فنون النقد والموازنة وإعجاز القرآن والبلاغة . فأثرت في نمو الأدب وازدهاره تأثيراً كبيراً ، وابتكرت فنون أدبية جديدة نشأت بتأثير نمو الثقافة والحركة العقلية كالأدب الفلسفي ، الذي كان منه نوع ميات المعرى ، وكأدب الإهد والتصوف وأدب الطبيعة ، وسوى ذلك ، ولا شك أن الأدب القصصي ومنه فن المقامات مبدئين لنمو الثقافة والعلوم ومماثر بالحركة العقلية في العصر العباسي الثاني .

هذا بالإضافة إلى ظهور مصطلحات العلوم الجديدة وذيوعها في أساليب بعض الأدباء والكتاب ، مما أثر في أساليب الأدب وألفاظه تأثيراً واضحاً في هذا العصر .

وهذه العلوم قد فتحت مجالات واسعة أمام الكتاب والأدباء والشعراء للحديث عن مشكلات المجتمع والأخلاق والسياسة المدنية وتدبير الملك والفلسفة وسوى ذلك من مسائل الحضارة ومباحثات التفكير ، على أن كثيراً من الأدباء

قد اشتغل بعلوم الفلسفة والعلوم الجديدة ، كما أن كثيراً من العلماء قد كان  
الآداب هوايته ، وبذلك أصبح الفاصل بين الآداب والعلوم ضئيلاً ، ونشأ أثر  
لذلك الشعر الفلسفي الذي يتجلى واضحاً في لزوميات المعرى ، وهو ديوان من  
العصر ضمنه نتائج عزلته الفكرية خلال أربعين سنة ، من آراء في الإلهيات  
والنبوءات والمعجزات والأديان والوجود والزمان والمكان والمادة والصورة  
والقدم والحلول والفناء والأفلاك والنجوم والروح والجسد ، والطبائع والأخلاق  
وسواها .

٣ — وكان النادون في المشرق سائراً في منتهى التقدم في هذا العصر ،  
بل وفي عدد المتوفرين عليه ، وتعددت أغراضه وموضوعات علومه ،  
وتنوعت أشكال كتيبه من مبسوطات مفصلة ومختصرات مجملة ووسائط  
بينهما معتدلة ، ورغب العلماء والمصنفين في الإفادة والاستفادة وبعثوا عدة  
دول متجاورة متنافسة كل منها تحرص أن تفوق الأخرى في إحراز وسائل  
القوة وعتاد الملك وترقية الجيش ، ولا يكون ذلك إلا بتأثير الحضارة  
وتحسين العلم ، وأغرق ملوك هذه الدول ووزرائها على العلماء والآداب  
وتنافسوا في ضمهم إلى مجالسهم ، وأغراهم هؤلاء بتأليفهم الكتب بأسمائهم  
واستنباط دقائق العلوم لفائدتهم ، فكثر الكتب والمصنفات في العلوم  
التي وضعت في العصر العباسي الأول وفي علوم أخرى اشتقت منها كعلوم  
الأخلاق وآداب الملوك . وسياسة الملك ، وقيادة الحرب ، وتعبئة الجيوش ،  
واستعمال الأسلحة وتدريب المسال وتصرف وجوه الكسب في التجارة وتدريب  
المنزل ، والبعض في معرفة أسباب العمران ، واتسع مجال البحث في الطب  
والحساب والجبر والهندسة والكيمياء والطبيعة والفلك والجغرافيا وفن الحيل ،  
والمنطق والكلام وعلم النفس ، وسائر العلوم الحكيمة والدخيلة ، فتشبت  
أصولها ، وتشعبت فروعها ، وتعددت المذاهب ، وأصبحت بعيدة الشبه  
بأصولها اليونانية ، وانصبغت بصبغة إسلامية ، وامتزجت بكل فن حتى الآداب  
والشعر .

واستعمل أمر اختراع الأساطير والأسماء الخرافية وقصص الشجرات ، واستمر الحال على ذلك في الدول البوسنية والاسلامية والغزنوية حتى جاءت السلجوقية فكان لها أيضاً على عصبيتها مساعدة للعلم بإنشاء المدارس الخاصة بالتدريس ونو ظيف الوظائف والجرايات للعلماء والطلاب وتخصيص كل عالم بعلم ومرتبة . وكان التدريس قبل في المساجد على غير نظام محدود أو جارية دائمة ، وحاکمهم في ذلك الممالك المجاورة ، وأشهر مدرسة من هذا النوع هي المدرسة النظامية ببغداد ، شرع في بنائها نظام الملك أبو علي الحسن بن علي الطوسي سنة ٤٥٧ هـ وافتتحت للتدريس سنة ٤٥٩ هـ ، ثم كان له وغيره مدارس أخرى على هذا النمط بالرى ونيسابور وهراف وبخارى ، وكان يكون غالباً بجانب هذه المدارس أربطة للصوفية والسابلة وكتاتيب لصغار المتعلمين ، ودور كتب عظيمة لمراجعة العلماء والطلاب ، غير خزائن كتب الملوك والوزراء التي كانت تحوى مئات الألوف من المجلدات .

ثم فترت هذه الحركة في المشرق بضعف مالمكة واستعجاف حكوماتها واستيلاء الجبل على رؤسائها قبيل لغارة التتار وأثناء غلبة الدولة الخوارزمية حتى اجتثت سبل التتار الجميع ، وطمس في المشرق آثار العرب والمتعربين بإبادة العلماء وتحريق الكتب .

وكانت طريقة التأليف في العلوم اللسانية والسرعية يجرى فيها على ذكر الروايات باختلاف طرفها ، وإثبات أسانيدها ، وأشد ما روعى ذلك في الحديث والتفسير ، ثم يلي ذلك كتب الأدب كالأغاني ، ثم يلي هذا التاريخ . وفي أواسط هذا العصر وأواخره أهملت هذه الطريقة في كتب الأدب وقل الإطناب ، واكتفى من الروايات بذكر محصلها ، واختصرت القواعد والاحكام . وأدخلت تحت حدود وصوابط عامة ومخصوصاً كتب الفقه والاصول والنحو لاتساع دائرة العلوم ؛ وضيق العمر عن الإحاطة بالمطلوبات .

أما العلوم الدينية فقد كانت تترجمت وهذبت وصححت ونبغ فيها فطاحل عصرها فيها وعمقوا في إيجاز عباراتها وإخفاها على غيرهم من الفقهاء المنكرين



عليهم حتى كادت كتب الحكمة والتوحيد يكرن لها لسان قائم بنفسه . وبقيت هذه الطريقة رابحة في كتبها حتى سكنت ربيع التأليف في العلوم العقلية وأواخر القرن الثامن ، غير أنه كان هناك جماعة من الحكماء ضجروا من كثرة علوم الفلسفة وإغماض عباراتها ، فنادوا على بث علومها وإيجاد الصلات بينهما وبين مسائل الشرع وعقائد الدين ، وألقوا بعبارة سهلة عدة رسائل فيها سموها « رسائل أخوان الصفاء » ، وأخفوا أسماءهم ، وما لبثت أن عرفت وأقبل الناس عليها درساً ومحاكاة وهي باقية إلى وقتنا هذا مطبوعة بمصر والهند وأوروبا وغيرها ، وترجمت إلى كثير من اللغات .. وظهر في هذا العصر في كل فن من العلوم اللسانية والدخيلة رسائل مكتنية لأحداث المبتدئين روعى فيها الاختصار على أصول القواعد بعبارة سهلة ، فكانت أفضل وسائل نشر العلم في هذا العصر .

ومن العلوم التي ألف فيها في هذا العصر علوم الأدب ، فقد انقضى العصر الأول وقد فرغ العلماء والرواة من جمع أخبار العرب ونوادرها وأيامها وأشعارها وخطبها وأودعوها بطون الكتب وأوعية الصدور ، وانضم إليها أخبار الفتوح والمغازي وسير الخلفاء والقواد البلغاء ، فينعت بها قرائح الأدباء ، ولهجت بها ألسنة الندماء والسمار ، وفاضت أقلام الكتاب ، وبقيت أخبار المحدثين وبلاغة المولدين ونواديرهم وأشعارهم وجددهم رهنهم بحال العناية مصنفى الأدب من أهل عصرهم ، وتلك سلسلة لا تنقطع ما دام للغة حياة ، وللأمة سلطان وحضارة ، وللقرائح حرية . والعلماء مكانة ، وبعض ذلك قد كان بالمشرق في مبدأ هذا العصر إلى أواسط القرن الخامس .

ولا غرو أن جاء هذا العصر والأدب أقلام سيالة في أيدي كتاب هم ثمرة العصر الماضي ونقل آثاره للمصنوع بالخالفة ، ضموا ما كتبه سلفهم من كتب أو حديثه من روايات إلى ما عرفوه وشاهدوه وسمعوه ، وأودعوا الجميع كتباً مطولة جامعة لسكثير من فنون الأدب المتنوعة أو رسائل قاصرة على فن منه ، وكثير من الكتب المطولة لم يكن لجامعيتها كتابة كثيرة فيها فوق الربط بين العبارات المنقولة والشواهد الموردة ككتاب الأغاني ، وأكثر كتب أبي منصور

الشعالي ، وكتاب الفرج بعد الشدة ، وكثير من كتب الأما إلى والمجالس ومنها ما هو ابتداء بحت ككتيب المقامات للبديع والحريرى والرخشمى ، وكتب نقد الشعر والموازنة بين الشعراء وكتب الأدب المعروجة بمباحث البلاغة .

ومن توابح كتب الأدب المبتدعة كتب الاسمار والخرافات والاساطير والقصص المحكية المحكية على السنة الحيوان وسير الأبطال والشجعان ، وابتداء الأدباء يعنون بوضعها أو ترجمتها منذ صارت المنسجمة والسمر صناعة فريق عظيم منهم أى منذ زمن الواقع إلى آخر الدولة حين استبد الجند من الأتراك ثم الديالم من بعدهم بالخلفاء وآل العباس وكفوا أيديهم عن العمل فى شؤون المملوك وقصروهم على اتمام فى قصورهم وقلت العناية بتربيتهم فلم يجدوا ما يقضون به أوقاتهم ويخففون عنهم ضجر بطالتهم غير مجاذبة أسباب اللهو والجلوس إلى الندماء والسياد ومصالحة القصص والخرافات واللعب بالسطرنج أو اللطيف ونحوها ، وبذلك وجد كثير من هذه الكتب فى العصر الماضى ، وأسمعت دائرتها فى هذا العصر ، وصار كل سامر ونديم يزيد فى أصل كل قصة نادرة طرية أو شعراً يناسبها ريز تعرفها بأنواع الغرائب والنهاويل ، وأخبار الجن والسحرة ونحوها ، وأفعال الشجعان التى تفرج عن الطوق . وقد ذكر ابن النديم فى فهرسته عدداً وافراً من هذه الكتب .

ومن كتب الاسمار التى ترجمت فى المشرق أو آخر العصر الماضى ، وفهرت بما أضيف إليها فى هذا العصر وما بعده إلى وقتنا هذا كتابه وأفضلية وليلة . وأصله من وضع الفرس ، وكان يسمى بالفتح ( هزار آفسان ) أى كتاب اللهو والخرافات ، ولا يعلم أصل مترجمه وابتعد بما أضيف إليه من الحكايات البغدادية والمصرية من أصله ولا يزال عليه بعد مسحة فارسية .

وراق الأوربيين هذا الكتاب فترجموه إلى جميع لغاتهم محافظين على أصله أو متصرفين فيه ، ويسمونه الليالى العربية ، ويعدونه من أجمل الآداب العربية ، وهو عند العرب كذلك ؛ ووصفه ابن النديم قبل إدخال كثير من الحكايات المصرية فيه فقال : إنه د غث بارد ، وهو عند ذوى الذوق

السليم من أدباء العرب من السكتب الخالدة ، وفى كتاب وألف ليلة ، كثير من الألفاظ والعبارات العامية لأجيال مختلفة ، ويشتمل فوق هذا على كثير من العادات والأخلاق والآداب والخيالات والتصورات للحياة الاجتماعية فى العصور القديمة .

٤ — أما فى المغرب ، فقد كان اشتغال علماء الجزيرة والشام بتدوين العلوم الأدبية والشعرية والتاريخ لا يقل عن اشتغال علماء المشرق ، غير أن استيلاء بنى حمدان وبنى عقيل وبنى منقذ الفاطميين على هذه الممالك أكثر من ثلثائة سنة ، والجميع شيعة غالبية ، جعل قرائح علمائها تنصرف إلى تدوين فقه الشيعة والنفن فيه وفى عقائدهم . وكان هؤلاء الخلفاء والأمراء أولى شغف عظيم بالحكمة والنجامة وسائر العلوم العقلية والطبيعية ، فدون لهم عداوهم فيها وفى فقههم وعقائدهم ألوف السكتب وجمعوا فى دور كتبهم وخزائنهم منها ومن كتب غيرهم مئات الألوف من المجلدات فى مصر القاهرة وطرابلس الشام ودمشق وحلب وغيرها ، فلما توالى الزمن والمصائب على بلاد الجزيرة والشام بالثورات الأهلية وبغارة الصليبيين وأحرقت المدن وخربت انقضت السكتب وعفت آثارها . ويقال إن دار السكتب التى أحرقتها الصليبيون بطرابلس الشام كانت تحتوى على ثلاثة آلاف ألف مجلد ، ولو قدر أن هذا العدد مبالغ فيه إلى عشرة أمثاله لسكانت البنية شيئاً جمّاً . وعقب هذا ما قام به صلاح الدين الأيوبي من تبيد كتب الفاطميين وبيعها للوراقين وأصحاب المواقف تعمية لآثارهم ، وتدميراً على عقائدهم ، ففقد مع كتبهم شهر خطير من كتب غيرهم ، وبقيت السكتب الأدبية والتاريخية اقتناها واحتبسها منها لنفسه القاضي الفاضل ، ومن خزائنه انتشرت فى بقاع الأرض .

وفى عصر الدولة الأيوبية كانت حركة التدوين منهزمة ، إلى تنوع كتب الحديث وتجديد فقه الشافعية والمالكية وتأييد مذهب الأشاعرة فى الكلام وسير الإبطال والغزوات بمعاودة صلاح الدين وآل بيته . فألفت فى جميع ذلك كتب مختلفة لا يزال كثير منها باقياً بعد .

ومع كل هذا لم تصل عناية علماء هذه الممالك بتدوين العلوم ولا سيما العقلية منها مبلغ عناية علماء المشاركة لتأثير عظمة بغداد والمدرسة النظامية في الشرق ، ولاشتغال بال المسلمين في الجزيرة والشام ومصر بالغارات الصليبية أكثر من مائتي سنة ، وأعمقها غارة التتار المشنومة على الجميع ، ولله الأمر من قبل ومن بعد .

وكانت كتابة التأليف في المغرب على نحو ما كانت عليه في المشرق من حيث النظام والتقسيم ، غير أنها كانت أقرب إلى الفصاحة والسهولة ووضوح المعاني والأغراض وتحرير العبارة وإحكامها ، من كتابة المشاركة . ويظهر هذا الفرق كل الظهور في كتب العلم وخاصة كتب فقه الشافعية وأواخر هذا العصر . أما كتب المالكية فبقيت خالية من مرانا صناعة التأليف حق ، أتى ابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٩ هـ وعمل مختصره فكان من أجل كتبهم .

وكان الأدب في الجزيرة والشام ومصر فاشياً في كتابة الدواوين ، وقول الشعر وحفظ مادته وروايته أخساره ومحاضراته أكثر من فشوه في صناعة التأليف ، فكان الأدباء جلهم شعراء أو كتاباً بحيث لم يغلب على أديب منهم التأليف في الأدب حتى نعمة في عداد كتابه فحسب ، بل إن كثيراً من العلماء والمؤرخين والمحدثين والنحاة كانت لهم كتب في الأدب كما كانت لهم في فنونهم .

ومن أفضل من صنف في الأدب من الشعراء أبو العلاء المعري ، ومن الكتاب العباد الكاتب الأصمعي والقاضي الماضل وعلي بن ظافر صاحب بدائع البدائنه المتوفى سنة ٦٢٣ هـ ، وعلي بن منجب بن الصيرفي المصري المتوفى بعد سنة ٥٥٠ هـ ، وابن الأثير نصير بن محمد المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . ومن المؤرخين محمد بن عبيد الله المسبحي المؤرخ المشهور المتوفى سنة ٤٢٠ هـ ، والحسن ابن إبراهيم بن زولاق المصري المتوفى سنة ٣٨٧ هـ ، والقاضي علي بن يوسف القفطلي ثم الحلبي المتوفى سنة ٦٤٩ هـ وغيرهم . ودخل في غمار كتاب الأدب في الجزيرة والشام ومصر أزمان الحروب الصليبية جماعة صنفوا قصصاً حماسية تتضمن

سير الشجعان ومكائد الحروب ويرجع أكثرها إلى أصول تاريخية بولغ فيها .  
 منها قصة عذرة بن شداد وزاد فيها القصص على طول الزمان أشعاراً ووقائع ،  
 ويغلب على عبارتها السجع ، وقصة ذات الهمة ، ويظن أن مؤلفها لم يتمها .  
 وكثير غيرها من كتب القصص التي حوكت بها كتب المغازي وفتوح البلدان ،  
 وهي محشوة بالمبالغات ومكتوبة بعبارة منحطة عن كتابة أصحاب المغازي ،  
 والتبس أمرها على بعض من يتعاطى التأليف في زماننا فذكرها في عداد كتب  
 الواقدي وابن إسحق وغيرهما لأن بعض الناسخين نقلها هذه الأسماء كما نقلوا  
 رواية قصة عذرة الأصمعي ، وعدوه بمن عمر وأدرك الجاهلية والإسلام .

#### الأدب في العصر العباسي الثاني :

شمل العصر العباسي الثاني نهضة أدبية مزدهرة ، عمت جميع ألوان الأدب  
 وفنونه ، وتناولت موضوعاته وصوره وأشكاله ، وأخيلته ومعانيه وأساليبه  
 وألفاظه ، بالنحوير والتجديد ، وسار التجديد في سبيله في ظلال الدولتين :  
 البويهية والسمجوية معاً .

#### الأدب في ظلال البويهيين :

١ — تأثر الأدب والأدباء في العهد البويحي بالحياة السياسية والاجتماعية  
 والعقلية تأثراً واضحاً . كذلك كان للبيئة والطبيعة ، أثرهما الواضح في الأدب في  
 هذا العصر ، وقد أثرت الروح الفارسي ، والحياة الدينية . كذلك في الأدب ...  
 هذا بالإضافة إلى تشجيع ملوك بني بويه ووزرائهم الأدب والأدباء ... مما كان  
 من أثره ازدهار النهضة الأدبية ازدهاراً عظيماً لم يصل إليه الأدب في أي عصر  
 من عصوره .

٣ — وقد كان من عوامل النهضة الأدبية في هذا العهد ، وأسبابها أن  
 بعض ملوك بني بويه تفرغوا للأدب والشعر ، فمز الدولة وأبو العباس ابن  
 ركن الدولة كانا شاعرين ، وتاج الدولة بن عضد الدولة كان أدب آل بويه وأشعرهم  
 وكان يلي الأهواز ، وعضد الدولة كان شاعراً وأديباً ، وقد قصدته خول الشعراء

من أطراف البلاد كالمتنبي وغيره . وقال فيه السابلي : « كان يتفرغ الأدب ، ويتشغل بالسكب ، ويؤثر بحالسه الأدب على صادمه الأمراء ، ويقول شعراً كثيراً » (١) .

راسترد البه هيون أربع السكتات ، وأرزم . من مثل : ابن العميد والصاحب والمهمل ، وسواهم . وكان ابن سندان ، وزيراً لهم ، عمل إلى المصلحة ، وكان ابن العميد يعمل إلى العلم ، وكان المهمل ، والسماوي يميلان إلى الأدب ، وكان سابر بن أردش . رأت الشعب ويمنى بها ، وأتت بكتبة كبيرة في بغداد عام ٢٨١ هـ . ويصير السابلي في ابن العميد : « السكتيون يترأسهم يونس السابلي من الآتاذ ، فاجتمعوا به ، وجاروه وهدوه ، فرائسوا بطلان ، وجروا في نهجه وندروا من ناره ، واغترفوا برأيه ، وساروا في طريقه سماً ورسلاً » (٢) .

وكان ذلك ما في الصاحب ( ٣٢٦ — ٣٨١ هـ ) ، الذي كان الأدباء ، وراهم حوله ، وسادته إلى الفقه وسطافته ، وبره ، وشبهه . . . . . رأت ابن المهمل أسيراً كابها شديداً ، يتسلل برسلاً دليلاً ، ويؤمن الدهر بولاً دليلاً يسير به . منه المثل » (٣) .

« بعد أن رأت الأدباء والشعراء ، الدهر البه هيون في المأثور ، في السلوب واسمها الشبه ، منه به ، نأان وأرزم في ذلك ابن العميد ، رائده الأدباء والكتاب إلى طرقاته . رأت الصاحب تديد التوا . . . . . إلى حد الإحباط ، وكللت لأن السابلي (٤) الذي يقول فيه ابن سندان : « من لماب المجددين من كان » .

(١) ٢٠٢ التنجيمه .

(٢) ٣ ١٢٩ الإديمه

(٣) راجع يتيوه الدهر ٣ : ١٦٩ وما بعدها .

(٤) ٨٠٢ البتيمه .

(٥) ولد ببغداد عام ٣٢٠ هـ ، وتوفى بها عام ٣٨٤ هـ . راجع بتيمة الدهر

يستعمل السجع ولا يكاد يخل به ، وهو أبو إسحاق الصائغ ، وكانت المبالغة والإفراط في المعاني واضحة في أدب هذا العصر .

#### الأدب في ظلال السلجوقيين :

وسار الأدب في طريقه المرسوم في العصر السلجوقي أيضا ، لا شيء إلا أثرًا للنهضة الأدبية السالفة . أما تشجيعهم للأدب والشعر فقد كان معدوما ، لأنهم أتركوا لإدراكهم في الأدب ، ولا ذوق عندهم في الشعر ، ولا ثقافة لهم في علوم العربية ومعارفها ، ولأنهم كانوا جد مشغولين بالحروب ، وحفظ سلطنتهم من الدسائس والفتن . فلم يشجعوا شاعرا ، ولم يرعوا أدبيا ، وفعل كذلك وزراؤهم وولاتهم ، فضاعت أنفاس الشعر ، وبارت سوق الأدب ، ووجدنا شاعرا كبيرا مثل التعاويذي المتوفى عام ٥٢٨ هـ ، والذي كان يعد شاعر العراق في زمنه يقول في مدوحه :

فيا مولاي هل حدثت عني	بأني من ملائكة السماء ؟
وأن وظائف النسيب قوت	وما أحيى عليه من الدهاء ؟
وأني قد غنيت عن الطعام	الذي هو من ضرورات البقاء ؟
وهل في الناس لو أنصفت خلق	يعيش كما أعيش من الهواء ؟
فلا في جملة الأحرار أدعى	ولا بين العبيد ولا الإماء

وكان الأبيوردي شاعر العرب في القرن الخامس ، كما كان المتنبي شاعرهم في القرن الرابع ، وكان شعره ينطق بإباء العرب وهزتهم ، ويعرب عن طبائعهم وأخلاقهم ، ويتحدث بمآثرهم ومفاخرهم ، ويمدح كثيرا من رؤسائهم ، ويرثي لحالهم في عصره ويأنف ألا ينالوا حقهم ، وهو كثير الحنين إلى بلاد العرب ، نزاع إلى البداهة تشبها بهم ، وكان يقول مثل قوله :

ولمى إذا أنكرتني البلاد	وشيب رضا أهلها بالغضب
لسكا الضيفم الورد كان الهوان	يدب إلى غابه فاغترب

ويقول :

رأت أميمة أطهارى وناظرها يموم في الدمع بمنهلا بواده

— ٣٣٨ —

وما درت أن في أثنائها رجلا      ترخي على الأسد الضاري غداؤه  
أغر في ملتي أوداجه صيد      حمر مناصله ، فيض عشائره  
إن رث بردى فليس السيف محتفلا      بالغمد وهو وميض الغرب بآثره  
ويقول :

قفزت وطرا منى الليالي فلم أبع      بشكوى ولم يدلس على فيص  
أغلى بمرضى والنوائب تعترى      وغيرى يبيع المرض وهو رخيص  
وقد علت عليا كنانة أنى      على ما يزين الأكرمين حريص  
فظهرى بأعباء الخصاصة مثقل      وبطنى من زاد اللثام خيمص

الأديب في ظلال الدول الناشئة :

٢ - أما حياة الأدب في ظلال الدول الناشئة التي قامت أثناء حكم  
البويهيين والسهوقيين ، فمستطيع أن نتحدث عنها في إيجاز شديد :

(أ) الأدب في ظلال الحمدانيين ( ٣١٧ - ٣٩٤ هـ ) :

كانت الدولة الحمدانية تسيطر على حلب والموصل وديار بكر ، وهي تنتمي  
إلى عرب تغلب ، وكان رأس أسرهم عبد الله بن حمدان إلى الموصل للخليفة  
المسكني ، ولقب الخليفة ولده حسناً بناصر الدولة ، وولده علياً بسيف الدولة ،  
وبعد سنة ٣٣٣ هـ استولى سيف الدولة على حلب ، ثم استقل سيف الدولة بن  
حمدان ( ٣٣٣ - ٣٥٦ هـ ) بحكم شمال الشام ، وكان أميراً حريصاً وأديباً شاعراً ،  
نافس غيره من ملوك الدول الأخرى في العلم والأدب ، لجتمع حوله العلماء ،  
ومنهم أبو الفرج الأصفهاني ، وأشعراء وعلى رأسهم : المتنبى ، وفتح لهم خزائن  
أمواله . لجادت قرائنهم بأعذب الشعر وأجمله ، ووصفوا بلاد الشام الجميلة ،  
وبساتينها العظيمة ، والممارك التي كانت بين سيف الدولة والروم ، فنهض الشعر  
وداجت سوق الأدب في أيامه وبنهجيته ، وقد جمع ( بلاط ) سيف الدولة  
الكثير من الأدباء والشعراء . حتى قيل : لم يجتمع في قصر ملك من الأدباء  
والشعراء مثلاً اجتمع في قصر الرشيد وسيف الدولة والصاحب بن عباد .



وكان بعض أمراء الأسرة الحمدانية أدباء وشعراء . ومن بينهم : أبو فراس الحمداني الشاعر المشهور (١) . . . . . وأمرؤة الحمدانيين ومواهبهم الأدبية ومنافستهم للعباسيين أثر في تشجيعهم للادب والادباء ، ويرى عن سيف الدولة في ذلك ما لم يرو عن الكشبيين ، حتى روى أن طبائحه كان شاعراً ، وقيم دار كتبه كذلك كان شاعراً ، وأحاط به من نجوم الشعر أمثال : أبي الطيب المتنبي ، وأبي العباس الثعالب ، وابن نباتة السعدي ، وأبو فراس الحمداني ، وأبو الفرج البغداد ، والوأياء الدمشقي ، والخلع الشامي ، والسري الرفاء الموصل ، والآخرين الخالدين قيمي دار كتبه ، وكشاجم طبائحه . غير من كانوا يقدون ويرحلون ، وغير من كان يقيم بحضرته ، أرى بها من شيوخ الادب وأفاضل علمائه ، فرها قصره بهؤلاء وأولئك على قصور زمانه ، ولقوا بفنائهم أكرم لقاء ، وأجزل عطاء ، وفي سيف الدولة ، وبر بالادب والادباء ، وكثرة من طاف ببابه من الشعراء يقول الثعالب : « حضرته مقصد الوفود ، ومطلع الجود ، وقبلة الآمال وعط الرحال . وموسم الادباء . وحلبة الشعراء . ويقال : لأنه لم يجتمع قط بباب أحد من الملوك — بعد الخلفاء — ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر ؛ ونجوم الدهر » (٢) .

ويقول الثعالب في بني حمدان : « كان بنو حمدان ملوكاً وأمراء ؛ أوجههم للصياحة ؛ وألسنتهم للفصاحة ؛ وأيديهم للسباحة ؛ وعقولهم للرجاحة ؛ وسيف الدولة مشهور بسيادتهم ، وواسطة قلاذتهم ؛ وكان غرة الزمان وعماد الإسلام » (٣) .

(١) راجع فنون الشعر عند الحمدانيين للسكعة .

(٢) يتيمة الدهر ص ١١ - ١٢ ج ١ ، وص ٨٠ دراسات في الادب العربي

وتأريخه .

(٣) ١ : ١١ يتيمة .

(ب) الادب فى ظلال الفاطميين ( ٣٥٩ - ٥٦٧ هـ ) :

كان الفاطميون عرباً ، ينتمون إلى البيت النبوى العظيم ، وهم مثل الحمدانيين ثقافتهم عربية ، وميولهم إلى الادب والشعر ظاهرة . فهم يحبون الادب ، ويتذوقون الشعر ، ويحتفلون به احتفالا شديداً ، وهم يعرفون الادب والشعر تأثيرهما فى النفوس ، وسحرهما فى القلوب ، لذلك أكثروا من استرضاء الادباء وأغدقوا الاموال على الشعراء ، وقصصتهم مع ابن هانى . معروفة ، وكانوا قد أعدوه ليكون شاعرهم بمصر بعد الفتح ، لولا أن سبقت منيته أمنيتهم . فمات قبيل الرحيل ، وأسف الممزن لدين الله حين بلغه نعيه بمصر ، وقال : « لا حول ولا قوة إلا بالله ، هذا الرجل كنا نرجو أن نفاخر به شعراء المشرق ، فلم يقدر لنا ذلك » . وهى عبارة تدل مع إيجازها على تقدير الممزن للشعر ، وعرفانه بقوة أثره فى النفوس ، فقل كان له وقد فاته مدح ابن هانى (١) ، أن يضمه عن اجتذاب غيره من الشعراء ، لينال من قره ما يريد ؟ . بل لقد كان فى ديوانهم نائب يختص بالشعراء ، يقدمهم فى نظام على حسب أقدارهم ومنازلهم بين أيدي الخلفاء فى أحفال المواسم والأعياد ، وما أكثر ما كان لهم من مواسم وأعياد .

يروى المقرئ عن الخليفة الأمر بأحكام الله ، أنه بنى منظرة فيها طاقات تطل على بركة الحبش صور فيها الشعراء كل شاعر واسمه وبلده ، وعند رأسه قطعة من شعره . وإلى جانب كل صورة رف لطيف مذهب . ثم يدخل الأمر بعد الفراغ من ذلك فيقرأ الأشعار . ويأمر أن يحط على كل رف صرة مختومة . فيها خمسون ديناراً . وأن يدخل كل شاعر . ويأخذ صرته . وهذه الرواية تدل على حدهم بالشعر . ورعايتهم للشعراء .

وقد ازدهر الادب نثره وشعره فى عهدهم . وعنوا بالكتابة والكتابة وبديوان الإلشاء ضاية ظاهرة . حتى ليقول القاضى الفاضل : « كان فن الكتابة

(١) هنا ابن هانى الممزن بمصر بقصصيته :

تقول بنو العباس هل فتحت مصر فقل لبني العباس قد قضى الأمر

بمصر في زمن بني عبّيد - الفاطميين - غنما طربها . وكان لا يخلو ديوان  
المكاتبات من رأس يرأس مكاناً وبياناً . ويقيم لسلطانه بقلعه سلطاناً (١) .  
وكان كثير من الفاطميين أدباء وشعراء . ولا ننسى تميم بن المعز الفاطمي  
(٣٣٧ - ٣٧٤ هـ) الشاعر الكبير الذي يقرن ابن المعتز .

وكان كثير من القضاة والولاة في دولتهم يحثون حذو الفاطميين في تشجيعهم  
الادب والادباء . والشعر والشعراء . وكان قاضيتهم مكين الدولة أبو طالب  
أحمد بن عبد المجيد المعروف بابن حديد قاضيتهم على الإسكندرية . وكان - على  
ما يذكر المقرئ - يحثى أفعال البرامكة . فتجمع حوله الشعراء ومنهم  
ظافر بن الحداد . وأمّية بن عبد العزيز بن أبي الصلت . ولهما وغيرهما فيه  
مدح كثير .

وكان لديوان الإيضاء والمكاتبات أثر كبير في النهوض بالادب . ويقول  
فيه المقرئ : « كان لا يتولاها إلا أجل كتاب البلاغة . ويخطاط بالشريعة  
الأجل . ويقال له كاتب الدست الشريف . وبسلم المكاتبات الواردة مخومة .  
فيمرضها على الخليفة من بعده . وهو الذي يأمر بتزيينها والإجابة عنها  
للكتاب . والخليفة يستشير في أكثر أموره . ولا يحجب عنه متى قصد المشول  
بين يديه » .

وقد رثى حمارة النعمى الفاطميين ودولتهم بعد سقوطها بقصيدة مشهورة  
يقول فيها :

رمى يا دهر كم المجد بالشلل وحيد بدا حل الحسن بالعطل  
لحق ولحق بنى الآمال قاطبة على غيمنتنا في أكرم الدول  
قدمت مصر فأولتني خلافتها من المكارم ما أربى على الأمل  
وفيا يندد بالفظائع التي أوقمها بهم بنو أيوب :

ماذا ترى كانت الافرنج فاعلة      فى لسل آل أمير المؤمنين على ؟  
هل كان فى الامر شئ غبرقة سمة ما      ملكتم بين حكم السبي والنفل  
ومنها ما ذكر مكارم الفاطميين وأيامهم وعاداتهم :

دار الضيافة كانت أنس وافدكم      واليوم أوحش من رسم على طلل  
وفطرة الصوم إن أصغت مكارمكم      تشكو من الدهر حيفا غير محتمل  
وكسوة الناس فى الفصائل قد درست      ورث منها جديد ختمهم وبلى  
وموسم كان فى كسر الخليج لسكر      يأتي تجملكم فيه على الجبل  
وأول العام والعيدان كان لكم      فيهن من وبلى جود ليس بالوشل  
والارض تهتز فى عيد الغدير بما      يهتز ما بين قصرىكم من الاسل  
والخيل تمرض فى وشى وفى شية      مثل العرائس فى حلى وفى حلل  
ولا حملتم قرى الاضياف من سعة الا      أطباق إلا على الاطباق والمجمل  
وما خصصتم به من أهل ملزكم      حتى عمتهم به الاقصى من الملل  
والجوامع من أحباسكم نعم      لمن تصدروا فى علم وفى عمل  
وبسبب هذه القصيدة قتل عمارة . .

ومن أشهر شعرائهم : ابن وكيع التميمي م ٣٩٣ هـ ، والشرىف العميل  
م ٥٤٥ هـ ، وهما من شعراء الطبيعة ومن كتابهم : ابن الصيرفى ، وابن قادوس  
م ٥٥١ هـ ، والموفق بن الخلال ، وسواهم (١) .

(ج) الأدب فى ظلال الايوبيين ( ٥٦٧ - ٦٤٨ هـ ) :

ورث الايوبيون ملك الفاطميين ودولتهم ، واقتفوا آثارهم فى رعاية  
الادب وتشجيع الشعر ، وتابع الادب سيره ، بتأثير رعاية سلاطين الايوبيين له

(١) راجع كتاب « فى ادب مصر الفاطمية » محمد كامل تحسين ، وكتاب  
قصة الادب فى مصر - ٥ اجزاء ، للمؤلف .

وانتشار العلوم والثقافة بكثرة ما أنشأوا من مدارس ومكتبات. وتنافس الأدباء ليصلوا إلى أعلى المناصب وبنالوا أوفر المعطاء. وقد قامت الحروب الصليبية في عهدهم. فتهضمت بالشعر والخطابة. وقد كان لاتصال الأدب المصري بالشعر أثره في نهضة الأدب وازدهاره (١).

ظفر صلاح الدين بملك الفاطميين. وهو فارس مغوار. مجاهد فاتح. لا ينتهي من غزوة إلا يأخذ العدة لآخرى في سبيل نصر الإسلام. ورد غارات الصليبيين. فالتف الأدباء والشعراء بمصر والشام حوله. وأحاطوا بعرشه وما أسهل القول إن وجد الأدب بجالالة وما أسلس قيادته إن ثار عن نازعة ووثب عن عقيدة! وهل هناك أقوى لإثارة الشعر من نازعة الدين ولا سيما إذا أحس الضعيف قوة بعد ضعف. وهزة بعد ذل. وقد كانت حال المسلمين كذلك. فهتف الشعراء بمخلصهم ويطلبهم. وتوجوه بتييجان المجد والفخار. وكان صلاح الدين يفهم الشعر ويهتز له. وكان جواداً سخياً. اجتمع عنده وفود القدس ولم يكن بخزائنه شيء. فباع قرية وخصص ثمنها بهم. وكان نواب خزائنه يخفون عنه شيئاً من المال حذر أن يفجأهم بهم. لعلمهم أنه متى علم به أنفق. وكذلك كان خلفاؤه كرماء ورعاة للأدب واحتضاناً للشعر.

ومن أشهر الشعراء في الدولة الأيوبية: ابن النبيه المصري. والبهاء ذهبي. ومن أشهر الكتاب القاضى الفاضل.

والأيوبيون أكراد. والكنهم تمربوا كما تمرب البويهيون بالعراق. ونبت منهم جماعة في الأدب والشعر. نذكر منهم بهرام شاه بن فرخنده صاحب بعلبك. فهو من أمراءهم وملوكهم. وهو مع ذلك شاعر وأديب. ثم لأنهم جاءوا بعد الفاطميين. والأدب والشعر في درجتهم صولة والبلاغة السكتائية هندهم جناب مرعى. ففقتوا آثارهم في رعاية الأدب رعاية تذوق وتقدير. واحتضنوا

(١) راجع كتاب الحركة الفكرية في مصر في العصور الأيوبية والملوكي  
تأليف عبد اللطيف حمزة، وكتاب قصة الأدب في مصر للمؤلف.

الشعراء عرفاناً بأفئادهم ، ورغبة في نشر مناقبهم على ألسنتهم ، وإذاعة  
مآثرهم في أشعارهم ، فكثر ما دهم حولهم . وسواء في برهم من بقى من  
شعراء الفاطميين ومن نشأ بعد ذلك في أكتافهم . وحسب مصر في عهد  
الفاطميين والأيوبيين ، أنها تالفت زعامة الكتابة الإنشائية من العراق و  
الاهل من البلدان ، واتجهت أنظار الكتاب الى ديوانها يقدون أساليبهم .  
ويأتون بصاحبه وينسبون إليه الطريقة التي يحنونها في كتابتهم وهي الطريقة  
الفاضلية ، نسبة إلى القاضي الفاضل ، آخر رؤساء ديوان الإنشاء في دولة  
الفاطميين . وأولهم في ديوان الأيوبيين (١) :

#### (د) الادب في ظلال الدول الأخرى :

وكذلك نهض الأدب في كثير من الدول التي قامت في العصر العباسي الثاني .  
غير تلك التي ذكرناها . كالدولة الزيرية التي نبغ منها قابوس بن وشمكير  
المعروف بين الأمراء الزيريين ، وطبقة المجردين من الكتاب . وكان ينوع إلى  
الأدب ، ويكلف بالآداب . يجتمع الشعراء على بابه كل يروز ومهرجان . فيرسل  
إليهم جوائزهم مع أحد أصحابه . ويقول له : وزع عليهم الهدايا بحسب رتبهم  
واسكني لا أستطيع سماع أكاذيبهم : التي أعرف من نفسي خلافها .

وكذلك كان حظ الأدب كبيراً في ظلال الدولة السامانية والدولة الغزنوية  
فشجعوا الأدباء وبالغوا في إكرام الشعراء . بحجارة ومنافسة للملوك المماسيين  
لهم ورغبة في أن تودان بهم قصورهم وبجاسمهم .

وإذا كانت أذواقهم الأعجمية ونأى مزارهم عن قلب المواطن الإسلامية  
قد جعلهم دون البويهيين مثلاً في الاحتفال بالشعر . واجتذاب كثير من  
الشعراء إليهم فقد جمدوا أنفسهم أن يساموهم فيما استنوه لمنصب الوزارة  
لأن كانوا لا يوسدونه إلا الصفوة المختارة من نوابغ الكتاب ، وقد حاول نوح  
ابن منصور الساماني أن يجتذب صاحب بن عباد ويستأثر به دون البويهيين .

---

(١) دراسات في الأدب العربي .

فراسله يعرض عليه . ما يغريه بالرحلة إليه والوزارة له . لولا اعتذار المصاحب بما يشق عليه من ثقل متاعه ، ومن بينه كتيبه التي تحتاج وحدها في النقل إلى أربعمئة جمل كما قال . ولعل بلامهم يذكر في احتضان الكتاب . فقد ظهر في كتابهم بعدها . من يقاربون ابن العميد وابن عباد . وفي الدرجة البلاغية وإحياء الحركة الأدبية ، مثل الوزير البلعبي . والوزير الجيهاني . في دولة السامانيين . ومن حولهم من آل ميكال الأمراء والكتاب الشعراء . ومثل أبي الفاسم لميمندي وأبي الفتح البستي وأبي نصر العتبي : في بلاط الغزنويين .

وعلى الجملة فقد تعدد بتعدد الدول موارد الأدباء . وتبارى الملوك من العرب والمعتربين ومن سامعهم من الأعاجم في تقريبهم . والاحتفال بهم . فسمعت العصر من الشعراء والكتاب بعدد وافر لم يكن مثله من قبل ، ومن الإنتاج الأدبي بما لم يضارعه مثله من بعد ، وفي يتيمة الدهر الثعالب صورة للعشرق الإسلامي حينذاك ، وفي كل ركن منه ندوة أدبية ، والأدباء يطوفون في أرجائه تطواف البلابل في الروض الأغصان ؛ لها منه الزهر والندى والجنى الشهي ؛ وله منها المنطرب والتغريد بالآحان الفريد (١) .

### نشأة الآداب القومية :

١ — وفي ظلال هذه الدول وبتشجيعها نشأت الآداب القومية . التي تمثل حياة الأمة التي نبغ من ضميرها هذا الأدب . ويصور كل منها الحياة في الإقليم الذي ينشأ منه ويعيش فيه . ويتأثر بتاريخ الأمة وبيئتها وما يرى في موطنها من مشاهد ومناظر . وأخلاق وعادات . وعلوم وثقافات .

وقد نشأت الآداب القومية بعد انقسام الخلافة العباسية إلى دويلات . لأن الأدباء في كل إقليم صرفوا همهم إلى مدح أمرائهم . ووصف بيئتهم والتحدث عما حولهم . بما كان سبباً في ظهور هذه الآداب الخاصة بكل إقليم . والتي سميت باسم الآداب القومية .

وهذه الآداب القومية التي نشأت في أقاليم الخلافة لم تتباعد كثيراً لاتحاد بمالك الخلافة في الدين واللغة والثقافة والأخلاق . ولكثرة الهجرات والرحلات بينها ، ولاتحاد مصادر الثقافة .

وقد ذكر الثعالبي في « يتيمة الدهر » أن الصحاح بن عباد — حين إقامته ببلاد فارس — كان يعجب بأدب أهل الشام . ويحرص على تحصيل الجديد من أشعارهم . ويستعمل الطائرثين عليه من تلك البلاد ما يحفظونه من بدائعهم وطرائفهم . وجمع له من ذلك دفترأ ضخيم الحجم . لا يفارقه . ولا يمل مطالعته وكان لذلك آثار واضحة في محاضراته . وفي أدبه : شعره ونثره . ويروى ياقوت في « معجم الأدباء » أن الصحاح بن عباد سأل رجلاً طراً عليه من الشام . عن الرسائل التي يتسداها بها الناس في بلاده . فأجابته لأنها رسائل ابن عبد كان . ورسائل الصابي . والاول من كتاب ديوان القاهرة . والثاني من كتاب الديوان ببغداد . ويروى ياقوت أيضاً أن ابن خيران — وهو من كتاب مصر في زمن الفاطميين — أرسل بمجموع رسائله إلى بغداد . ليعرض على الشريف المرتضى كي يودعه في دار العلم هناك لمن يريد مطالعته من الأدباء .

٢ — وقد ارتقى الأدب القوي في مصر بعد الانقسام . وكثر استخدامه في وصف البيئة المصرية . ومناظر البلاد الطبيعية . ونيلها ومزارعها وخيراتها وآثارها . وفي مدح الخلفاء العاطميين والإشادة بدعوتهم في وصف الحفلات والمواسم والأعياد التي أكثر منها الفاطميون لرضاء للمصريين . كمعيد وفاة النيل وعيد المولد النبوي الشريف . أول العام الهجري . وفتح الخليج . إلى غير ذلك ...

وفي الشام في عهد الحمدانيين ظهر الأدب القومي . وأخذ يصف بيئة الشام ومناظرها وجبالها وتلوجها وجداولها وفاكيتها . وينطق بمدح أمراء بني حمدان بالإشادة بكرمهم وشجاعتهم وأدبهم . وبخاصة سيف الدولة . ويصف الحروب التي كانت تنشب بين سيف الدولة والروم . محرضاً على



## — ٣٤٧ —

خوض غمارها ، واستخلاص المدن والاسرى من أيدي الاعداء . كما كثر في الفخر والحكمة والفلسفة .

ولشأ كذلك أده قوى فى فارس والعراق فى ظلال البويهيين والسلاجوقيين ، أكثر من وصف البيئة والتحدث عن التاريخ ، وأغرق فى مدح الخلفاء والملوك والأمراء والوزراء ، كما أكثر من الفخر والحكمة والفلسفة .

### النثر الأدبى فى العصر العباسى الثانى :

نهض النثر الفنى فى العصر العباسى الثانى نهضة لم يباغها فى عصر من العصور ، فازدان بالاعلام والبلغاء ، وأئمة الكتاب ، وحفل بكثير من روائع النثر وأوابده ، وألفت أمهات الأدب وأصوله ، ولقى النثر عناية كبرى من الدول التى قامت فى هذا العصر ، للحاجة إليه فى شئون الملك ، والسياسة والثقافة والاجتماع ، ولأنه هار الفكر الإسلامى وتأثره بما حوله من ثقافات .

ويتجلى النثر الفنى فى مظهرين ، ويتضح فى معرضين : هما الخطابة ، والكتابة وستحدث هنا عن الكتابة بشئ من التفصيل .

### الكتابة الفنية فى العصر العباسى الثانى :

ازدهرت الكتابة الفنية فى العصر العباسى الثانى فى العراق وفارس ، ازدهاراً كبيراً ، تمثل فى منزلتها التى كانت لهم ، ومدى ما وصلوا إليه من جاه ونفوذ وسلطان ، حتى كان الوزراء يختارون غالباً منهم ، كابن العميد ، والصابي والمهاجر وهم كذلك يحصلون على ثروات طائلة لا يحلم بها لإنسان ، مما لهم من مراتب ، ومنح وإعامات وإعامات .

وكذلك كان شأن الكتابة فى مصر والشام ، فصاحب ديوان الإنشاء عند الفاطميين كانت منزلته ترتفع على كل منزلة ، ومكانته تسمو على كل مكانة . وهو - كما يروى - مستشار الخليفة ونجيه ، لا يحجبه عنه حجاب ، وله من المراتب ،

والإنعامات والأعوان ما ليس لغيره من رجال الدولة ... وكذلك كانت مكانته في ظلال الأيوبيين .

وقد تعددت ألوان الكتابة وفنونها ، فمن كتابة ديوانية إلى كتابة الرسائل ، إلى كتابة إخوانية ، إلى كتابة القصص والمقامات ، إلى الكتابة العلمية التي تمثلت في أسلوب التأليف .

ونحن نعلم ما آتت إليه الكتابة في العصر العباسي الأول ، وكيف أخذت تنحو بالتدريج منحى خاصا في كل شيء ، من تنوع عباراتها بتنوع موضوعاتها وترسم آثار النظام والتقسيم والتفصيل فيها وترجيح كلمة اللفظ على المعنى ، وذلك بعد أن نهضت العلوم ووضعت اصطلاحاتها وتميزت مسائلها واضطلع بها كثير من ناشئ الأعاجم ، وقام بالمرافبة عليها من العناصر العربية ساسة وعلماء . إذ كانت العناصر الفارسية شرعت في الاستعلاء بحكومتها وعاداتها ونوعاتها ، فأثر ذلك في الكتابة تأثيراً ظاهراً اشتد أمره باستيلاء الديالم ثم السلاجقة على ما بقي في يد خلفاء العرب من النفوذ . فصار لكل علم كتابة خاصة تباعدت عن غيرها كلها طالع الزمان .

ولما كانت الكتابة الأدبية من الرسائل والأخبار والقصص مشاراً للخيال ومظهراً لحركات الوجدان والشعور ومرآة لما يجيش في الإنسان من الرغبات والميول والأخلاق ، اختلفت كل الاختلاف بجميع المؤثرات التي أحدثت باللغة وما جاء العصر الثاني حتى كان لها صبغة تختلف كل الاختلاف عن صبغتها في أوائل العصر الماضي ، وخاصة كتابة الرسائل .

ولقد نبغ فيها في هذا العصر ، حرصاً عليها ، واهتماماً بها ، كثير من الأمراء ، ومن بينهم : شمس الممالى قابوس بن وشمسكير ، فقد كان من مشاهير الكتاب ، وهو واحد من ملوك الدولة الزيرية بهرجان ، وطبرستان .

وكانت أسباب هذه النهضة كثيرة متعددة ، ترجع في جملة الأمر إلى :

١ — رقى صناعة الكتابة بمحمود عبد الحميد الكاتب ، وابن المقفع ، وإبراهيم الصولي والجاحظ وابن المنبر ، وسواهم .

٢ — انتشار الثقافة الأدبية والعقلية انتشاراً كان له أثره في أذواق الكتاب وعقولهم ، وكذلك كان للعلوم المترجمة أثرها في أخيلتهم ، وتفكيرهم .

٣ — وقى الحياة الاجتماعية ، وازدهار الحضارة والمدنية في ظلال الخلافة العباسية .

٤ — نبوغ أكثر الكتاب في الشعر والنثر معاً ، وتمكنهم من صناعتى : النظم والنثر جميعاً ، كابن العميد والصاحب والخوازمي والبديع . والصابي وأبن الفرج البيهقي وأبن الفتح البستي . وكذلك اشتغل كثير من الشعراء بالكتابة : كالمرى والشريف الرضى ، وسواهما ... ولا شك أن ذلك أمد الكتابة بخيال الشعر وخصائصه وسماته .

٥ — فيروع وسائل الترف والوشى الفنى في الأسلوب ، بما سماه النقاد « بديعاً » واهتمام الكتاب بصور هذا البديع وألوانه ، اهتماماً يضارع اهتمام الشعراء ، على الرغم من نقد اللغويين لسكل من يعرض على استعمال البديع في نثره وفي شعره . وقد دافع ابن المعتز عن البديع ، والى فيه كتابه المشهور : « البديع » وكذلك كتب فيه : قدامة ، وأبو هلال العسكري ، والآمدى والقاضى الجرجاني ، وسواهم .

٦ — كثرة الدول التى تنافس فى تفجيع الكتابة ، ورعاية الكتاب وتقريبهم .

ويقول الثعالبي فى مقدمة كتابه « نثر النظم » ، هن أهمية الكتاب : « إن الكتاب . وهم أسنة الملوك - لما يتراسلون فى جباية خراج ، أو سداد

ثغر ، أو عمارة بلاد ، أو إصلاح فساد ، أو تحرير عن جهاد ، أو احتجاج على فتنة ، أو دعاء إلى ألفة ، أو نهى عن فرقة ، أو تهنئة بمعطية ، أو تمزية في رزية ، أو ما شاكلها من جلائل الخطوب ، وأعظم الشئون ، التي يحتاجون فيها إلى أن يكونوا ذوي آداب كثيرة ، ومعارف مفقنة .

### ثقافة الكتاب :

وقد تعددت ثقافة الكتاب في هذا العصر بتعدد العلوم والثقافات ، فشملت الثقافة الدينية واللغوية والأدبية ؛ وشملت العلوم الجديدة التي استحدثت ، والعلوم الدخيلة التي ترجمت ، وشملت الإمام بسياسة الملك وتديره ، وبالنظم الاقتصادية التي تسير عليها الدولة من جباية للخراج ، وتحصيل للجزية ، وحساب الأموال وللصارف والموارد ، ومن ثم جرى الكتاب في شتى ميادين الثقافة منسافات بعيدة ، فشاركوا كل طائفة فيما تخصصت فيه من علوم ، حتى الفلاسفة والمطقيين شاركهم في الإمام بمسائل هذين العلمين ، وفي الإحاطة بفروعهما ، وكان الأدب في رأيهم هو الأخذ من كل فن بطرف ، ويروى عن الصابي أنه كان مع معرفته بأحكام الإسلام ، وإحاطته بثقافات العربية وآدابها ، واسع العلم بالهندسة والهيئة والرياضيات ، وكذلك كان ابن العميد متفوقاً — مع الثقافة الأدبية الواسعة في الفلسفة والمنطق ، والهندسة والطبيعة والإلهيات والتسوير وغيرها ، ويروى ابن مسكويه عنه ، وهو قيم دار كتبه ، أنه كان أكتب أهل عصره ، وأجمعهم آلات الكتابة ، حفظاً للغة والغريب ، ونوعاً في النحو والعروض ، واهتماماً إلى الاشتقاق والاستعارات ، وحفظاً للدواوين من شعراء الجاهلية والإسلام . فأما تأويل القرآن ، وحفظ مشكله ومقاصبه ، والمعرفة باختلاف فقهاء الأمصار ؛ فكان منه أرفع درجة ، وأعلى رتبة ، ثم إذا ترك هذه العلوم وأخذ في الهندسة والتعالم : لم يكن يدانيه فيها أحد . فأما المنطق ، وعلوم الفلسفة ، والإلهيات منها خاصة ، فما جسر أحد في زمانه أن يديها بمحضرته ، ثم كان يختص بفراغ من العلوم الغامضة ، كعلوم الحيل ( الميكانيكا ) التي يحتاج إليها في أواخر علوم الهندسة والطبيعة ، والحركات الغريبة ، وجر الأثقال ، وعمل آلات غريبة

لفتح القلاع ، والحيل على الحصون ، ثم معرفته بدقائق علم التصوير ، ولقد رأيت يثقال — من مجلسه الذى يخلو فيه بشاقه وأهل أنسه — التفاحة وما يجرى مجراها ، فيبعث بها ساعة ، ثم يدحرجها وعليها صورة وجه قد خطها بظفره لو تعمد لها بالآلات المعدة ، وفي الأيام السكتيرة ، ما استوفى دقائقها . ولا تأنى مثلها ؛ وكذلك كان المصاحب من المحدثين والمتكلمين من المعتزليين ، ومتبحراً في علوم اللغة ، واصيلراً بالنقد ومشاركاً في الطب ، يؤلف في كل هذه الثقافات ، ويحاضر فيها ، ويحاور العلماء من أهلها .

وكذلك كان الأمر في الخوارزمى والبديع وأبى حيان التوحيدى الذى كان يلقب بالجاحظ الثانى ، وسوام .

ويروى أن الخوارزمى استأذن على المصاحب بن عباد بأرجان — قبل أن يعرفه — فبعث إليه حاجبه يقول : إني قد ألزمت نفسي ألا يدخل على أحد من الأدباء إلا من يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب ، فراجع الخوارزمى يسأل عن هذا القدر : أمن شعر الرجال هو أم شعر النساء ؟ .

### كتابة الرسائل فى المشرق :

١ — كانت كتابة الرسائل في هذا العصر ببغداد ومدن العراق وبممالك المشرق الإسلامية جميعها . باللغة العربية ، لإلا قليلاً من الإمارات القاصية في أواخر هذا العصر فقد استعملت فيها الفارسية أو التركية بحروف عربية ، وكان في كل مملكة جملة من أفاضل الوزراء والكتاب ورؤساء الدواوين ، يلقب كل منهم ( بالشيخ ) في شرق خراسان وخوارزم ، و ( بالاستاذ ) أو ( الرئيس ) بفارس وما يليها .

٢ — وقد امتازت كتابة الرسائل في هذا العصر امتيازاً ظاهراً بلزوم السجع القصير الففراء لا سيما في الرسائل السلطانية ، واستعمال الجناس وبعض أنواع البديع من غير إفراط ، واستخدام معاني اشهر وألفاظه فيها بحلى الآليات السائرة والحكم المأثورة ، حتى كادت الرسائل تكون شعراً منشوراً ، وازدادت فيها

عبارات التمتعظيم والتفخيم للملوك والأمراء والتهويل بشأنهم ، والافتباس من كلام البلغاء وتضمنين الأفذاذ من أبيات الشعر .

وكان أكثر كتاب دول المشرق الذن اشتهرت على أيديهم هذه الطريقة من الفرس ، وهم أميل الناس إلى الحلية اللفظية والغلو في عبارات التمجيد والتعظيم ، فنقلوا طرق الفرس إلى العربية ، وحاكاهم فيها كتاب سائر الأقاليم حتى الاندلس وسرت عدواها من الرسائل الديوانية إلى كتب التأليف ، فكاتب العتي تاريخه اليميني سجعاً ، وحاكاه العباد السكاك من كتاب دول الجزيرة والثمام في تاريخ الساجوقية ، والفتح القدسي .

ومع هذا لم تفت كتابة هؤلاء جزالة اللفظ وانتقاؤه وحسن استعماله في مواضعه وجمال أسلوبه ، غير أن هذه القيود والأغلال التي كبلت بها الكتابة عاقبتهم أن تمثل القارى أغراض السكاك واضحة جليلة كاملة نافذة إلى خاطره من أقرب الطرق وأقومها ، كما هو الشأن الطبيعي في الكتابة وتمجلى هذه الطريقة بأكمل صفاتها في مقامات بديع الزمان الهمداني ومقامات الحريري . وكانت هذه الطريقة تكون غير منهمكة لقوى البلاغة لو لم يستثمر داؤها ويسوء استعمالها بعد عصر الذين اتحلوها . إذ لم يكن من بعدهم على مثل سننهم في الإحاطة باللغة وعلومها وتربية ملكتها . فأخطئوا التقليد في اللفظ كما حرموا الإفادة في المعنى .

وما زاد من أغلال أسلوب كتابة الرسائل في هذا العصر العدول عن ذكر صريح أسماء الخليفة والرؤساء وألقابهم إلى الكناية عنها فيمكنون عن الخليفة ( بالخدمة المقدسة النبوية ) أو ( السدة النبوية ) أو ( الخدمة الشريفة ) أو ( الديوان الشريف ) أي ديوان الإلشاء . ونحو ذلك . ويمكنون عن الوزراء ( بالخدمة الويرية ) ونحوها ناسبين إلى نفس الألقاب . وأول من سن ذلك أبو الحسن علي بن حاجب النعمان السكاك للفاطمين . وشاعت هذه الطريقة بعده في سائر الممالك . وأزالت بهجة البلاغة العربية .

ومن الأمور التي زادت على موضوعات كتابة الرسائل في هذا العصر :

— ٣٥٣ —

إحلالها محل الشعر في المناقضة والمفاخرة والمهاجاة والملاحاة والمعاباة ؛ وكان  
البديع والخوارزمي فيها فرسي رهان .

ابن العميد وأسلوبه :

ومن أشهر الكتّاب في المشرق : ابن العميد ، وهو الأستاذ الرئيس الوزير  
أبو الفضل محمد بن الحسين العميد بن محمد كاتب المشرق وعماد ملك آل بويه  
وصدر وزرائهم ، والملقب بالجاحظ الآخر .

وابن العميد فارسي الأصل من أهل مدينة ( قم ) وكان أبوه كاتباً مترسلاً  
بليغاً ، تولى ديوان الرسائل لنوح بن نصر الساماني ملك بخارى ، ولشأ له  
أبو الفضل شغواً بتحصيل العلوم العقلية واللسانية ، فبرع في علوم الحكمة  
والمنجوم ونبغ في الأدب والكتابة نبوغاً جعله واحداً عصره فكان يقال :  
« بدأت الكتابة بعبد الحميد ، وختمت بابن العميد » .

ولما صلبت قناته ، وكملت أداته ، لم اتسع بخارى له ولا يه ، فأقام ببلاد  
الجهل من ملك آل بويه ، وتقلد شريف الأعمال في دولتهم ؛ وما زال ترقى  
به الحال من حسن إلى أحسن حتى تولى وزارة ركن الدولة بن بويه الديلمي  
أبي عضد الدولة بعد موت وزيره أبي علي القمي سنة ٣٢٧ هـ ؛ فساس دولته  
ووطد أركانها ؛ وتشبه بالبرامكة ؛ ففتح بابه للعلماء والفلاسفة والشعراء  
والأدباء ؛ وكان له مشاركة معهم في كل شيء ما عدا الفقه . ولذلك كان  
يتممه الفقهاء بأنه كان يرى رأى الأوائل من اليونان . فانتقل إليه أهل الأدب  
من بغداد والشام ومصر . وكان ممن قصده أبو الطيب المتنبي بعد صدوره عن  
كافور الاخشيدى ؛ فمدح عضد الدولة ومدح ابن العميد بقصيدته المشهورة  
التي أولها :

باد هواءك صبرت أم لم تصبرا      وبكك إن لم يجر دمك أو جرى  
وفيها يقول :

( ٢٣ - التفسير للادب العربي )

- ٣٥٤ -

من مبلغ الأعراب أنى بعدها شاهدت رسطاليس والاسكندرا  
وملك نمر عشارها فأضافنى من ينحر البدر النصارى من قرى  
وسمعت بطليموس دارس كتبه متملكا متبدياً متحضرأ  
ولقيت كل الفاضلين كأنما رد الإله نفوسهم والأعصرا  
وكان الصاحب بن عباد من ينتجعه ويلازم صحبتته فى أول أمره وبذلك  
لقب الصاحب وله فيه مدائح طنانة . وما زال فى وزارته نجمة الرائد وقيلة  
القاصد ، حتى توفى سنة ٣٦٠ هـ .

ويعتبر ابن العميد فى الرسائل البديعية المسجوعة عبيد رفقته وضيع  
طبقته ، وكلهم كارع من حياضه ، قاطف من رياضه ، إن لم يكن باقتباس منه  
فبالمشاكلة له ، غير أنه كان أقلمهم التزاماً للمسجوع ، وأقربهم إلى الكلام  
المطبوع ، وكان كثيراً ما يجعل فقر رسائله أبياناً منشورة ، ويلمح فيها إلى  
الأمثال المشهورة والأحاديث المأثورة . حتى اطبعت كتابته على التمثيل  
والحسكة ؛ فكان له منها فصول سائرة وممان نادرة ؛ ويكفيه فضلاً وشرفاً  
أن يكون الصاحب بن عباد من جملة مادحيه وفى عداد خريجييه ، ولستطيع  
أن نقبين خصائص كتابته من مثل رسالته إلى عبد الله الطبرى التى يقول فيها :

كتابى إليك وأنا بهال لو لم ينقصها الشوق إليك . ولم يراق صفوها النزوع  
نحوك ، امددتها من الأحوال الجميلة ، وأعددت حظى منها فى النعم الجميلة ،  
فقد جمعت فيها بين سلامة عامة ، ونعمة تامة . وحظيت منها فى جسمى بصلاح ،  
وفى سعى بنجاح ، لكن ما بقى أن يصفو لى عيش مع بعدى عنك . ويخلو  
ذرى مع خلوى منك ، ويسوغ لى مطعم ومشرب مع انفرادى دونك ، وكيف  
أطمع فى ذلك وأنت جزء من نفسى ، وناظم لشملى ألقى ، وقد حرمت رؤيتك  
وعدمت مشاهدتك . وهل تسكن نفس مقهجة ذات انقسام . وينفع ألس بيت  
بلا نظام ؟ وقد قرأت كتابك جملنى الله فداك فامتلاك سروراً بملاحظة  
خطاك ونأمل تصرفك فى لفظك . وما أقرظهما ، فكل خصالك مقرر عندى ،  
وما أمدحهما ، فكل أمرك مدوح فى ضميرى وعقدى ، وأرجو أن تكون



حقيقة أمرك موافقة لتقديرى فيك . فإن كان كذلك وإلا فقد غطى هواك هواك وما ألقى على بصرى .

### اسباب نبوغ ابن العميد فى الكتابة :

كان ابن العميد أستاذ الكتاب فى عهد البويهيين ، يجمعون على أستاذيته ، ويقر له التقاد بها ، ولا ينكر فضله وراعته وبلاغته أحد اتصل به من قريب أو بعيد . وقد ألف أبو حيان التوحيدى كتاباً فى ذمه هو والصاحب بن عباد ، سماه : « مثالب الوزيرين » ، وكان يكرههما ، ومع ذلك فقد سلم لها بالكتابة فقال فيما قال فى كتابه « ولو أردت أن تعمد مع هذا لهما ثالثاً فى جميع من كتب للجميل والدليل لم تعمد » .

وقد كان لهذه الأستاذية والعبادة فى الكتابة أسباب كثيرة فى نفس ابن العميد : فبيئته وثقافته ، وملكاته ومواهبه ، وما أخذه عن أبيه فى الكتابة ، وتنافس الكتاب وازدياد منزلتهم من حوله ، واعتداده بنفسه واعتماده على مواهبه ، ولحاحته بشئون الملك ، ودرايته بأمور الحياة والسياسة والاجتماع ... كل ذلك كان له أثر فيما بلغه من منزلة فى الكتابة . وهذا بالإضافة إلى ثقافته العربية والأدبية الواسعة ، فقد كان - فيما يقال عنه - أجمع أهل زمانه « لآلات الكتابة » ، حفظاً للغة والغريب ، وتوسعاً فى النحو والعروض ، واهتداء إلى الاشتقاق والاستعارات ، وحفظاً للدواوين من شعراء الجاهلية والإسلام .. إلى ما كان عليه من أرفع درجة فى تأويل القرآن وحفظ مشكله ومتشابهه ، والمعرفة باختلاف الأمصار ، كما كان لا يدانيه أحد فى الهندسة ، والتعالم والمنطق ، وعلوم الفلسفة ، والإلهيات منها خاصة ، يختص بغرائب من العلوم الغامضة التى يحتاج فيها إلى أواخر علوم الهندسة والطبيعة ، كعلم الحيل ( الميكانيكا ) ويمتاز بلطف فكك لم يسمع بمثله . ومعرفة بدقائق التصوير وتماط له بديع » .

هذا كله إلى العرف الذى ساد فى عصره . والنعمة التى كان فيها فى حيشه ، مما أثر

فى نفسه . وظهر فى أسلوبه . وذلك كله بما جمعه كاتباً من أعظم كتاب العربية وأرفعهم منزلة فى صناعة الكتابة . ولقد الكتاب عامة فى أسلوبه . وصارت طريقته هى الطريقة السائدة فى الكتابة .

### مميزات الكتابة فى هذا العصر :

١ - ولقد انتقلت الكتابة العربية فى هذا العصر بفضل ابن العميد من الإقتصار على جزالة اللفظ ووضوح الدلالة والإيجاز وقلة السجع إلى العمل والمبالاة فى الصناعة اللفظية . باستعمال المحسنات البديعية : من التزام السجع بأنواعه ، والجناس والطباق والتورية . والتكلف فى ذكر المجاز والاستعارة والتشبيه ، وكثرة التضمين ، والإقتباس للأحاديث والأمثال والحكم والأبيات المشهورة ، وبث الفرس فى الكتابة كثيراً من ألقاب التعظيم والتعجيل ، وأدخلت بعض العبارات الفلسفية فى كتابة الرسائل كما فى كتابة ابن العميد وغيره . وأصبحت الصناعة غرضاً من أغراض الكتاب يمتاز بالبراعة فيها كبارهم . حتى سرى ذلك إلى المؤلفات العلمية والأدبية . وشاع فى هذا العصر كتابة القصة وظهرت فى مظهر عربى واضح . فنشأ من ذلك الرسائل الفصصية المعروفة بالمقامات . وقد بلغت الكتابة فى هذا العصر شأراً لم تبلغه فى أى عصر من عصور اللغة ، من حيث الصناعة اللفظية . ونبع فى هذا العصر أعلام الكتاب وكبار الأدباء . كابن العميد والبديع . والخوارزمي والحريري والصافي . والعماد الأسبغاني . ولم تعرف اللغة مثل هؤلاء بعد الجاحظ وابن المقفع ومن هصرهما .

ولكن الكتاب اقتصروا على كتابة الدواوين والإخوانيات والرسائل الأدبية ، ولم يحنوا بالموضوعات العامة : كالقصص والتوسع فى أخيلة المقامات وأغراضها . ولا شك فى أن استيلاء الأعاجم على الدولة الإسلامية كان من أسباب اتجاه الكتابة إلى العناية بالوخرف اللفظي ، والمحسنات البديعية ، وإهمال جانب المعنى إهمالاً قليلاً أو كثيراً .

— ٣٥٧ —

ومن هذا نرى أن أهم مميزات الكتابة هي :

١ - التزام الجناس والسجع والطباق والاقتراس والتضمين . وسواها من ألوان السديع :

٢ - التزام الإطناب والزادف .

٣ - الولع بالخيال الشعري ، والهيام في أوديته .

٤ - الإغراق في عبارات التمجيل والتعظيم . والتفخيم الملوك والامراء والوزراء والولاة

وبذلك وبغيره أصبحت الكتابة فناً عريقاً من فنون الادب . وصارت سماعة الرسائل أفضل الصناعات الادبية وأشرها .

وقد تعددت موضوعات الكتابة فشمات : الامور السياسية والاجتماعية والادبية ، واستخدمت في موضوعات الشعر من تهنية وشكر وكتاب وتعزية ومدح ، واستمناع واستعجاز وإهداء واستهداء وشوق ، وشكوى ، وموازنة ومناقضة وفكاهة وسخرية وتوهم ، وصف ، وسواها .

٢ - وظلت هذه المميزات سمة غالبية للكتابة في العصر السلجوقي الذي استمرت نهضة الكتابة وازدهارها فيه . وإن كان كتابه قد ساروا على تقليد تراجم في العصر البويهي : لما كانوا عليه من اضطراب سياسي واجتماعي ، ولأنهم لم يكونوا في مثل كفاية أسلافهم ، ولم ينجحوا مثل مواهبهم وملكانهم . ومن ثم كان غلبة الالمظ على الممن ، وكان التزام البديع وتكلفه يجهنمان على المعنى جنانية شديدة ، وكان أممهم النحوي يعينون في العصر السلجوقي في ديوان الإلشاء لمراقبة الرسائل خوفاً من الخطأ واللعن . ومن حين منهم فيه : ابن بابشاذ م ٤٦٩ هـ . وابن برى م ٥٨٢ هـ .

ومن أشهر كتاب العصر السلجوقي : الحريري المتوفى سنة ٥١٦ هـ .

وجار الله الزمخشري محمود بن عمر المتوفى سنة ٥٣٨ هـ ، ورشيد الدين الوطواط  
محمد بن محمد بن عبد الجليل المتوفى سنة ٥٧٣ هـ ، والقاضي الفاضل عبد الرحيم  
ابن علي البيسانى المتوفى سنة ٥٩٦ هـ ، وعماد الدين الاصفهاني محمد بن صفي الدين  
المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ، وأبو الفرج الجوزي عبدالرحمن بن علي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ،  
وضياء الدين بن الاثير المتوفى سنة ٦٣٧ هـ .

### طريقة ابن العميد :

وتلخص طريقة ابن العميد فيما يلي :

أولاً : الإكثار من السجع ، وإيثار الجناس والطباق . مع اتباع طريقة  
الجاحظ في الإطالة والإكثار من الترادف والإطناب . مع حب الترصيع  
واللجوء إلى الازدواج إن فاته السجع ، ومع كثرة التشبيهات والاستعارات ،  
التي تقرب المعنى إلى الذهن ، وتؤدي إلى العقل ، واضحاً غير خفي أو غامض ...  
وقد يشير إلى مثل مشهور ، أو حكمة مأثورة ، أو إلى أحداث التاريخ وأعلامه ،  
بما يسمى اقتباساً ، أو يضمن أسلوبه ما يناسبه في المعنى من الشعر ، بما يسمى  
تضميناً ، أو يشير إلى بعض المعاني العلمية ... ومع ذلك ، ومع ما يؤثره  
أو يلتزمه ابن العميد في أسلوبه من ألوان البديع . فإنه كان يأتي به مطبوعاً  
لا متكلفاً . لقوة طبعه . وسمو ذوقه . وعلو كعبه في ثقافات الأدب ، وعلوم  
العرب . فلا نحس تعقيداً ولا نساء ولا قسراً ، ولا جوراً على المعنى والفسكرة .

وقد شاع السجع في رسائل الكتاب الذين قلدوا ابن العميد في طريقته  
كالصاحب ، الذي يقول فيه أبو حيان ، وإن كان يبدو في أسلوبه التهمك به  
والسخرية منه (١) : « كان كلفه بالسجع في الكلام والقلم عند الحزل والجد  
يزيد على كلف كل من رأيناه في هذه البلاد . قلت لابن المسيب : أين يبلغ ابن عباد  
في عشقه للسجع ؟ قال : يبلغ به ذلك لو أنه رأى سحبه تنحل بموقعها هرة  
الملك ، ويضطرب بها جبل الدولة ، ويحتاج من أجلها إلى غرم ثقیل وكلفة

(١) معجم الأدباء ٦ : ٢٠٧ .

صعبة ، وتجشم أمور ، وركوب أهوال ، لما كان يخف عليه أن يخليها . بل يأتي بها ويستعملها ولا يعياً بجميع ما وصفت عن عاقبتها . ثم قال — نقلاً عن ابن العميد — : « إن المصاحب خرج من الرى متوجهاً إلى اصغمان ومنزله « ورامين » ، وهى قرية كالمدينة ، تجاوزها إلى قرية غامرة وماء ملح لا شئ إلا ليكتب إلينا ؛ كتابي هذا من النوبهار . يوم السبت نصف النهار » (١) .

ثانياً : إشار الفخر الفصار فى التعبير ، وكذلك كان أبو عمرو عثمان ابن بحر الجاحظ ، وقد زاد ابن العميد عليه بالتزامه المعادلة فى الوزن بين المفردات المتقابلة فى الجمل المتتابة . كأن يقول : « قد يغرب العقل ثم يشوب ، ويعزب اللب ثم يشوب ، » وقوله : « عزت بعد الذلة ، وكثرت بعد القلة » .

ثالثاً : الحرص على تأكيد المعنى وتقريره بمعاودته ، وبإشار الترادف والإلحاح عليه ؛ وقد تأثر فى ذلك بالجاحظ فى كتابته . فنجده يقول مثلاً : « عرفت حالها ، وحلبت شطريها » ويقول : « ركن ركين ؛ وحسن حصين ؛ ومكان مكين » ، ويقول : « يكنفك من نوائب الزمان ، ويحفظك من غوائل الحداث ، » إلى غير ذلك من جملة المترادفة ، التى يبدى فيها الافتتان فى التعبير والحرص على تأكيد المعنى وتثبيته ، وعلى أداء ما يحبه من ازدواج وسجع وجناس وطباق .

رابعاً : الاهتمام بالمعنى اهتماماً واضحاً ظاهراً . وإعطاء الموضوع ما يستحقه من عناية . فهو يقيم عناصره . ويرتبها . ويعطى كل قسم منها من المعانى ما يوضحه ويبينه . وهو يأخذ هذه المعانى بالتحليل والتفصيل والتدقيق والتشقيق . ويتمدها بالتنويع والتفريع . ويقرن بعضها بما يقربه إلى العقل من دليل أو نظير . ويولد بعضها من بعض . متسكناً على ثقافته وعقليته . وسعة إدراكه . وعمق تفكيره . ومن ثم صارت الرسالة عند ابن العميد تشتملها وحدة موضوعية برغم ما فيها من الاستطراد . كما تشملها وحدة فنية كذلك .

وأصبحت معاني الرسالة عند ابن العميد دقيقة الترتيب والتقسيم والتنسيق ،  
قوية الترابط والتلاحم والاتصاف :

تزين معانيه ألفاظه وألفاظه زائحات المعاني

وهذه الميزات والسمات قد قلده فيها كتاب عصره وعدوه لهم أستاذاً  
ولاماً ، وقالوا فيه إنه عين المشرق ، وواحد العصر في الكتابة ، والضارب  
في الآداب بالسهم الفائزة .

#### ابن العميد وكتاب عصره .

ولاريب في أن ابن العميد : قد صبغ الكتابة الفنية بصبغته ، في عصره  
وبعد عصره ، وقلده كتاب الرسائل تقليداً واضحاً في طريقته . فصار الأدباء  
يسجون ويحاشون ويطابقون ، وشاع هذا الأسلوب حتى في التأليف . فكتب  
المقدمي كتابه ، وحسن التقاسيم ، التزم فيه السجع .

وليس في كتاب هذا العصر من كان يراوح نثره بين السجع والمزاجية  
كأبن العميد ، إلا أبو حيان التوحيدي ، وأبو هلال العسكري . أما سائر الكتاب  
فقد كانوا يلتزمون السجع التزاماً ، ويتخذونه لإشباع طامعهم . حتى لقد  
تمدوا به الرسائل الأدبية إلى الموضوعات العلمية . وقد كتب كل من الخوارزمي  
وابن عباد رسالة في الطب لم يخلها من السجع . بل نقلوه إلى لغة التأليف ،  
والزعماء في الكتب الطوال . فقدم به الثعالب لفصول اليتيمة وجرى عليه  
الصافي في كتابه ، والتاجي ، وهو كتاب أرخ فيه لبني بويه ، وكذلك القاضي  
في كتابه ، والبيهي ، الذي كتبه في بعض تاريخ الفزويين .

وكذلك كان شأنهم في الطباق شأن ابن العميد ، وقد يكون ذلك لأن المعنى  
يتحكم فيه ، فما يقتضيه المقام فلا سبيل إلى تركه . اللهم إلا أن يكون العمد  
والاقتسار ، وهذا ما لم يفعلوا فيه . أما الجناس فقد أربوا على ابن العميد  
في تناوله ، فتنوعت لديهم أنواعه وفنونه ، واشتد لإقبال بعضهم عليه حتى  
عرف به ، ومنهم أبو الفتح البستي الذي يورد الثعالب كثيراً من تهنئته .



الافعال ، وأمن في التشبيه والاستمارة ، مع قلة المبالاة بالمبالغة والإغراق في ذلك . حتى جاءت معاني رسائله منقادة لألفاظها وأساليبها . غير أن هذا التكلف لم يظهر في رسائله بقدر ما ظهر في رسائل من خلفه في دواوين الإلشاه بمصر والشام ، سلامة ذوق الرجل وانطباعه على طريقته وسعة مادته في اللغة ، ووفرة محفوظه من الأدب . فلما جرى في حلقة من ليس في صفاته حسب أن البلاغة تملك ناصيتها بعشرات من أنواع البديع ، فاسترسا في تكلفها تكلفا أبعد الكتابة عن أساليب البلاغة العربية جملة ، ولم يظهر أثر ذلك حلياً إلا بعد سقوط بغداد ، وتراجع الرسائل العربية إلى دواوين مصر والشام والمغرب .

وبرع في كتابة الرسائل الديوانية في مصر والشام كتاب بلغاه مشهورون منهم :

١ - ضياء الدين نصر الله محمد بن محمد بن الأثير صاحب المثل السائر المتوفى سنة ٦٣٧ هـ ، وأبو القاسم علي بن منجب بن الصيرفي المصري المتوفى بعد سنة ٥٥٠ هـ ؛ وموفق الدين يوسف بن محمد المعروف بابن الخلال كاتب المصريين وصاحب ديوان الإلشاه المتوفى سنة ٥٦٦ هـ ؛ والأمير أبو المظفر أسامة ابن مرشد الشهير بابن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤ هـ . وأبو عبد الله محمد بن محمد عماد الدين الكاتب الأصبهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . والقاضي الفاضل . وقد كان رئيس الكتاب وإمامهم .

٢ - والقاضي الفاضل : هو أبو علي عبد الرحيم ابن القاضي الأشرف بهاء الدين أبي المجد علي البليسانى الأحمى كاتب الديار المصرية وصاحب الطريقة الفاضلية ، والكتابة البديعية . وزير صلاح الدين ومدير مملكته في الحروب الصليبية . وهو عربي الأصل من بيت علم وقضاء . وكان أبوه من أهل عسقلان وقاضيا عليها . ثم تولى نيابة الحكم بمدينة ييسان من أرض فلسطين فنسب إليها .

وقد ولد القاضي الفاضل بمدينة عسقلان سنة ٥٢٩ هـ . وتعلم على أبيه وغيره . ولما شدا العربية قدم مصر وهو شاب صغير لتعلم الكتابة والخدمة



في الديوان في أواخر الدولة الفاطمية ، وتوجه إلى نهر الإسكندرية لخدمة في ديوان ابن حديد قاضي الإسكندرية وكاتبها فتعلم عليه . وكانت كتبه البليغة ترد بإنشاء القاضي الفاضل إلى القاهرة ، وظهر بها فضله . فاستقدم أيام الظاهر إلى القاهرة ودخل في عداد كتاب ديوانه ، غير أنه لم يقنع بما حصل بل لازم خدمة أكابر القضاة والكتاب في الديوان ، وأخذ عنهم وحاكهم . مثل القاضي أبي الفتح محمود بن قادوس وموفق الدين يوسف بن الخلال وغيرهما من رؤساء دواوين الإنشاء . فظهر في الكتابة ، وطوح به استقلاله إلى توليد طريقة غربية أخذ أصولها من بعض كتاب الشام والعراق وبعض كتاب الدولة المصرية ، لجعل أصولها السجع والاستعارة والطباق ومراعاة النظير والتلميح ، وغالى حداً في التورية والجناس فأصبحت الكتابة بهذه الطريقة صناعية محضة تجري مع مناسبات الالفاظ أكثر من جريانها مع إصابة الغرض والبلاغة العربية .

وكانت كتابة القاضي الفاضل مع كل هذه القيود مقبولة بليغة في ذاتها لطول باعه في اللغة وكثرة اطلاعه على صنوف الكتابة وسرعة بديهته وصفاء خاطره إلا أن طريقته خدعت به . كتاب مصر والشام وغربت إلى الأندلس . فجاءه في كتابته كل قليل البضاعة من الأدب معتمداً على عمل البديع الذي لا يكاف صاحبه أكثر من معرفة خمسين أو ستين نوعاً من أساليب الكلام . وظهرت سمات هذه الطريقة بجملة في القرن السابع والثامن في دولة المماليك فغربت بها الكتابة منرفة لم تنتعش منها حتى فاجأتها ضربة أشد وأسى يجعل اللغة الرسمية هي التركية زمن العثمانيين .

ولما سقطت الدولة الفاطمية تولى القاضي الفاضل وزارة صلاح الدين وكان يتردد بين مصر والشام في الحروب الصليبية ودبر المملوك أحسن تدبير ، وصدرت عنه مكاتبات بين مصر والشام وبينهما وبين دار الخلافة في العراق مما لو أحصى لبلغ مجلدات . ولا تزال كتب التاريخ والأدب ملأى بكثير منها . وبقي في وزارة صلاح الدين حتى مات ، فوُزر لابنه العزيز على مصر . ثم وزر

من بعده لأخيه الملك الأفضل ثم نازع الملك للعاذل أخو صلاح الدين ابن أخيه ملك مصر ، فمات القاضي العاذل في يوم دخوله القاهرة سنة ٥٩٦ هـ .

وكان القاضي الفاضل خيراً ديناً محمناً وفيماً محباً لجمع الكتب ، وبلغ عدد كتبه التي جمعها من أقطار الأرض مائة ألف مجلد ، ووقف أوفاداً على مدارسه التي بناها للشافعية والمالكية وفلك رقاب الأسرى . وله رسائل كثيرة مطولة ... وله شعر بديع ، وشعره أرقى من كتابته ، ومن رسائله القصيرة رسالة كتبها على يد خطيب عيذاب إلى صلاح الدين يتشجيع له في توليه خطابة الكرك وهي :

« أدام الله السلطان الملك الناصر صلاح الدين وولده ، وتقبل عمله بقبول صالح وأبيه ، وأخذ عدوه قائلاً أو يئته ، وأرغم أنفه بسيفه وكتبته . خدمة المملوك عنده واردة على يد خطيب عيذاب ، ولما نبأ به المنزل منها ، وقل عليه المرفق منها ، وسمع هذه الفتوحات التي طبق الأرض ذكرها ، ووجب على أهلها شكرها ، هاجر من هجير عيذاب وملحها ، سارياً في ليلة أمل كلها تمسار فلا يسأل عن صبحها ، وقد رغب في خطابة الكرك وهو خطيب ، وتوسل بالمملوك في هذا المتمس وهو قريب ، ونزع من مصر إلى الشام وعن عيذاب إلى الكرك وهذا عجيب ، والفقر سائق عنيف ، والمذكور عائل ضعيف ، واطف الله بالخلق وجود مولانا لطيف ، والسلام . »

#### طريقة القاضي الفاضل :

ولقد ذاع أسلوب ابن العميد في العراق وما جاوره ، وفن به الكتاب . ووصلت الصناعة اللفظية الذروة في فن الرسائل . فوقف القاضي الفاضل على صنعة الكتابة ، لدى كبار الكتاب في المشرق والمغرب ، وعمل على ابتكار طريقة جعل أساسها الصناعة اللفظية ، وأغصها السجع والتورية والجناس ومراعاة النظر والاستعارة وغيرها . وكان الناس يمشقون التلاعب بالانفاظ ، ويرون بلاغة القول في ذلك . فانتشرت طريقة القاضي الفاضل بمصر حتى كانت مذهباً لكتابها ، جرى عليه كبارهم ، وأصبحت الكتابة ضرباً من المبالغة

في الصناعة ، وتمكن ذلك من نفوس الناس ، وبقيت هذه الطريقة ، مصر إلى زمن هريب جداً ، بل تخطت مصر إلى غيرها من البلدان . كما تخطت طريقة ابن العميد بلاد الجزيرة وما حولها إلى غيرها من المدن الإسلامية ، وقد كان من جراء ذلك أن دخل الكتاب بالانحياز والصناعة عن المعاني : فكانت الكتابة أشبه بطلاء لامع يبهرك منظره ولا يروقك مخبره .

ومن ثم نرى أن طريقة القاضي الفاضل تتلخص فيما يلي :

العناية المسرفة في اقتناص حلى البديع ، والترصد لخوارفه ومراكمه الصور البيانية والإفراط فيها : فهو يقبل كل الإقبال على السجع والجناس والاقتراس ، ويتكثر كثيراً من الاستعارات والتشبيهات ، ولا ينسى مع ذلك الطباق ، والثرورية ، والتضمين ، وغيرها من أصباغ البديع التي تنوعت حينذاك . وفي سبيل تلك الخوارف وتحقيقها تسمع عليه الشبارة ، فتردف الجملة بأخرى في معناها . وتكثر في أسلوبه الجمل القرينة . لا يدفعه إلى ذلك مقتضى من المعنى ، وإنما تدفعه الرغبة في تحقيق حلية لفظية . أو إعطاء صورة من صور البيان .

وأشهر كتاب الطريقة الفاضلية هم : عماد الدين الأصفهاني م ٥٩٧ هـ ، وابن الأثير ضياء الدين م ٦٣٧ هـ ، وابن الجوزي م ٥٩٧ هـ ، وسواهم . وفي العصر الحديث نشأت مذاهب أدبية في الكتابة لا تنحفي على أحد .

\* \* \*

هذا وقد ألف الشيخ عبد الماسط بن موسى بن محمد العلوي المتوفى في دمشق سنة ٩٨١ هـ ، ١٥٧٣ م كتاباً سماه المعيد في أدب المفيد والمستفيد ، عالج فيه قضية أسلوب الرواية المدونة للعلم وأساليبها وطرائقها وشروطها . وألف ابن جماعة كتاب تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمنظم ، ألفه عام ٦٧٢ هـ : ١٢٧٣ م ، وهذا الكتابان كما يقول مرتضى مطيوع لا مجال للشك في قيمتهما لمن يشد الحقة والأمانة (١) .

وفى الكتاب الاول للعلوى يذكر روزنتال عدداً من المسائل فى الأدب مع الكتاب التى هى آلة العلم وما يتعلق بتصحيحها وضبطها وعلمها وشرائها وعاريها ونسخها وغير ذلك .

\* \* \*

وفى هذه الحضارة يبرز كتاب الدواوين . الذين يعدون أهم من عنى من الكاتبين بصيانة النثر العربى حينئذ . إذ كانوا يختارون من الفصحاء البلغاء ، ويذهب الدكتور شوقي ضيف<sup>(١)</sup> إلى أنهم تحولوا بالدواوين العباسية إلى ما يشبه مدرسة نثرية كبيرة . إذ كانوا يتعمدون من تحت أيديهم من صغار الكتاب . وكانوا يأخذون أنفسهم بالنشقف ثقافة عربية أصيلة . وهى ثقافة تمثلت خصائص التدوين فى تجنب « الساقط والوحشى » ، والتدقيق فى انتخاب الالفاظ وفى التخلص إلى المعانى الطريفة . وقد تمثل الشعر كذلك خصائص التدوين ، فلم يعد كما كان عند جرير شاعر العصر الأموى متأثراً بالحضارة السامية يحتفظ بموضوعاته وتقليده الجاهلية وإلا ، أصبح كما هو الحال عند بشار شاعر العصر العباسى الاول ينزع منزعين مختلفين يمثلان تداخل حضارة التدوين والحضارة السامية فى بعضهما البعض ، فوجدنا أن بشاراً يحتفظ بالتقايد الموروثة مع شيء من التطور وتبعه الشعراء العباسيون ينزعون فى شعرهم نفس المنزعين<sup>(٢)</sup> .

ثم ما لبثت « العبادة » أن اخترعت لتضيف إلى اللغة المكتوبة بعداً آخر يؤكد النظرة الجزئية والإدراك المتجزئ للآشياء . وفى إطار هذه البيئة الجديدة كان الفكر يتخذ شكل التسلسل أو التابع ، فلم يكن غريباً أن نظهر مفهوم المجلة والآلة وخط الإنتاج وكلها أفكار ميكانيكية ، تنمشى تماماً مع وسيلة الطباعة بحروفها المرصوفة جنباً إلى جنب فى شكل أسطر محتوية على كلمات متتالية .

وهكذا ووفقاً لنظرية وماكلوهان<sup>١</sup> الادلامية - انتقلت الحضارات من الحضارة

(١) ضيف : تاريخ الأدب العربى - العصر العباسى ص ٢١ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٤ .

السمعية ، إلى حضارة التدوين ، إلى الحضارة الطباعية ، ثم حضارات التلفزيون والتليفون ، والسينما والإذاعة والتليفزيون ، حتى حضارة الآلية الذاتية .

وفي القرآن الكريم نجد ما يؤكد فضل الكتابة والحض عليها من جهة وتطرى ما هو منطوق محفوظ من جهة أخرى ، الأمر الذى يجعلنا نتأمل فى القرآن الكريم الحضارات السمعية والكتابية ، والطباعية ، على اعتبار أنها امتداد للحضارة التدوين ، ثم حضارة وسائل الإعلام الالكترونية التى أعادت الحضارة السمعية إلى الوجود وبعتها من جديد . نجد مثلاً الآيات الآتية :

.. فأما من أوتى كتابه فيمينه فيقول هاؤم افروؤا كتابيه (سورة الحاقة ١٩).

.. اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً (الإسراء ١٤) .

.. وإن يؤمن لرقيك حتى تنزل علينا كتاباً نقرؤه (الإسراء ٩٣) .

.. طسن تلك آيات القرآن وكتاب مبين (سورة النمل ١) .

.. إنه لقرآن كريم فى كتاب مكنون لا يمسسه إلا المطهرون ( الواقعة ٧٧ -

٧٨ - ٧٩ ) .

وفى سورة العلق : « افرأ وربك الأكرم ، الذى علم بالقلم » ، وهى أول سورة نزلت على الرسول الكريم .

وقد أدرك الجاحظ الفارق بين الحضارتين السمعية والكتابية حين فرق بين الشعر العربى الخاضع لسلطان الذاكرة<sup>(١)</sup> وبين النثر الحقيقى :

« أليس معلوماً أن شيئاً هذه بقيته وفضلته ، وسؤره وصبايته وهذا مظهر حاله على شدة الضيم . وثبات قوته على الفساد ، وتداول النقص ، حرى بالتعظيم وحقيق بالتفضيل على البنيان والتقديم على الشعر لأن هو حول تهافت ونفمه مقصور على أهله ، وهو يعد من الأدب المقصور وليس بالمبسوط ، ومن المنافع الاصعلاحية ، وليست بحقيقه بيئة وكل شئ فى العالم من الصناعات والإرفاق ، والآلات فهى موجودات فى هذه المكتب دون الاشعار<sup>(٢)</sup> » .

(١) البشير بن سلامة : نفس (المرجع ص ٥١)

(٢) الجاحظ : كتاب الحيوان ط عبد السلام هارون ج ١ ص ٨٠

وفي حضارة التدوين حلت العين محل الاذن كوسيلة أساسية للحس يكتسب الإنسان معلوماته عن طريقها «وتجسد» الكلام البشرى زمنياً ، بفضل الحروف الهجائية ، التي تقوم على بناء الأجزاء أو القطع المجزأة والتي يجب أن توضع مع بعضها البعض في أسطر وفي ترتيب معين ليصبح لها معنى . وتقوم الحضارة على تعليم القراءة والكتابة لأنها - كما يقول « ماكلوهان ، حين تمد حاسة البصر في الزمان وفي المكان فإنها تزودها بالقدرة على توحيد الثقافات . ففي الثقافة القبلية تسيطر على التجربة حياة حسية سمعية تسكب القيم المرئية . وحاسة السمع - على خلاف العين الباردة المحايدة ، هي مزرطة الحساسية ، دقيقة وشاملة . والثقافات الشفهية تفعل وتتفاعل في نفس الوقت . أما الثقافات الصوتية فتزود الإنسان بوسائل كبت مشاهره وعواطفه في أثناء الفعل ، فالميزة الفريدة للإنسان المتعلم هي قدرته على الفعل دون الانفعال ، ونصف قصة « الأمريكى القبيح » المخاى الى لا نهاية لها والتي يرتكبها أمريكىون متحضرون حضارة مرئية عندما يواجهون بثقافات الشرق السمعية .

ويذهب « ماكلوهان ، الى أن الفصل بين الصوت والصورة ومعناها في الابجدية الصوتية ، يمتد أيضاً الى آثارها الاجتماعية والنفسية ، فالإنسان الذى يعرف القراءة والكتابة يعاني من عمق الانفصال فى حياة واسعة الخيال والعاطفة والحس على النحو الذى أشار إليه روسو منذ زمان مضى (بعده الشعراء والفلاسفة الرومانسيون) ويكفى اليوم الإشارة الى « د. ه. لورانس ، لتذكرك الجهد الذى بذل فى القرن العشرين لتجاوز الإنسان القارىء الكتاب والاستعادة الشمول الإنسانى ، جملة بعد جملة ، قبل أن يتمكن من القول لشخص آخر ما الذى يعنيه الفجر بالنسبة له . وقد أتم اخنراع جوتنبرج ثورة الحروف الهجائية ، فأ سرعت السكتب بعملية فك الرموز التى تمثل صاب عملية القراءة ، واعددت النسخ المتطابقة . وساعد المطبوع على نشر الفردية لأنه شجع - كوسيلة أو أداة شخصية للتعليم - المبادرة والاعتماد على الذات . ولكن المطبوع أدى الى عزل البشر فأصبحوا يدرسون وحدهم ، ويكتبون وحدهم . وأصبحت لهم وجهات نظر شخصية يمررون عنها للجمهور الجديد .

وبتأثير الطباعة نشأت الملاحم الشعرية الطويلة في أدبنا الحديث ، وقد بدأ شعراء العصر التجديد وأحياناً يكون تقليداً في ثوب التجديد كما فعل الشاعر محمد عبد المطلب في وصفه الطائفة في ملحمة العلوية التي بدأها بوصف هذا الاختراع الجديد ، ويقول العقاد : إن هذا إنما هو تقليد للشاعر القديم حين كان يصف الجمل ، والجمل عند الشاعر القديم جزء من حياته ، أما الطائفة فهي ليست كذلك عند شاعرنا المعاصر ، وإن كانت موضوعاً جديداً تحدث فيه عبد المطلب ليرضى نزعة التجديد وأصحاب المذهب الحديث في الشعر ... وأقول : إن التجديد في القريض جميل ومطلوب إذا صاحبه عمق التجربة ، وليس بلارم أن يكون الموضوع جزءاً من حياة الشاعر إلا بمقدار ما يكون للتجربة الشعرية عتقها في نفس الشاعر وشاعريته .

وقد تخلص الشاعر من وصف الطائفة إلى مدح الإمام تخلصاً ساذجاً كما رأينا . ثم عاد إلى الحديث عن الإمام في صباه ، وعن إسلامه ، ثم عن استخلافه ليلة الهجرة . ثم عن حياته في المدينة ، وزواجه من فاطمة الزهراء بنت رسول الله ﷺ ، ومواقفه في بدر وأحد ، وبطولاته يوم الخندق ، وقتله لعمر بن ود في هذا اليوم وشجاعته يوم خيبر وقتله لمرحب اليهودي ، وعن زعامته في المواطن ، ومواقفه أيام السلام ، ويصور شخصيته ونفسه ووجهه وجوده وتبذله ، وموقفه من قتل عثمان ومن اختلاف المسلمين حول الخلافة ، تصويراً جميلاً قوياً مؤثراً .

وهذه الملحمة هي العلوية الكبرى ، وله علوية أخرى صغيرة تقع في سبعة وأربعين بيتاً وهي من بحر الرمل ، وأوثر أن أسميها « العلوية الصغرى » وقد بدأها كذلك بوصف الطائفة . ثم تحدث فيها عن حنينه لأمجد والجزيرة العربية ، ومدح الإمام مدحاً رائعاً ، ومطلع هذه العلوية :

أصفر الأرض وما فيها مقاما

فاعتلى يضرب في السحب الحياما

حمد الطير على الجو فسر عان ما حلق في الجو وحاما

( ٢٤ - التفسير للأدب العربي )

ساجها فوق ابنة النصار على مسرح النجم جنوباً وشاماً  
ياخليلى احملانى قوةهما على اقى السحب الاماما

والبيت الاخير يشبر الى أنه لم يركب الطائرة ، وأنه كان يتمتع ركوبها ،  
ويبدو أن الشاعر نظم العلوية الصغرى أولاً ، ثم نظم الكبرى — التي نحن  
بصددها ثانياً .

ولا نستطيع الاسترسال في ذكر صور من هذه الملحمة في هذا المقام ،  
وهى — على أية حال — تجمع بين التاريخ والفن ، ويبدع الشاعر فيها  
في الفسكرة والغرض ، ويرسم صورة محيية للزمان والمكان والشخصية ،  
ولم يستوح الشاعر فيها الأساطير كما فعل هوميروس في الاللياذة ، بل أغناه  
واقع التاريخ المضى عن تلفيق الخيال ، فاستلهمه ، سجلاً للحياة والناريج  
تسجيلاً وفيماً أميناً ... وفي الملحمة يلقب الشاعر ( عليا ) بأنه أخو الرسول ،  
ويذكر أنه أول مسلم صلى وصام وذلك مما يمكن أن يوضع موضع النقد .

أما الملحمة البكرية للشاعر عبد الحليم المصري فلقد صور فيها الشاعر حياة  
وتاريخ الخليفة الأول أبى بكر الصديق تصويراً جميلاً .

وقد عمد الشاعر فيها إلى المواقف الوضاعة الرائعة في حياة الصديق ،  
فسجلها في الملحمة بأسلوب شعري قوى وغنى بالبلاغة ، وفي مطلعها يقول  
الشاعر :

أفضنى أبى بكر عليهم قوافيا وأمطر لسانى حكمة وممانيا  
وقل لرسول الله لم أعد مدحه وإن لم أكن فيه بشعري باديا  
مقام رسول الله فوق قصائدى

وهل شرر النبراس يمجدى الدراريا  
ولأنك في الإسلام من حسناته فمدحك كنى عنه دون بيانيا

وهو هنا يقول إن مدحه لأبى بكر مدح لرسول الله وللإسلام ... ثم  
يصور غايته من كتابة الملحمة فيقول :



وأضرب أمثالا لقوى تهميشهم بصورة شيخ المسلمين كما هيا  
وهو تخط جميل من البلاغة وقوة التصوير ... ويأخذ الشاعر في تصوير  
مواقف الصديق من بلال ، ومن الهجرة . وحرب تبوك . ووفاة الرسول ،  
ومن الخلافة ، ومن جيش أسامة د ومن بطولته في حروب الردة وشجاعته ،  
ويتحدث عن وفادة ملك حمير ذى السكلاع عليه وبين يدي الملك ألف عبد  
من عبيده والخليفة في أسناله وجلاله .

وصور الشاعر في ملحمة مواقف الخليفة في حروب الردة وفي معارك  
فارس والروم تصويراً مؤثراً ، كما صور موته كذلك فقيراً لم يرتضع من الخلافة  
أفوايق نعمة أو ثراء . .

ومن الملاحم الجديدة . الألياذة الإسلامية للشاعر الكبير أحمد محرم  
(١٩٤٥) وهي في سيرة رسول الله صلوات الله وسلامه عليه ، ومنها : عين جالوت .  
والمحمدية للشاعر كامل أمين د وقد أدت مهمتها في البعث الأدبي والوطني والديني  
وقد حفلت بها الصحف والمجلات ، ونشرت في كتيبات صغيرة ، وفي دواوين  
الشعراء أنفسهم ، وشرحها أدباؤنا الأجلاء شروحا عدة ، وقد أعقبت العمرية  
والبكرية والعلوية ثورة الشعب ١٩١٩ ، وظهر التيار الإسلامي في الشعر ،  
وحفل أدبنا الحديث بكثير من السكتابات والمؤلفات والدواوين الإسلامية  
الموجهة .

## الفصل التاسع الأدب في الحضارة الطباعية

إن تطور الصحافة المطبوعة في أوروبا في القرن الخامس عشر بفضل اختراع جوتنبرج للحروف المتحركة ، كان أكثر الابتكارات التكنولوجية تأثيراً على الإنسان . فالمطبوع جعل الإنسان يتخلص من القلبية ... ذلك أن الحروف الهجائية مكنته من ضغط الواقع وتمثله من خلال مرئيتها . وأصبح الواقع يأتي لدينا قطرة قطرة في الوقت الواحد . فالواقع يأتي مجزأ ، متسلسلاً . فهو مجزأ على طول خط مستقيم ، وهو تحليلي ومكثف ، ويقترن على حاسة واحدة ، وعلى وجهة نظر موحدة ويمكن تكرارها . وكما يقول « ماكلوهان » فإن العين لا تستطيع اختيار ما تراه ، وليس في مقدورها أن توقف الأذن عن الاستماع ذلك أن أجسامنا أيتما وجدت تشعر . سواء بارادتنا أو بالرغم منا . وكان على الفرد لكي يشرح رد فعله البسيط على طلوع الفجر مثلاً والذي قد يستغرق خمس ثوان . أن يضعه في كلمات وفي جملة بعد جملة . قبل أن يتمكن من القول لشخص آخر ما الذي يعنيه الفجر بالنسبة له ، وقد أتم اختراع جوتنبرج ثورة الحروف الهجائية . فأسرعت الكتب بعملية فك الرموز التي تمثل صلب عملية القراءة . واعدت النسخ المتطابقة . وساعد المطبوع على نشر الفردية لأنه شجع - كوسيلة أو أداة شخصية للتعليم - المبادرة والاعتماد على الذات . ولكن المطبوع عزل البشر فأصبحوا يدرسون وحدهم ويكتبون وحدهم وأصبحت لهم وجهات نظر شخصية يعبرون عنها للجمهور الجديد الذي خلقه المطبوع .

ونكتفي هنا بالحديث عن أثر المطبوع على الأدب العربي . بالإشارة إلى أن القصة الحديثة كانت ثمرة من ثمار الصحافة التي قدمت فنونها مترجمة أول الأمر ثم قدمت هذه النون مؤلفة بعد ذلك وطبعتها بطابع الوسيلة الإعلامية الجديدة

شكلا ومضمونا، فهذا هو عبد الله أبو السعود صاحب جريدة « وادى النيل » يقوم بترجمة المسرحية المشهورة باسم ( هايدة ) في عام ١٨٨١ م ، ويعنى ابنه محمد أنسى صاحب « روضة الأخبار » بالقصة المترجمة عن الفرنسية . ولعل أول قصة قدمها إلى قرائه يومئذ هي القصة التي كتبها الأديب الفرنسي المعروف باسم Le age وعنوانها Jules Blas وهو اسم لبطل، من أبطال القصة (١) .

وهذا هو محمد عثمان جلال صاحب ( نزهة الأفكار ) يقوم بترجمة القصة المشهورة « بول وفرينى » غير أنه عدل بالعنوان وجعله « الأمانى والمنة » في حديث قبول وورد جنة ، ثم يترجم أديب اسحق صاحب جريدتى « مصر » و « التجارة » روايتى أندروماك و « شارلمان » وروايات أخرى ، وعند ذلك الحين أصبح للقصص المترجمة جزء معلوم في كل جريدة من الجرائد المصرية وما زالت هذه السنة متبعة في بعض الصحف إلى عهد قريب (٢) .

وقد حدث نفس الشيء بالنسبة للصحافة اللبنانية التي عنت بالقصص المترجمة . بل وإصدار مجلات تسمى بالقصة وحدها تذكر منها « ديوان الفكاهة » ، سليم شحادة ، وسليم طراد - بيروت ١٨٨٥ م - « النفائس » ، لانيس عبد الحورى - بيروت ١٩٠٠ م - « وسلسلة الروايات » ، محمد خضر ، وبغدير الحلبي في القاهرة ١٨٩٩ م وغيرها .

والتفسير الإعلامى للأدب العربى يذهب إلى أن القصة العربية - والمصرية - خاصة قد اتجهت منذ أول الأمر اتجاهاً اجتماعياً خالصاً . ذلك أنها نشأت في أحضان الصحافة التي كانت منذ ظهورها منبراً عاماً لرجال الإصلاح من أمثال محمد عبده ، وعبد الله نديم ، والمولى الحى الكبير ، والمولى الحى الصغير ، والسيد على يوسف . ولطفى السيد ، ومصطفى كامل ومن إليهم .

وعلى ذلك فإن ظهور الصحافة المصرية كان في حد ذاته نشاطاً فكرياً

(١) د. عبد اللطيف حمزة : ادب المقالة الصحفية فى مصر ج ١ ص ٢٠١ .

(٢) د. عبد اللطيف حمزة : مستقبل الصحافة ص ٤٣ .

سبق القصة المصرية ، وقد مثل هذا الانجاء (حديث عيسى بن هشام) للدويلحي و « زينب » للدكتور محمد حسين هيكل ، وإذا كان « حديث عيسى بن هشام » يوج بذايرات النقد الاجتماعى الذى يشر إلى مانعنيه صراحه ، فإن « زينب » التى كتبها هيكل فى ١٩١٠ م وهو طالب يتلقى العلم فى باريس ونشرها فصولا « بالجريدة » لمحررها لطفي السيد عام ١٩١٤ م تؤكد مانذهب إليه تماما . ذلك أن هيكل قد تمثل من « الجريدة » فكرة « المصرية » التى روج لها لطفي السيد ، هذه الفكرة هى التى دفعت به إلى أن يوقع القصة بإمضاء (مصرى فلاح) ثم أن هيكل كان يتمثل الانجاء الاجتماعى الذى بلورته الصحافة المصرية وقتذاك وخاصة ما أثاره كتاب « تحرير المرأة » لقاسم أمين منذ نشر على صفحات جريدة (المؤيد) عام ١٨٨٩ م ... ثم أننا نجد أثر الحروف المتحركة فى لغة القصة المصرية الأم وهى اللغة التى تغلب عليها ، « الصبغة المصرية » ومنها على سبيل المثال هذه التراكيب : « بقيت فى مكانها ساكنة لا تبدي حراكا . ثم فردت ذراعيها من جديد ... الخ (١) » جلست العائلة كلها حول « المشنة » وأكل كل منهم رغيفه بحصوة ملح . ثم قام الرجل وابنه إلى عملهما ، و « فأخذ حصاه وحذف بها الثور » ... الخ .

ومن ذلك يتضح أن هيكل فى قصته التى جاءت ثمرة إعلامية ، قد تمكن من خلال حروف الطباعة من ضغط الواقع المصرى وتحريره من خلال مرشح الحروف الهجائية وأصبح يصور الواقع المصرى قطرة قطرة فى وقت واحد . فالواقع فى القصة المطبوعة يأتى مجزأ ويأتى بقسلسل . ثم إن التفسير الإعلامى للأدب فى مرحلة الحروف المسحركة يذهب إلى أن الأفراد يعتمدون فى الحصول على معلوماتهم أساسا عن طريق الرؤية . أى عن طريق الكلمة المطبوعة لذلك أصبحت حاسة الإبصار هى المسيطرة . فبدلا من الاعتماد على الاستماع ، أو على الكلمة المنطوقة أصبح الاعتماد أساسا على الرؤية وعلى الكلمة المطبوعة ، وحول المطبوع الأصوات إلى رموز مجردة ، إلى حروف ، وهذا ما يجده

في الادب المتمثل لهذه المرحلة ففي « زينب » ، نجا عناية بالتفصيل في « رسم » ، الصور من خلال « الحروف » المجردة منها وصفه ( لعملية التشويق )<sup>(١)</sup> عند الشيوخ من أهل الريف ومنها وصفه « لصلاة الجماعة في المساجد »<sup>(٢)</sup> وما إلى ذلك ، ثم أن الطبعة الأولى من القصص في سنة ١٩١٤ م جاءت بعنوان يؤكد هذا التمثل المنظور: « زينب » ، مناظر وأخلاق ريفية — بفلم مصرى فلاح —<sup>(٣)</sup> .

وللطباعة شأنها شأن أى ضرب من امتدادات الإنسان كما يقول « ماكلوهان » ، نتائج سيكلولوجية واجتماعية تتجلى بوضوح فيما تحدته من تغير مفاجئ . لحدود ونماذج الثقافة السابقة ، وحينما تم مزج العصر القديم بالعصر الوسيط — أو الخلط بينهما ، فإن الكتب المطبوعة قد خلقت حينئذ عالما ثالثا هو العالم الحديث الذى يواجه الآن تكنولوجيا جديدة ، وامتدادا جديدا للإنسان . ألا وهى التكنولوجيا الكهربائية ، ولقد غيرت ، الوسائل الكهربائية المستخدمة في نقل المعلومات من ثقافتنا الطباعية ، بنفس الطريقة التى غيرت بها المطبوعات الثقافة المدرسية المخطوطة التى سادت العصور الوسطى .

يقول « ماكلوهان » ، وأى دارس لوسائل الإعلام من وجهة نظر علم الاجتماع لا يمكن إلا أن يستغرب لعدم وجود فهم للآثار السيكلوجى والاجتماعى للطباعة ، خلال خمسة قرون من الطباعة لا نجد سوى قدر يسير جدا من التحقيقات التى تنم عن وعى واضح لآثار المطبوع على الاحساس الانسانى ، بيد أن هذه الملاحظة تنطبق أيضا على كل صور امتدادات الانسان ، ويبدو الامتداد فى البداية كما لو أنه تضخيم لعضو أو لحس أو وظيفة ، وأنه يمكن لجهازه العصبي ، المركزى حماية لنفسه أن يخدر المنطقة الممتدة . على الأقل فيما يتعلق بالنقص والفهم المباشرين . غير أن التعليقات غير المباشرة التى تناولت آثار الكتاب المطبوع عديدة ومتنوعة وفى تناول اليد . ويكفى أن نشير إلى اعمال رابليه

(٣) المرجع السابق ص ٣٣ ، ١١١ .

(٢) المرجع السابق ص ٣٣ ، ١١١ .

(١) المرجع السابق ص ٣٣ ، ١١١ .

Rabelais وسيرفانتس Cervantes ومونتاني Montaigne وسويفت Swift وبوب pope وجويس Joyce ، فلقد استخسـم هؤلاء الكتاب الطباعة وسيلة لحلق أشكال فنية جديدة .

ومن الناحية السيكلوجية يذهب « ماكلوهان » إلى أن الكتاب المطبوع بوصفه امتداداً لحاسة البصر قد كشف فكرة المنظور ونقطة النظر الثابتة . ومن الإصرار البصري على المنظر ، وعلى النقطة التي تعطى منظوراً وهمياً ، ينشأ وهم آخر يتمثل في أن العضاء ذو خصائص بصرية ، فضلاً عن أنه يتسبب بطابع الاستمرار ، ولا يمكن في حقيقة الأمر الفصل بين الطابع الخطي الدقيق الفئالي الذي تمكسه حروف الطباعة المتحركة عن الأشكال الثقافية الكبرى ، والاكتشافات الهامة التي ظهرت خلال عصر النهضة . أن القرن الأول للطباعة شاهد اتجاه الكتابة الجديدة للتوجيه البصري والمنظر الشخصي بوسائل التعبير عن الذات التي أوجدها الامتداد الطباعي للإنسان .

ولم جانب النتائج السيكلوجية والاجتماعية . يذكر ماكلوهان نتيجة أخرى وهي مد طابعها الانشطاري والفئالي إلى مناطق مختلفة ومجالاتها ندرجياً مما يؤدي إلى زيادة قدرتها وطاقتها ، عدوانيتها وهي الصفات الأصلية للقوميات الجديدة الناشئة ، ومن الناحية السيكلوجية فقد أدى الامتداد البصري والنسخي للذات أحدثتهما الطباعة في الإنسان إلى نتائج عديدة منها ما ذكره « فورستر » في دراسة عن بعض حروف الطباعة في عصر النهضة فلقد قال « فورستر » أن الطباعة التي لم يكن قد مضى على اختراعها قرن من الزمن ، كانت تعتبر خطأ آلة قادرة على ضمان الخلود .

وهناك جانب آخر هام أحدثته نمطية وتكرارية الصفحة المطبوعة « وهو ما يطلق عليه « ماكلوهان » بالنأ كيد » إلى الهجاء « الصحيح » والاعراب ، والنطق فضلاً عن ذلك أدت الطباعة إلى نتائج أخرى . فلقد أسهمت في فصل الشعر عن الغناء ، وفي فصل النثر عن البلاغة ، وفي فصل اللغة العامية عن لغة المتكلمين . ففي مجال الشعر مثلاً — أصبح بالإمكان قراءة الشعر دون سماعه ،

والعرف على آلة موسيقية دون أن يصاحب هذا العرف قصيدة شعرية . لقد انفصلت الموسيقى عن الكلمات ، ليلتقيا — مرة أخرى — مع بارتوك وشوبنبرج .

ونقدر أن ما أسماه المرحوم الدكتور محمد مندور « بالشعر المبهوس » إنما هو استجابة لطبيعته الحاضرة الإذاعية ، فهو يدب به الأدب المبهوش الأليف الإنساني ، فالشاعر هو الذي يهمس فتعبر صوته خارجاً من أعماق نفسه في نغمات حارة ولكنه غير الخطابية ( التي هي بذات الحاضرة السمعية ) التي تغلب على شعرنا فتفسده ، إذ تبعد به عن النفس ، وعن الصدق ، عن الدنو من القلب — الممس ليس معناه الارتجال فيتغنى الطبع في غير جهد ولا إحكام صناعة ، وإنما هو إحساس بتأثير عناصر اللغة واستخدام تلك العناصر في تحريك النفوس وشفائها بما تيجد (١) .

ويعتبر « ما كلوهان » ظهور القومية واحدة من أهم وأشهر النتائج غير المنتظرة والعديدة التي أحدثتها الطباعة ... فالتوحيد السياسي للسكان — من خلال اللغات العامية والتجمعات اللغوية — كان أمراً غير معقول قبل أن تحول الطباعة كل لغة عامية في أوروبا إلى وسيلة اتصال جماهيرية ممتدة . فالقبيلة — بوصفها شكلاً عمداً للامرة ولروابط الدم — تفجرت بفعل الطباعة ثم ما لبثت أن حلت محلها روابط اجتماعية متجاسدة مؤلفة من أناس أهلوا لأن يكونوا أفراداً ، ولقد ظهرت القومية ذاتها في شكل صورة بصرية جديدة ومكثفة بعيد عن المصير وحس السكان المشتركين ، وتعتمد على سرعة حركة الإعلام التي لم تكن معروفة قبل ظهور الطباعة .

وأسيساً على هذا الهم . فانا نذهب إلى أن دعوة العقاد والدكتور هيكل إلى الأدب القوي أثر من آثار هذه المرحلة الطباعية . وفي هذا القصد يرى العقاد أن الشعر شيء يتصل بالإنسان من حيث هو كائن حي ، لا من حيث هو ابن وطن أو ابن جماعة أخرى . من لغة أو عقيدة ، ومن ثم يكون الشعر شعراً

(١) د . محمد مندور : في الميزان الجديد .

لا غبار عليه وهو خلو من الأسماء والألفاظ التي الالك في نهضات الاوطان  
والأديان ويكون الشعر محاربا للنهضات أو سابقا لها وليس فيه تلك الأناشيد  
ولا تلك الحماسيات التي يعينها بعض النقاد (١)

وترتبط الثورة التي حدثت في مجال التعبير ارتباطا وثيقا بالقوى التي  
يراهها « ماكلوهان » قابلة للتحدد . ففي عهد التدوين كان دور المؤلف غامضا ،  
شأنه في ذلك شأن المُنشد « المتجول » وكان التعبير الذاتي لا يشر أي اهتمام .  
غير أن الطباعة قد أوجدت وسيلة كانت تسمع بالكلام بصوت عال وجهوري ،  
وبالتوجه للعالم ذاته ، كما كانت تتيح التجوال في عالم الكتب واكتشافه ،  
وكانت هذه الكتب — حتى ذلك الوقت — مغلقة عليها في العالم المتعددي  
لصوامع الأديرة . لقد أضفت حروف الطباعة على الإنسان شخصية قوية  
وأعطته شجاعة التعبير .

ولعل في ذلك ما يجعلنا نعيد النظر في تفسير ثورة العقاد ، ومدرسة الديوان  
على شوق والمدرسة التقليدية ، وذلك أن مدرسة الديوان في تمثلها للطباعة ،  
رفضت دور المُنشد المتجول « في الحضارة السمعية » الذي مثله شوق ومدرسته ،  
فأرادت مدرسة الديوان أن يهبط الشعر عن الذات على النحو الذي لحظه  
شكري في ديوانه الأول « ضوء الفجر » الذي صدر سنة ١٩٠٩ م :

ألا يا طائر الفردوس لمن الشعر وجدان

ثم أن هذه المدرسة المجددة رفضت تقليد القدماء من الشعراء ، وتجنب  
شعر المناسبات . وفي ذلك ما يشير إلى تمثل خصائص الحضارة الطباعية التي  
ترفض الحضارة السمعية . ثم أن أقطاب هذه المدرسة اتجهوا إلى التحرر  
من القافية الواحدة ونوعوا فيها ودعوا إلى الوحدة العضوية في القصيدة  
والقضاء على ظاهرة النفسكك التي صبغت الشعر التقليدي ، وعنوا بالمعنى  
والأفكار الفلسفية والناملية .



وهنا نجد العقد يلح على شعر الشخصية ، وعلى أن الشاعر لابد أن يعرف من شعره ، هذا الإلحاح . يمثل ثورة على عهد المخطوط . حيث كان دور المؤلف غامضا ، كما يمثل ثوره على الحضارة السمعية التي اصطبح فيها المنشد المتجول ، بدوره الغامض كذلك . لقد أخذ العقد من حضارة الطباعة الشخصية القومية والشجاعة في التعبير ، ولذلك يرى العقد أن الملاح التي يشترطها في الشاعر ليعرف من شعره بعضها نفسي والبعض الآخر منها لفظي ، يرجع إلى الصياغة وأسلوب التعبير والزعة الفنية التي ينفرد بها الشاعر بين الشعراء وإن تساوا في الإبداع ، كما ينفرد الجميل بين ذوى الجمال بسمة خاصة ، تستحب فيه وإن تساوا كلهم في الجمال .

وحين يقول طه حسين : إن محمد عبده رد إلى العقل المصري الحديث حريته في التفكير ، وحين ذهب محمود تيمور<sup>(١)</sup> إلى أن فترة الأدب الحديث هي المائة سنة الأخيرة ( ١٨٥٠ - ١٩٥٠ م ) ، فإن الأثر الطباعي واضح في الأدب الحديث ، وإن كان الأدب الذي ظهر بعد الثورة العربية يخالف الأدب قبلها . فبينما كان الأدب قبلها أدبا انغظيا ركيك الصياغة انقلب بعدها إلى أدب أفكار وموضوعات ومناح متعددة في الحياة ، وإلى أساليب عالية اتحاكى أروع الأساليب في تاريخ آدابنا العربية .

أما الأدب المعاصر فالرأى فيه من حيث بدؤه ، مختلف أيضاً :

فندور يكاد يعتد بثورة ١٩١٩ بدءاً للأدب المعاصر<sup>(٢)</sup> ، ويقلده في ذلك بعض الكتاب . ومنهم مؤلف كتاب في تاريخ الأدب الحديث ، إذ ذهب<sup>(٣)</sup> إلى أن الأدب الحديث في مصر يبدأ من الحملة الفرنسية إلى اليوم ... أما الأدب المعاصر فمعنى به الأدب الذي نعيشه خلال الخمسين عاما الأخيرة أي من ثورة ١٩١٩ . لأن متوسط عمر الأدب هو خمسون عاما ، وذلك

(١) مجلة الرسالة - المصرية - عدد ١٩٦٤/٤/٢

(٢) مجلة الهدف - يونيو ١٩٥٦

(٣) ص ٦ تاريخ الأدب الحديث ١٩٦٨ القاهرة - د . حامد حفنى داود

هو المفهوم الزمنى للمعاصرة أما المفهوم الفنى لها فهو المشاركة الأدبية الفعالة بين المتعاصرين من حيث تأثرهم بأحداث هذا العصر وتأثيرهم فيها ومن حيث انفعالهم بالتيارات الأدبية .

وفى مقال لطفه حسين عن الأدب العربى المعاصر . نشره فى مجلة الرسالة الجديدة ذهب فيه إلى أن إنشاء الجامعة المصرية القديمة ، ومدرسة والجريدة ، وشعر حافظ ، شوقي ونثر المنفلوطى (١) قد أثرت فى تغيير العقلية فى مصر فى أوائل القرن العشرين وفى قيام الأدب المعاصر .

وفى رأينا أن نؤرخ لقيام الأدب المعاصر لعام ١٩٣٠ م ، وذلك أن المعاصرة هى حياة جيل تمشى معه ويعيش معه ، وقد قدر ابن خلدون فى المقدمة ، امتداد الجيل ثلاثة وثلاثين عاماً ، وفى هذا التاريخ ( ١٩٣٠ ) كانت مدرسة شوقي وحافظ فى قمة مجدها الأدبى ، وبعده بقليل أنشئ المجمع اللغوى فى مصر وقامت مجلة الرسالة التى أصدرها أحمد حسن الزيات ، وأنشئت كلية اللغة العربية . ثم قامت جماعة أبولو وبجلتها الشعرية ، وقوى نفوذ الرومانسية الأدبى . إلى غير ذلك من المظاهر الأدبية التى صاحبت هذه الفترة التى بدأت ببدء العقد الرابع من القرن العشرين . حيث انتقل الشعر من شعر النماذج العامة إلى شعر التعبير عن الشخصية المبتذلة وأثمرت دعوة شكوى والتمقاد ومطران إلى وحدة القصيدة ، وهى ليست وحدة موضوعية . بل أن يبدأ الشاعر قصيدته بالنصميم الفكركى لها . ثم وجدنا الأدب القومى والوطنى الواقعى يظهر فى مصر ويزدهر أيما ازدهار .

وكل ذلك من آثار حضارة الاتصال بالجمهور بعامة ، ومن آثار الحضارة الطباعية بخاصة ، وهى الحضارة التى ولدت فى أياها الحركة الفكرية الحديثة ، فانطلقت منها فى العالم العربى

---

(١) سبقه احياء اسلوب المقامات على يدى محمد المويلحى فى كتابه « حديث عيسى بن هشام » واليانجى فى كتابه « مجمع البحرين » .

### الحركة الفكرية الحديثة ونقطة الانطلاق فيها في العالم العربي :

كانت ليلة خالدة في تاريخنا القومى وفي تاريخ الفكر العربى الإسلامى . تلك التى جمعت بين رائدى النهضة السكرية والإسلامية فى العالم الإسلامى محمد عبده ، وجمال الدين الأفغانى .

كان الأفغانى يومئذ فى الثلاثين من عمره ، وكانت شهرته قد رن صداها فى كل مكان . رائداً مصلحاً ، وفيلسوفاً حكماً ، ثائراً مجدداً ، ومناهضاً للاستعمار والملكية والاستبدادية ، والفساد السياسى فى الشرق الإسلامى . كان قد أبلى بلاءه حسناً فى مقاومة الطغيان السياسى فى إيران والأفغان ، وذاعت آراؤه الثائرة فى الإصلاح والتجديد الدينى ، وفى مكافحة الاستعمار البريطانى فى الهند ، ونفته حكومة التاج من الهند على باخرة بريطانية متجهة نحو أوروبا ، وفى السويس نزل جمال الدين فى أواخر عام ١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م ، ويتم وحمه شطر القاهرة ملاذ الأحرار . فأقام فيها أربعين يوماً ، تردد خلالها على الجامع الأزهر ، واتصل به كثير من المفسرين والعلماء والطلاب .

وكان محمد عبده آنذاك من أنبه شباب الأزهر ، وأذكى طلابه فى نهج الخامسة والعشرين من عمره . يمتلى صدره بأضخم الآمال لشعبه ووطنه العربى فى الجدد والتاريخ والانتصا ، وفى يوم قص عليه طالب سورى فى رواق الشوام بالأزهر قصة قدوم عالم أفغانى عظيم إلى مصر ، وحديثه أنه يقيم فى خان الخليلي ، وأنه يذهب إليه كل مساء - حيث يقيم - فى رفقة بعض الزملاء . يتلذذون هليه ، ويأخذون عنه ، وعجب محمد عبده من الأمر ، وأخبر أستاذه حسن الطويل ، بالقصة . فاستعدا لزيارة جمال الدين الأفغانى والتعرف به ليلة أول المحرم عام ١٢٨٧ هـ ، ودخلا عليه فوجدها يتناول طعام العشاء ، ورحب بهما . ثم أخذ يحدثهما فى التصوف والتفسير والمفسرين وأشياء أخرى ، وكان بين الحين والحين يصوب بصره نحو محمد عبده ، فيدرك ما كانت تنطوى عليه جوانحه من تائب ، وما كانت تم هليه نظراته من حيرة وثورة ، وشوق إلى المعرفة ، وإيمان بمستقبل الإسلام والمسلمين ،

ولم ينته سحر الثلاثة وسوارهم ليلتئذ . إلا وقد اطمأن محمد عبده إلى جمال الدين ، ووثق به ، وصمم على ملازمته ، والإفادة من علمه وتفكيره ونزخته المتوثبة الحرة .

وانتهت إقامة الأفغانى فى القاهرة بعد نحو أربعين يوماً من وصوله إليها ، وعزم على السفر إلى الآستانة ، بعد أن كانت وجهته الحجاز لأداء فريضة الحج وودعه تلميذه محمد عبده وداعاً حاراً ، والتفت الأفغانى إلى مودعه يقول لهم : « إنى خلفت فى مصر خيراً كثيراً فى علم الشيخ محمد عبده » .

وفى الآستانة — عاصمة الخلافة العثمانية — تعرف جمال الدين برحلات الدولة ومفكرىها وعلمائها ، واختبر عضواً فى مجلس المعارف هناك ، وانكب الدسائس والوشايات حيكته له . فعاد إلى القاهرة فى أول المحرم من عام ١٢٨٨ هـ — ١٨٧١ م ، واستقبله تلميذه محمد عبده استقبالا يليق بمكانته ، وأخذ يلزمه ليشبع رغبته فى طلب العلم ، ومعرفة كنوز الفلسفة وفقائق الحياة ، وصار يدعو زملاءه وأصدقائه ، إلى غشيان مجلس الأفغانى ، والإفادة من تفكيره الثورى وتوجيهه الإسلامى ، واندج جمال الدين فى حياة مصر الاجتماعية والملكورية ، وتردد على دار « إبراهيم المولىحى » ، بشارع محمد على وهى فى ذلك الوقت ندوة المفكرين والعظماء والقادة ، فلما أجرى عليه رياض « باشا » مرتباً شهرياً قدره عشرة جنيهات مصرية ، واستأجر منزلاً فى حارة اليهود ، وصار من يومئذ بيت الأفغانى مدرسة جامعة . يقصدها الناهيون من طلاب الأزهر ، ويدرس لهم فيها أمهات الكتب فى العقائد والحكمة والمنطق والفلسفة ، والنصوف ، وأصول الفقه ، والفلك والتاريخ ، ولم يكن يقصد من دروسه التعليم لحسب بل كان يهدف من ورائها كذلك إلى الدعوة للإصلاح وفتح باب الاجتهاد فى الدين والعلم ، وبحث الاخلاق العالية فى النفوس ، والتبصير بالشئون السياسية وحقوق الشعب والأمة وكان إلى هذا يرشد الطلاب إلى مطالعة الكتب الادبية لتنضج مواهبهم فى الادب ، وليستطيعوا أن ينهضوا بالأمة عن طريق الكتابة فى الصحف والمجلات ،

و-رف طلاب العلم الأفغان ، واهتدوا إليه ، واستوروا زنده فأورى ، واستماضوا بحره ففاض درأ كما يقول الإمام محمد عبده نفسه ... أيقظ جمال الدين المعقول من غفلتها ، ونبه شباب الأزهر إلى ضعف التوجيه الفكري في العالم الإسلامي . حتى لقد ألفوا من بينهم جماعة تسمى في إصلاحه وكان من تلاميذه المقربين : محمد عبده ، وعبد الكريم سلمان ، وسعد زغلول وإبراهيم الهلباوى ، وعبد الله النديم ، وقاسم أمين ، وحسن هاصم ، وحسن عبد الرازق . وسوام .

وبتوجيه جمال الدين أقبل محمد عبده على الثقافات المترجمة إلى العربية . فاستوعبها ، ونبغ في السكتابة الوطنية والصحفية . وكان لجمال الدين ندوة ثابته في همة البوسطة بجوار الأزكية ، وكان من رواده فيها : محمد عبده . والبارودى . وعبد السلام المويلحى . وإبراهيم المويلحى . وسعد زغلول . وأديب إسحاق . وعلى مظهر . وسوام ، وفي هذه الندوة حول جمال الدين وتلاميذه مجرى الأدب . فجعلوه في خدمة الأمة . يطالب بحقوقها ، ويدفع عنها من ظلمها . ويحرض الناس على أن يتغنوا بحقهم في الحرية ، وألا يخشوا بأس الحاكم فليست قوته إلا بهم ، وأخذ الأدب يتحدث عن الشعب ، وينشد التحرر . ويفبض في الحديث عن حقوق الناس . وواجبات الحاكم . وبدأ ذلك واضحا فى مقالات محمد عبده وسعد زغلول . وأديب إسحاق . وكتب جمال الدين نفسه مقالاتين فى جريدة « مصر » كانت إحداهما فى الحكومات الشرقية ، وأنواعها . وكان لها صدى بعيد ؛ وكتب محمد عبده كذلك عدة مقالات تأثر فيها بروح أستاذه ونشرها فى جريدة الأهرام أولاها فى فلسفة التربية ، والثانية فى فلسفة الصناعة . وكان « حديث عيسى بن هشام » لمحمد المويلحى أثرا من آثار هذه الثورة الفكرية التى غرسها الأفغانى فى عقول الشباب .

ومن مثل اهتمام الأفغانى بالحركة الأدبية تشجيعه لسلیمان البستاني على ترجمة الإلياذة . فقال له كما يروى البستاني « إنه يسرنا أن نفعل اليوم ما كان

يجب على العرب أن يفعلوه قبل ألف عام ونيف ، وياحبذا لو أن الأدباء الذين جمعهم المأمون بادروا إلى نقل الإلياذة بأدىء بدء ، ولو الحأهم ذلك إلى إهمال نقل الفلاسفة اليونانية برمتها (١) .

ومن المثل أيضاً أن الأفغانى حصل على نسخة من كتاب على بابا تأليف جيمس مورير ، فترجمها إلى الفارسية وجعل يبعث بنسخ منها إلى إيران ليقرأها للنشء الجديد ، ويعرفوا كيف يستهزئ بهم الأجانب ، ويهبطوا إلى الإصلاح (٢) .

ويكمل العقاد : هذا الموضوع فيقول (٣) : إن جيمس مورير إنجليزي طاف بالشرق وكتب كتابه « مغامرات حاجى بابا أو « حاجى بابا الإصمهانى ، كما سمي بعد ؛ وأن الكتاب كان سخرية لاذعة بإيران ، وأن الأفغانى أمر بعض مريديه بأن يترجم هذا الكتاب إلى الفارسية ، وترجم فعلاً إليها ... وهذه القصص الطريفة ترجمت إلى العربية أيضاً عام ١٨٩١ ، وقد يكون جمال الدين هو الموحى بترجمتها للعربية .

وكان الأفغانى يجهز استعمال كلمات غير عربية بالترريب ، ويقول : إذا أردتم استعمال كلمة غير عربية فما عليكم إلا أن تلبسوها كوفية وعمالا فتصبح عربية (٤) ، يريد أن نعربها إلى العربية .

ومن الحرية اللغوية عند الأفغانى استعمال كلمة بقروت للبليلد ، وكلمة سياسة بقرونية أى غاشمة ، ولما نوقش في هذه اللفظة لأنها لم ترد عن العرب قال : وهل تريدون منى أن أنكر نفسى (٥) .

(١) جمال الدين الأفغانى - لعبد القادر المغربى - سلسلة أقرأ عدد ٦٨ .

(٢) المرجع السابق .

(٣) ص ٣٦١ - ٣٦٥ . ساعات بين الكتب والناس للعقاد ط ١٩٥٢ - مطبعة بنك مصر .

(٤) ص ١٠٩ جمال الدين الأفغانى للمغربى .

(٥) ص ١١٠ المرجع نفسه .

وهكذا عمل جمال الدين على توسيع المدارك وتوجيه الافكار وتعميد الشباب على الحرية في البحث والنقد ، وتبصير الشعب بحقوقه وبواجبات الحاكم ومستوياته تجاهه ، وتحدث في صميم السياسة ، ورأى أن الحكم النيابي لا قيمة له مادام الشعب غافلا جاهلا ، ولما أثرت النهضة الفكرية التي غرسها بيديه أخذ يلح في طلب الحكم النيابي ويدعو إليه . وكان ذلك فيما بعد هو الرافد العظيم للثورة العربية الحادثة والموجه لآقطابها إلى العمل من أجل وطنهم ، وفي مقدمتهم بالطبع : هرابي ومحمد عبده ، والبارودي . وسوام .

وظهر محمد عبده بشهادة العالمية عام ١٢٩٤ هـ - ١٨٧٧ م ، وأصبح مدرسا بالأزهر ، واختير بعد قليل مدرسا للتاريخ الإسلامي بدار العلوم ، والعلوم العربية بمدرسة اللسان ، وفي الأزهر أخذ يدرس المنطق والعقائد على نحو جديده ، ويدعو إلى تدريس الفلسفة . وإلى فتح باب الاجتهاد والعودة إلى أمهات مصادر الثقافة العربية الإسلامية .

وفي دار العلوم قرأ لتلاميذه « مقدمة ابن خلدون » ، وفي داره كان يتحدث مع زائريه في السياسية والاجتماع وشئون الفكر وأصول الدين ، وهو في كل ذلك متأثر بنزعات أستاذه جمال الدين الأفغاني الذي أثر فيه تأثيراً بليغاً لازمه طول حياته ، وكان الأفغاني كثير الثناء عليه والتقدير له وكان يعبر عنه بالصديق ، ويعجب لأخلاق الإمام وعزة نفسه ، ويقول له : قل لي بالله أي أبناء الملوك أنت ؟ .

وفي زحام هذه الثورة الفكرية ظهر شعار « مصر للمصريين » ، أي ليست للأتراك ولا للأوروبيين ولا للخديويين وأذناهم ، ووقف الأفغاني في الإسكندرية قبل خلع إسماعيل بخطب جموع الشعب ، ويقول : أنت أبها الفلاح تشق قلب الأرض لتنتب فيها ما تسد به الرمح ويقوم بأود العيال . فلماذا لا تشق قلب ظالمك . لماذا لا تشق قلب الذين يأكلون ثمرة كفاحك وتعبك ؟ .

وطويت صحائف الأيام ، ومر عام وعام ، وعزل إسماعيل ، وخلفه توفيق في السادس والعشرين من يونيو عام ١٨٧٩ م ( ٦ من رجب ١٢٩٦ هـ ) .

وكان توفيق من قبل يظهر الصداقة والمحبة للإمامين ، ويعاهد هما على إيجاد حكم سيامي نظيف في مصر . فيما لو آلت الأمور إليه ، وكان من أجل ذلك هو جمال وحزبه معه ، ولم يتوان توفيق في أن يستدعى جمال الدين ويقول له : « أنت أيها السيد أمل في مصر الآن ، فنصحه جمال الدين بتأييد الديكتور ، وإقامة حكم نيابي في مصر يشترك فيه الشعب اشتراكاً فعلياً في حكم البلاد ، ولم يرض غير قليل حتى كان رد توفيق عليه أن انعقد مجلس وزرائه في ٢٤ أغسطس عام ١٨٧٩ م أواسط رمضان ١٢٩٦ هـ ، وقرر نفي جمال الدين من مصر ، وإقالة محمد عبده من وظائفه العلمية ، وتحديد إقامته في قرنته بحلة نصر ، . وصدر بلاغ رسمي من إدارة المطبوعات يتهم جمالاً وحزبه بالإفساد والتضليل وإثارة الفتن .

وبعد ثمان سنوات من إقامة الأفغان في القاهرة رحل عن مصر لقي أحبا ، وسمى مخلصاً لها . بعد أن عاش فيها أحواماً . كانت كلها نضالاً وجهاداً من أجل مستقبل مصر السيامي ، وحقوق شعبها المكافح الآبي ، وعاد إلى الهند مرة أخرى ، وكان ذلك آخر عهده بمصر ، وقبل أن يغادر الأفغانى البلاد قال كلمته المشهورة : « لى تركت في أرض مصر الشيخ محمد عبده يتم ما بدأت به » .

والتفت الناس إلى خائفة جمال الدين ليجدوه شبه معتقل في قرنته وأشفق رياض باشا من الأمر . فشفع في الإمام عند توفيق ، وانتهى الأمر بتعيينه محرراً بالوقائع المصرية صحيفة الدولة الرسمية ، ولم يلبث محمد عبده أن نهض بها وصار المحرر الأول فيها ، واختار معه سعد زغلول . والهللواوى . وعبدالكريم سلمان . وسيد وفا . وهم من تلامذة الأفغانى ، وأخذ يعلمهم الكتابة الصحفية ، ويعودهم على تدبيح المقالات وتحريرها ، وأحدث محمد عبده ثورة صحفية واجتماعية وفكرية وأدبية عن طريق الوقائع التى كان فيها معلماً ، ومصلحاً ورائداً لشعبه والاحرار فيه ، وكثيراً ما كان ينقد أعمال الحكومة ويدعو



الحاكم والمحكوم إلى احترام القانون ، دعوته إلى تنمية الاقتصاد الوطني ، وفتح أبواب التعليم أمام الراغبين فيه من أبناء الشعب ، وإنشاء المدارس النهارية واليلية ، وبمجهوده أسس مجلس المعارف الأعلى في ٣١ مارس عام ١٨٨١ م ، وانتخب عضواً فيه ، وهو في ذلك كله إنما يعمل وفق تعاليم أستاذه ؛ وما برح يواصل جهوده في خدمة الشعب وإعداد الرأي العام الوطني المستنير ، حتى نشبت الثورة العراقية عام ١٨٨١ وهي التي كان هو وأستاذه من أكبر الممهدين لها ، والفارسين لبدورها ، بل كان محمد عبده كما يقول اللورد كرومر : « الروح المدبرة للثورة » ، وكان هو الواضع لصيغة الميثاق الوطني الذي أقسم به جميع رجالات مصر وقوادها على أن يكونوا بدأ واحدة . وهو الواضع كذلك لصيغة القرار الذي عزلت الأمة به « توفيق بن إسماعيل » ، ودعا محمد عبده إلى التطوع في صفوف الجيش المدافع عن أرض الوطن وإلى التبرع له بالثمن والمال والسلاح .

وكان الأفغان<sup>(١)</sup> إبان ذلك قد احتلته بريطانيا في الهند وانتهت الثورة العراقية بالقبض على زعمائها ، ومن بينهم الإمام ، وحبس مائة يوم ، حكم عليه بعدها بالنفي ثلاث سنين ، واختار سوريا منفي له فوصلها في نهاية عام ١٧٧٢ م وأقام في بيروت ، يمارد نضاله وكفاحه من أجل الشرق العربي الإسلامي عامة ومصر وشقيقته السودان خاصة . وفي عام ١٨٨٣ أطلقت بريطانيا سراح جمال الدين ، وسمحت له بالسفر فسافر إلى لندن ، وفي طريقه إليها كتب إلى محمد عبده في بيروت يبشره بفك أسره ويسفره إلى العاصمة البريطانية ، ووصل جمال الدين إلى إنجلترا . ثم سافر منها إلى باريس ، وأرسل إلى الإمام محمد عبده يستدعيه ليلحق به هناك ، فلبى النداء وشدد رحاله إلى باريس .

---

(١) راجع مجموعة مستندات ووثائق عن الأفغانى - طبع إيران \*

وفى باريس أخذ الإمامان يجهدان من أجل مستقبل الشرق العربي الإسلامي، ويملكان ليعود للإسلام مجده، وألفاً عام ١٨٨٤ م جمعية والعروة الوثقى، والجهاد في سبيل الإسلام والدعوة إليه، والكفاح من أجله، والدعوة من شعوبه، وخلق الوعى المستنير فيها، ومناهضة الحكم الديكتاتورى، والعمل على إحياء الأخوة الإسلامية بين شعوب الشرق، وعلى قيام الحكم فيها على أساس الدين الذى يأمر بالشورى والعدل بين الناس. وقد كان من أهدافهما الكبرى تحرير مصر والسودان من الاستعمار البريطانى — ومن أجل هذه الأهداف ألفا الإمامان جريدة العروة الوثقى، فى باريس، وصدر العدد الأول منها فى ٥ جمادى الأولى عام ١٣٠١ هـ ١٣ مارس عام ١٨٨٤ م ولخصا فيه أهدافهما فيما يلى :

- ١ — بيان الواجب على الشرقيين، وأسباب فساد أجيالهم .
- ٢ — لإشراق النفوس عقيدة الأمل وترك اليأس .
- ٣ — الدعوة إلى التمسك بالاصول التى كان عليها أسلافهم .
- ٤ — الدفاع عما يهتم به الشرقيون من أنهم ان يتقدموا ما داموا متمسكين بدينهم .
- ٥ — لإخبارهم بما يهمهم من حوادث السياسة العامة والخاصة .
- ٦ — تقوية الصلات بين الأمم الإسلامية ، وتقوية لفكرة الرابطة الشرقية ، بتقوية العلاقات السياسية والتجارية بين شعوب الفرق ، صدا لتيار الغرب وزحفه... وأخذاً يناهضان الاستعمار ، ويدعوان إلى الاجتهاد وترك التقليد ويبينان أن الاشتراكية فى الإسلام ملتزمة مع العقيدة ، ملتزمة بالأخلاق يبعث عليها حب الخير ، على النقيض من اشتراكية الغرب التى يبعث عليها جور الحكم ، ونوازع الحسد فى نفوس العمال لأصحاب رؤوس الأموال ، وأعلننا فى قوة أن الدين لا يحالف الحضارة العلمية والفسكر الحر الزيه ، فالقرآن أجل

من أن يخالف نواميس العلم الحقيقي خصوصاً في السكيات ، وظلت جمعية العروة الوثقى وصحيفتها تؤديان رسالتهما ، ومن خلفهما فروع الجمعية السرية العديدة في شتى الأقطار ، ولكن قوى الاستعمار اجتمعت على محاربة الصحيفة ، فتوقفت عن الصدور بعد العدد الثامن عشر الذي صدر في ٦ من ذي الحجة عام ١٣٠١ هـ - ١٦ أكتوبر عام ٢٨٨٤ م . وفي يوليو عام ١٨٨٨ م وقبل إغلاق الصحيفة بقليل ، أوفد جمال الدين الإمام محمد عبده إلى لندن لمفاوضة الإنجليز في القضية المصرية والسودانية فحافروا إلى الإمام إلى لندن ومعه ميرزا محمد باقر . وهناك قابل محمد عبده أقطاب الوعاء والسياسة والنواب والمفكرين ، وتحدث معهم في المسائل السياسية وكان صوته أول صوت مصري يرتفع بالمطالبة بحقوق مصر والسودان بعد الاحتلال البريطاني .

وهذا الصوت العظيم في مكافحة الاستعمار لا يقل عنه صوت محمد عبده كذلك في الرد على هائوتو دفاعاً عن الإسلام ، مما بهر الغربيين وهزمهم أمام تأملاتهم . وسافر الإمام محمد عبده سراً إلى تونس ومنها إلى بيروت ، وألف هو وميرزا محمد باقر وجمعية التأليف والتقرير ، للدعوة إلى الإسلام والتعريف به ومقاومة اضطهاد أوربا للشرق والمسلمين ، ودعوة المفكرين والمستشرقين ورجال الدين في أوربا إلى الإيمان بالإسلام وأصوله ، وكان قيام هذه الجمعية امتداداً للعالم الأفغاني وتفكيره الثوري ، وفي أواخر ١٨٨٨ م عاد محمد عبده من المنفى إلى وطنه واتخذ سكناً له في شارع الشيخ ربحان بجوار عابدين ، وكان يقول لأصدقائه : اخترنا هذا المكان لتناطح عابدين وتنازلها ، والتف حولها أصدقاؤه ومريدوه ينشرون دعوته في الإصلاح الديني والتجديد العقلي والثقافي للوطن وأبنائه ، وأسندت إليه وظائف كثيرة : كالتفتيا ، والإشراف على المحاكم الشرعية وإصلاحها ، وعضوية مجلس الأوقاف الأعلى ، ومجلس شورى القوانين ، والجمعية الخيرية الإسلامية وجمعية إحياء الكتب العربية . وكان الأفغاني آنذاك في باريس . ثم سافر منها إلى الآستانة ، وفيها توفي في صباح الثلاثاء ٥ شوال ١٣١٤ هـ - ٩ مارس

١٨٩٧ م ، ولم يبق للعالم الإسلامى والعربى من موئل سوى محمد عبده وعقوله البعيد الأفق ، المنير فى ظلمات الخطوب والأحداث ، واستمر محمد عبده فى كفاحه الدينى والوطنى والقومى ، كافح صلف كرومر وغرور عباس وجهل أنداده الخاقدين عليه ، إلى أن خر شهيداً فى ساحة الجهاد فى ٨ جمادى الأولى ١٣٢٣ هـ - ١١ يوليو ١٩٠٥ م فى الذكرى الثالثة والعشرين لضرب الأسطول الانجليزى للاسكندرية .

وهكذا عمل محمد عبده وأستاذه جمال الدين الأفغانى على غرس روح الثورة والحرية فى نفوس الملايين من المصريين والعرب والمسلمين ، وناحداً فى سبيل تحرير الشرق العربى من نير الاستعمار العثمانى والغربى نضال الأبطال ، وكانت حركتهما الفكرية هى نقطة الانطلاق الأولى فى حياتنا الفكرية والثقافية والأدبية فى مصر والعالم العربى .

#### الحياة الفكرية فى مطلع القرن العشرين :

أوقد الأفغانى فى مصر والشرق الإسلامى نار ثورة فكرية هارمة . تنزع إلى الإحياء والنهضة والتجديد وحرية الشعوب الإسلامية ، وقد ساعده على نشر أفكاره وظهور طبقات من المصلحين فى مصر ، من مثل رفاعه الطمطاوى ثم عبد الله فكرى ( ١٨٣٤ - ١٨٩٠ ) والبارودى ( ١٨٣٨ - ١٩٠٤ ) . وهلى مبارك ( ١٨٢٣ - ١٨٩٣ ) ، وسواهم ، إلى أثر الأزهر الشريف فى حركات الإحياء والتجديد .

وكان أعظم وارث لآراء الأفغانى وأفكاره الإمام محمد عبده ( ١٨٤٩ - ١٩٠٥ ) ، الذى أذكى الشعلة الوطنية والروح الدينية والأدبية فى مصر ، ودعا إلى الاقتباس من حضارة الغرب وثقافته ، واعتبر ماضى الأمة الإسلامية هو الأساس العام للحياة القومية والفكر فى مصر والشرق . وقد أوضح أفكاره فى مجموعة من المقالات والدراسات تعتبر فى لغتها وأسلوبها فتحاً جديداً ، لما امتازت به من القوة والمتانة وجزالة العبارة وهى مزايا

الأسلوب القديم ، ومن الدقة والمرونة وودنوح الشخصية مما هو أثر ثقافته الحديثة .

وكان محمد عبده ركيزة وطنية في ذروة طغيان الاحتلال ، وتلاميذه هم الذين حملوا راية الدعوة إلى التجديد والحرية والاستقلال ، ومنهم قاسم أمين ، وسعد زغلول . ومحمد مصطفى المراغي وغيرهم .

وبجانب هؤلاء الأعلام في النهضة كان كثير من العلماء والأدباء يعملون لإذكاء النهضة وتجديد الثورة الفكرية وإحياء الثقافة العربية . ومن بينهم الشيخ قديرى أستاذ ولي عهد الخلافة العثمانية . وكان مفكراً مزوداً بقسط كبير من الثقافة . وقد وفد على قصر وأقام فيها . وكان يحضر مجلسه أعلام الفكر في وادى النيل .

وفي عام ١٩٠٥ قامت نخبة تسمى إلى إحياء الفكرة العربية . وتجديد ثقافتها القديمة . فكانت هذه الحركة قد أسلمت منه نور عهد الإحياء العربي . وواجهت هذه النقطة حركة - ياسية . قام بها فتيان الأتراك من أجل تنريك العناصر الغير التركية في إمبراطوريتهم . فكان من أثر ذلك انبثاق الوطنية الشعبية العربية . وعلى رأسها طلاب الأزهر والشباب الذين تعلموا في جامعات أوروبا والقسطنطينية .

وعزت جريدة المؤيد ( ١٨٩٥ - ١٩١٤ ) التي أنشأها على يوسف . ثم اللواء التي أصدرها الحزب الوطنى . فالجريدة التي أصدرها أحمد لطفى السيد . عززت الروح الوطنى والوعى القومى فى مصر .

واجتمع فى العاصمة فى فجر القرن العشرين طبقات من الرجال الممتازين . ومنهم الكتّاب واللغويون والأدباء والخطباء والشعراء والعلماء . ممن قادوا حركة البعث والإحياء والتجديد فى مصر . وطالبوا بالحرية . وقاوموا الاحتلال وطفيناه .

## مذاهب وتيارات الأدب الحديث :

### تمهيد :

إذا جاز لنا أن نعد بدء الأدب العربية في العصر الحديث ، أو في عصر النهضة ، هو احتكاك الشرق بالغرب إثر حملة نابليون على الشرق العربي ( ١٧٩٨ - ١٨٠١ ) . فإن نهضة الأدب العربي الحديث لم تظهر - كما نرى - إلا في آخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، حيث كان الاتصال الثقافي بأوروبا ، وحركات اليقظة العربية في كل مكان ، وتأثير جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده وتلاميذهما . وزيادة اهتمام العرب بالثقافة والأدب والتراث القديم ، وانتشار الطباعة والصحافة ودور الكتب والمدارس والجامعات في بلادهم ، كان كل ذلك تمهيداً لقيام الأدب الحديث ، الذي أخذ من الماضي والحاضر ، وتطلع إلى الشرق والغرب ، وهرب عن ذات البيئة العربية ، وعن نفوس أدبائها تعبيرا صافيا .

### المدرسة الكلاسيكية :

ويطلق الزرن العشرون على صيحات محمد عبده واللكواكبي وأحمد لطفي السيد ، وعلى طبقاته الشعراء المجددين : من ذوى الرصانة الكلاسيكية ، بزمامة رائدهم الأول : محمود سامي البارودي ، ومن بينهم : شوقي ، وحافظ ، ومحمم ، وولي الدين يكن ، وحفني ناصف ، وإسماعيل صبرى ، والرصافي ، والزهاوى ، والكاظمى . وفؤاد الخطيب . وشكيب أرسلان . ثم من جاء بعدهم من أمثال : الجارم ، والاسمر ، وعلى محمود طه ، ورضا الشفيعى ، وبشارة الخورى ، وعزيز أباطة ، وعمر أب ريشة ، ومحمود غنيم ، وعلى الجندى ، وحمة شاهه ، وإبراهيم هاشم الغلالى الحجازيين وسواهم ، ممن أحيوا عمود الشعر القديم ، وجددوا فى الألفاظ والأساليب والصور والمعانى والاختيلاء ، وهربوا عن أنفسهم ومجتمعاتهم تعبيرا قويا مؤثرا . وظهر على يدي شوقي الشعر القصصى والمدرسى ، وعلى أيدي حافظ ومحمم والرصافي الشعر الوطنى والاجتماعى ، وعلى يدى الزهاوى شعر الفلسفة ونقد المجتمع ، متأثرا فى ذلك بأبى العلاء .

### المذهب الرومانسي ومدارسه :

وزاد اتصال العرب بآداب الغرب ، عن طريق الترجمة والبحوث العربية إلى جامعات أوروبا ، والمستهتمين والاساتذة الغربيين الذين عملوا في الجامعات العربية ، وعرفوا بنشر الأدب الغربي بين الشباب العرب ، وبخاصة آداب شكسبير وشلي ، وهوجو ، وموباسان ، ولامارتين ، وأنتول فرانس ، وألفريد دي موسيه ، وجوته ... وكذلك عن طريق المدارس الأجنبية التي أُنشئت في ربوع الشرق العربي .

وبتأثير ذلك كله ظهر الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث ، وكان أول من دعا إليه حاملاً راية التجديد والابتداع في الشعر هو الشاعر خليل مطران ( ١٨٧٢ - ١٩٤٩ ) ، الذي دعا إلى الحرية الفنية ، التي تحترم شخصية الشاعر واستغلال الفن عن الصناعة والآفاق الزخرفية . ودعم وحدة القصيدة ، وأبرز كل شيء في هذا الوجد - صغيراً أو كبيراً - كموضوع شعري خلاق بعناية الشاعر ، وأهل للتناول الفني إذا ما استطاع الشاعر أن يتجاوز معه ، وطرق الموضوعات الإنسانية بدل الاقتصار على المواطن الذاتية ، وكان يقول : « أريد التجديد أكثر مما أردته في كل آن ، أريده ولا أكيفه أريد أن يكون لغتي شريكاً رؤية وسماعاً وشعوراً تلفاً كل ما يجد ، وأن تلقأه وأن تميزني على الإفصاح عنه » .

وصبغ المنفلوطي ( المتوفى عام ١٩٢٤ ) النثر العربي الحديث بصبغة رومانسية واضحة : تتجلى في آثاره المفهورة ، ومن بينها : النظرات ، والبركات ، والفضيلة . وجاء طه حسين ، فمرز نهضة الأدب والنثر العربي بجميع فنونه ، وأيد هذه النهضة كتاب شاركوا في كل حقل ثقافي ومن بينهم محمد حسين هيكل ، وأحمد أمين ، ومصطفى عبد الرازق ، وعبد الوهاب حزام ، ومنصور فهمي ومصطفى صادق الرافعي ، ومحمد كرد علي ، والعتاد ، وزكي مبارك ، ومحمد فريد أبو حديد ، وأحمد حسن الزيات صاحب مجلة

الرسالة الخالدة ، وكذلك محمود تيمور ، وأوفيق الحكيم ، وبجيب محفوظ ، وهم رواد القصة العربية الحديثة التي دعم نهضتها كذلك : يحيى حقي ، ونور أبوابة ، وعلى باكثير ، وعبد الحميد جودة السحار ، وإبراهيم المصري ، ومحمود البدوي ، ويوسف إدريس وغيرهم ، ولجبران ، وميخائيل نعيمة . وكرم ملحم كرم ، وأحمد السيد العراقي ، ومعروف الانزاوط ، وجعفر الخليلي ووداد سكاكيني ، وسهيل إدريس ، وفؤاد الشايب ، منزلة معروفة في فن القصة .

وعززت الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث ثلاث مدارس كبيرة ذوات أثر ضخم في تطوره والتجديد فيه .

أولاهما : مدرسة الشعراء الديوان - شكري والمارني والعقاد - ، وفد دعا ثلاثهم إلى شعر الوجدان ، وأكدوا وحدة القصيدة ، واحتفوا بالآخيلة والاءور الجديدة والمضنون المسمى سواء استمدوا الشاعر من الطبيعة الخارجية - أو من ذات نفسه العاطفية أو الفكرية ، والشعر عندهم تعبير عن وجدان الشاعر ، وإن ذهب شكري ، إلى التأمل الوجداني والاستبطان الذاتي ، وعبر المادني ، عن روح رومانسي شاك متبرم ، ونظم العقاد في الجانب الوجداني والفاسفي وفي المناسبات ، وقال في ( الديوان ) : « إن كان الشعر لا يرجع إلى مصدر أعمق الحواس فذلك شعر القشور والطلاء . وإن كنت تلح من وراء الحواس بشعورا حيا ووجدانا تعود إليه المحسوسات كما تعود الأغذية إلى الدم ، ونفحات الزهر إلى عنصر العطر ، فذلك شعر الطبع القوى والحقيقة والجمهور ، وهناك ما هو أحقر من شعر القشور ، وهو شعر الحواس الضالة . والمدارك الزائفة » . وكتب العقاد ، كذلك يقول : « الشعر يقاس بمقاييس ثلاثة : أولها أن الشعر قيمة إنسانية قبل أن يكون قيمة لفظية فيحتفظ الشعر بقيمته إذا ترجم إلى لغة من اللغات . وثانيها أن الشعر تعبير عن نفس صاحبه . فالشاعر الذي لا يعبر عن نفسه صانع وليس ذا شخصية أدبية . ثالثها أن القصيد ذات بنية حية وليست أجزاء متناثرة يجمعها الوزن والقافية » .



وثالثتهما : مدرسة « أبولو » ، التي كونها الشاعر الكبير الدكتور أبو شادي ( ١٨٩٢ - ١٩٥٥ ) عام ١٩٣٢ م ، وأحدثت آثاراً كبيرة في النهضة الأدبية المعاصرة . وقد دعا أبو شادي إلى الأصالة والفطرة الشعرية والعاطفة الصادقة وإلى الوحدة التعبيرية والتناول الفنى السليم للفكرة والمعنى والموضوع ، ودعم وحدة القصيدة وأماز شعره بوحدة المعاني . وبالأنسجام الموسيقي ؛ والتحرر البياني . وبالحتيال الغربي . وبالتأمل الصوفي . والتعمق الفكري والنغمي والفلسفي . وقد انتزج بجماليات شعره الإنسانية ، وبشعره القصصي والتخيلى . وبشعره في الطبيعة . ومن شعراء هذه المدرسة : إبراهيم ناجي . ومحمود أبو الوفا . وعلى محمود طه ، والصيرفي . ومن نقادها ، مصطفى السحرقي مؤلف « الشعر المعاصر » و « شعر اليوم » ، و « النقد الأدبي » . ثم وديع فلسطين صاحب كتاب « قضايا الفكر في الأدب المعاصر » . وقد تأثر باتجاهات المدرسة دون أن يكون عضواً فيها . وفي شعر : أبي القاسم الشابي ، وإبراهيم طوقان ، والسيباني بشير ، تأثرات واضحة بمدرسة أبولو . ويلج شعراء هذه المدرسة في التعبير عن نفوسهم وعن فلسفة الالام التي تنطوي عليهم جوانحهم ، ويمزجون مشاعرهم برأى الجمال في الطبيعة ، ويدعون إلى الوحدة العضوية للقصيدة ، وإلى صدق العاطفة والبعد عن الزيف .

وثالثتهما : مدرسة المهجريين التي أحدث كتابها وشعراؤها من أشغال : الريحاني ( ١٨٧٦ - ١٩٤٠ ) ، وجبران ، ونعيمي ، وصيدح ، ونظير زيتون - ( ١٩٦٧ ) ، وعبد المسيح حداد - ( ١٩٦٣ ) ، وليبيب هويضة ، وأبو ماضي - ( ١٩٥٧ ) . والشاعر القروي . وإلياس فرحات . وشفيق المملوف ، دويماً شديداً في الشرق العربي . لا يزال صداه مستمراً حتى اليوم ، وقد أكدوا الدعوة إلى التجديد ، وكتبوا القصص والمسرحية ، ونظموا في شتى الأغراض وظهر في كتاباتهم ، نظمهم أدب المناجاة أو الأدب المهوس ، وجددوا في الصور والمعاني والأخيلة تجديداً كبيراً ، وعنوا بالموسيقى الشعرية عناية شديدة .

### ادباء الالتزام :

وقد دعا كثير من الأدباء والنقاد إلى أدب ملتزم وهادف ، ومنهم الناقد المجهور الدكتور محمد مندور ، وهم في اتجاههم ذوو نزعة واقعية هجر عنها شعراء هديدون ، ومن بينهم : سليمان الميسى . وبدوى الجبل . والجواهري ، ورفيع خوري . وإن كان الالتزام من أصول مذهب « سارتر » في الأدب ، إلا أن آراءه تمثل نزعة واقعية : ويمثل هذه النزعة معظم كتاب مجلة الآداب اللبنانية التي أنشأها الدكتور سهيل إدريس .

ودعا آخرون إلى الرمزية . متأثرين بالرامبو . وأبول فرلين . وستيفن مييندر . ومنهم بشر فارس . وألبير أديب صاحب مجلة الآداب اللبنانية . ونازك الملائكة . وفدوى طوقان . ومحمد العامر الرميح الحمادي ( - ١٩٧٨ ) . ومن المذاهب الأخرى : السريانية التي يمثلها شعراء محمود حسن إسماعيل ، الوجودية . وغيرهما .

### ادباء وخصائص :

وقد نبغ في الأدب العربي الحديث أعلام مشهورة . منهم : مندور ، وشوقي ضيف . وزكي الحاسني . وسامى السكيالي السورياني . وروكس العزيزي ، وعيسى الناهوري وهما أردنيان . ويوسف أسعد داغر اللبناني صاحب كتاب « مصادر الدراسات الأدبية » ، ويوسف عز الدين العراقي ، ومن الأدبيات العربيات : وداد سكاكيني . وبنات الشاطئ . وهير القلماوي . وجميلة رضا . وجميلة الملايلى . ونازك الملائكة . وفدوى طوقان . وملك عبد العزيز ، وشريفة فتحي ، وعلية الجمار وسواهن .

ويمتاز الأدب العربي الحديث بتطوره وتعدد بيئاته وثقافته ومذاهبه ، وبأنه جملة يمثل ثراء هذا الأدب وخصوبته ؛ ومع ذلك فلا يزال ينقصه الكثير من العمق والثقافة والأصالة ، وقد ضُف أدب الترجمة وأدب تحقيق التراث ضمفاً واضحاً ، ولوديع فلسطين أعمال أصيلة في أدب الترجمة .

ولا يزال هذا الادب كذلك يظهر فيه بين الحين والحين بعض الدعوات المنحرفة ، ومن بينها الدعوة إلى العامية .

وقد قل حظ الأديب العربي المعاصر من الثقافة الأدبية القديمة ، حتى كادت تنسى آداب : ابن المقفع ، والجاحظ ؛ وابن العميد . وأبي حيان . والبديع . والحريري . وأعمال النقاد العرب القدامى ،

وقيام المجامع اللغوية والعلمية — كالجمع اللغوي في القاهرة ( ١٩٣٢ ) ، والجمع العلمي العربي في دمشق ( ١٩٢٠ ) ، والجمع العلمي العراقي — كقيل بالقضاء على أسباب ما يسود أفقنا الأدبي من اضطراب وتناقض ، وانحراف .

ولا شك أن ضجة الحياة أمام الأديب العربي ، وتعدد المذاهب والمناهج ، وقلة اهتمام المجتمعات العربية اليوم بالآداب . لها أثر في حاضري الادب العربي الحديث ، وإن كنا نرجو أن يسير قدماً إلى غاياته الإنسانية النبيلة .

#### الادب الحديث ومدارسه

الادب المصري الحديث الذي ابتدئ بإحياء الثورة العربية في ٩ سبتمبر عام ١٨٨١م ، والذي يشرب به محمد عبده وحمل راية الشعر فيه البارودي مجدداً وملقاً له بالشعر العباسي وبلاغاته ، والذي لم يكن يعرف الأدباء والمفكرسون منهجاً في دراسته غير المنهج القديم الذي اختطه الشيخ سيد بن علي المرصفي ، حتى نقل حسن توفيق العدل ( المتوفى عام ١٩٠٤ ) بعد عودته من ألمانيا منهج المشرقين في دراسات تاريخ الادب ونقده ... هذا الادب قد تعددت بيئاته ومدارسه في مصر منذ مطلع القرن العشرين .

في بيئة الأزهر إخراج : المنفلوطي . وحزرة فتح الله . والغاياتي . وسيد المرصفي ( ١٩٣١ ) . وعبد الرحمن البرقوقي . وطه حسين . وعبد العزيز البشري ( ١٩٤٣ ) . ومصطفى عبد الرازق ( ١٥ فبراير ١٩٤٧ ) . وعلى عبد الرازق ، وزكي مبارك ، والاسمر .

ومن بيئة مدرسة القضاء الشرعى : خرج عبد الوهاب النجار - ( ١٩٤١ )  
وأحمد السكندرى - ( ١٩٣٨ ) ، وأمين الخولى ، وعبد الوهاب عزام ،  
وأحمد أمين .

ومن بيئة دا العلوم : خرج حنفى ناصف - ( ١٩١٩ ) ، وعبد العزيز  
جاويش ، والشيخ الخضرى . والجارم ( ١٩٤٩ ) ... ومن مدرسة المعلمين  
خرج : عبد الرحمن شكوى . وإبراهيم المازنى . والدكتور أحمد زكى . ومحمد  
فريد أبو حديد .

ثم قامت الجامعة وخرج من صفوفها : الدكتور هيكل . ومنصور فهمى ،  
وأحمد ضيف . وعبد الحميد بدوى . ثم توفيق الحكيم . والدكتور محمد  
مندور . ومصطفى السحرى . وإسماعيل أدهم . ومحمد لطفي جمعة . وشوقي  
ضيف . وسوام .

وكانت هناك مدرسة أدبية أخرى خرجت من بيئة الصحافة وفى مقدمتها  
العقاد ... ومن الصحف المشهورة جريدة اللواء التى صدر العدد الأول منها  
فى أول يناير عام ١٩٠٠ ، والجريدة التى أصدرها لطفى السيد ، ومجلة البيان  
التي أصدرها عبد الرحمن البرقوقي عام ١٩١١ وتوقفت عن الصدور عام ١٩٢٣  
ومجلة الزهور التى كان يصدرها أنطون الجليل . ومجلة الدستور التى كان يصدرها  
محمد فريد وجدى -- ( ٥ فبراير ١٩٥٤ ) وسواها .

وكانت هناك جماعات من أعلام الأدب فى مصر تبلذت عليها هذه  
الطبقات ، وفى مقدمتهم الأفغانى ومحمد عبده . وعلى مبارك . ورفاعة رافع  
الطهطاوى<sup>(١)</sup> ، وعبد الله فكرى ، ومحمد وإبراهيم المويلحيان ، وحسن  
المرصفى ، وعلى يوسف ، وسيد المرصفى ، ومحمد المهدي ، ومحمد السبأى ،  
ومصطفى المنفلوطى .

---

(١) راجع : رفاعة الطهطاوى لجمال الدين النسيال ، ولحج تاريخية من  
حياة ومؤلفات رفاعة لفتحى رفاعة الطهطاوى .

وقد أثرت هذه الحركة الأدبية في النثر . الذي انتقل — من الأسلوب القديم الذي كان يمثل عبد الله فكري في رسالته « السفر إلى المؤتمر » ، ونوفيق البكري في كتابه « صهاريج اللؤلؤ » ، ومحمد المويلحي في كتابه « حديث عيسى بن هشام » إلى الأسلوب الاجتماعي الوجداني ممثلاً في كتابه المنفلوطي . ثم طه حسين .

وأحدثت طبقة رجال الصحافة أثراً كبيراً في تطور أساليب النثر وفي مقدمتهم : عبد القادر حمزة . وأنطون الجميل . وصروف . وجورجي زيدان — ( ١٩٥٤ ) و خليل مطران . وأحمد حافظ عوض ، وسواهم .

وكان مجلة المقتطف ( ١٨٧٦ — ١٩٥٣ ) ، ومجلة الهلال ( ١٨٩٢ ) . ثم الرسالة ( ١٩٢٣ — ١٩٥٣ ) ، ومجلة أبولو ، ومجلة العصور لإسماعيل مظهر ، ومجلة الثقافة ( ١٩٢٩ — ١٩٥٣ ) ، ومجلة السياسة الأسبوعية ، أثر عميق في النهضة الأدبية ، وقامت في الهلال والسياسة عام ١٩٢٥ معركة حول القديم والجديد ، اشترك فيها مصطفى صادق الرافعي ( ١٨٨٠ — ١٠ مايو ١٩٣٧ ) ، وطه حسين وسلامة موسى ، ورفيق النظم ، وسواهم .

وقد نشأت المدرسة الجديدة في الشعر والنثر بعد الحرب العالمية الأولى مباشرة كما ذهب إليه بعض الكتاب . أو عام ١٩٢٢ م . كما أرجح .

وكان لإحياء التراث القديم والاختذ من الآداب الغربية أثر في تعزيز نهضة الأدب والسير به ، كما في سبيل الأزدهار والقوة . حيث كان الأدب القديم والآداب العربي منبئين أصيلين من منابع الأدب في القرن العشرين .

وقد تطور أسلوب القصة . فانتقل من السجع . ممثلاً في أسلوب « حديث عيسى بن هشام » للمويلحي إلى أسلوب متحرر ممثلاً في قصة « زينب » لميكل ، وفي قصص : محمود تيمور . وطاهر لاشين . وإبراهيم المصري . وانصرف القصاصون من الموضوعات الرومانسية إلى تصوير الحياة ومعيشة الناس في أحياء المدن ، وفي أغوار الريف ، وغلبت القصص القومية والوطنية والفسكرية وغيرها من مختلف ألوان القصص .

أما الشعر فقد اتجه بعد البارودى إلى الجانب الاجتماعى الذى مثله رائدا للشعر الحديث : أمير الشعراء أحمد شوقى ، وشاعر النيل حافظ إبراهيم .

ونستطيع أن نقسم الشعراء إلى مدارس هى :

١ - المدرسة الكلاسيكية وفى مقدمتها : البارودى . وحافظ . وشوقى ، والجارم . والجندى . وغنيم . والاسمر . وسوام ، ومنها المدرسة الكلاسيكية الجديدة التى يمثلها : عزيز أباظة . وعلى محمود طه ، وسواهما .

٢ - المدرسة الرومانسية ، وفى مقدمتها : مطران . وشكرى . والعقاد ، والمنازى . وأبو شادى . وإبراهيم ناجى .

٣ - المدرسة الواقعية وشعراؤها عديدون من الشعراء اليوم ، وفى مقدمتهم : عبد الحميد الديب . وكامل أمين . ومحمد مفتاح الفيتورى . وكال عبد الحليم ، وسواهم .

وفى عام ١٩٠٨ أصدر مطران الجزء الأول من ديوانه . فكان فاتحة لدعوة التجديد فى الشعر المصرى الحديث ... وبصور خليل مطران رأيه فى التجديد فى الشعر فيقول : أريد التجديد يتمثل فى التفكير بعناية البعيد الغور الذى هو منبع الابتكار . ليحل ذلك التفكير تدريجاً محل الخيال المبهت المذهب فى تهتيت الذهن ضروب المذهب . الخيال الذى يصدر عن الحقيقة غالباً التى هى مصدر كل جمال ثابت ... .

ومن ذهب مطران ١٩٤٩ فى الشعر يجمعه قوله فى تصديره : ديوان الخليل : هذا شعر عصرى ، ونفره أنه عصرى وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهر ... هذا شعر ليس نازله بعبد ولا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده ، يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح ، وينظر فيه إلى جمال البيت ذاته وفى موضعه ، وإلى جملة القصيدة فى تركيبها وفى نسيجها وفى تناسق معانيها وتوافقها ، مع ندور التصور ، وغرابة الموضوع ، ومطابقة كل ذلك للحقيقة ؛ وشقوفه عن الشعر الحر ؛ وتحيرى دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر .

وقد تقلد أحمد زكي أبو شادي وشعراء مدرسة أبولو على وجه العموم في الشعر والنقد على مطران ، فنظم أبو شادي الشعر القصصي والتمثيلي ، وفتح شعره بأخيلة ومعاني الشعراء الأوربيين ، ودعا إلى التجديد في الشعر دعوة جريئة ، وكان أكثر فهما لأصول الأدب والشعر والنقد ، وأصرح دعوة إلى التجديد ، وإلى الشعر المرسل والحر ، وأنشأ جمعية أبولو ومجلتها الشعرية الدائمة ... وكان أبو شادي يعد مطران أول شاعر ابتداعي في الأدب العربي الحديث ... ويبدى أبو شادي شعوره الشديد باستاذية مطران له في الشعر في ديوانه « أنداء الفجر » إذ يقول . « فما نشوء الشعر المرسل ولا الشعر الحر ، ولا ما يلعبه من الحركة التحريرية للنظام ، ولا ما تناوله من الموضوعات الإنسانية والعالمية إلا الرق الطبعي لرسالة مطران ، وأول تعاليم مطران ترك المس على سجيتها ، وترك التصنع . . ويؤمن أبو شادي بأن مذهبه في الشعر هو وحده التطور الطبيعي لمذهب مطران . وقد راد أبو شادي على أستاذه تطور لغته وأخيلته وتعابير ومثله العليا وتجاربه مع الطبيعة . . ويقول أبو شادي : إن الشخصية الفنية الحرة هي أهم ما يؤكده مطران ، وهي ما تعودت أن أقده في ذاتي وفي غيري ، وهذه الشخصية الحرة هي روح شعري ، وقد عشت تلميذاً على الطبيعة وعلى ثقافته الإنسانية . . يقول أبو شادي في أنداء الفجر : إن مذهب في الشعر يمثل الاطراد الطبيعي للتعاليم الفنية التي تشربتها نفسي الصبية من مطران .

فطران عند أبي شادي هو رائد الحركة الابتداعية في الشعر الحديث ، ويقول الدكتور مندور عنه في محاضراته عن خليل مطران : « مطران شاعر رومانتيكي أصيل ، ويقول عنه في مقالة نشرها في بعض المجلات الأدبية : لأنه يعتبر رائد التجديد في الشعر العربي المعاصر .

ونذكر هنا أن بداية مدرسة شعراء الديوان كان عام ١٩١٣ حيث كان عبد الرحمن شكري وإبراهيم عبد القادر المازني وعباس عمود العقاد يتلاقون على أفكار جديدة في الأدب والشعر والنقد وإعلان الخصومة الأدبية على

المدارس القديمة ، وأخرج شكري ديوانه الاول عام ١٩٠٩ ، وأصدر المازني ديوانه الاول عام ١٩١٣ ، وتبعهما العقاد فأخرج ديوانه الاول عام ١٩١٦ وفي عام ١٩٢١ ترك شكري هذه المدرسة . . ولما صدر الجزء الاول من الديوان في يناير عام ١٩٢١ والثاني كذلك عام ١٩٢١ كان من ضمن بحوثه مقالة عن شكري بقلم المازني وعنوانها « صنم الالاعيب » ، وفي عام ١٩٣٠ ترك المازني هذه المدرسة وتنصل من آرائه فيها . . وصار العقاد وحده هو يمثل هذه المدرسة .

والجزء الاول من الديوان تناول فيه العقاد والمازني أحمد شوقي وعبد الرحمن شكري بالنقد اللاذع المرير .

ويقص الدكتور رمزي مفتاح في كتابه « رسائل النقد » الذي اخرجته عام ١٩٢٩ قصة شكري مع المازني والعقاد ، ووصف شكري فيه بأنه زعيم مدرسة الجديد ، وأنه رأس المدرسة الحديثة ، وقال عن العقاد والمازني : لئنهما متأثران بشكري .

وكذلك فعل د. مختار الوكيل في كتابه « رواد الشعر الحديث » .

والشعراء الثلاثة . شكري والعقاد والمازني من أثر الادب الإنجليزي في أخيلتهم ومعانيهم وفي شعرهم عامة . ومرجع العقاد والمازني في النقد إلى هازليت وماكولي وأرنولد وشاستري ؛ وأغلب آراء العقاد في النقد متأثرة بآراء وليام هازليت ومحاضراته عن الشعراء الانجليز ، ويشبهه العقاد كثيرا في عنقه النقدي<sup>(١)</sup> . ومذهب العقاد في النقد النفس هو مذهب ناقد غربي مشهور ، هو ريتشاردز ، ويذهب كتاب « مبادئ النقد الأدبي » الذي ألفه ا. ا. ريتشاردز عام ١٩٢٤ وترجمه محمد مصطفى بدوي منذ سنوات إلى العربية إلى تقرير الصلة بين مسائل النقد الأدبي وعلم النفس ، فالنقد في نظره يشير جميع الموضوعات السيكولوجية ووظيفة الناقد هي التمييز بين مختلف التجارب وتقويمها عن طريق الادراك الواضح لطبيعة التجربة .

(١) ص ٢٠٢ نسخة النقد الأدبي الحديث في مصر لعز الدين الامين .



والشعر عند شكري هر وحف الحالات النفسية والمواقف العاطفية  
والإحساسات المختلفة وكل ما يتفاعل به العقل المفكر مع الشعور الحي المثقف ،  
وقصائد شكري صور كاملة لرسم النفس وحالاتها ، والوحى أو الهاتف عند  
شكري معناه استكمال المعنى فى ذهن الشاعر ونضوجه فى نفسه واستيفاء  
الإحساس به .

والشعر عند مدرسة الديوان تغلب عليه النزعة الوجدانية الذاتية بينما تغلب  
على مدرسة خليل مطران النزعة الموضوعية .

والعقاد لا يمر لشوقى بأية موهبة فى الشعر كما تطالع ذلك فى الديوان بحزابه،  
لأنه لا يريد أن يعترف بشاعر لا تطالعنا - كما يقول - شخصيته ومزاجه الخاص  
ونظرته إلى الحياة وفلسفته فيها من خلال شعره ، ولا تتكامل وحدة القصيدة  
فى شعره .

ويؤمن أصحاب مدرسة الديوان بأن الشعر يجب أن يكون تعبيراً عن  
وجدان الشاعر وحياته الباطنية ، أى أن يكون صورة لنفسه ، وصادراً عن  
نفس الشاعر وطبعه ، إن مدرسة الديوان تدعو إلى صدق الشاعر فى الإحساس  
والتعبير .

وقد مات المازنى فى أغسطس عام ١٩٤٩ ومات شكري عام ١٩٥٩ وكانت  
مدرسة الديوان من أسبق المدارس الشعرية فى مصر ، ولا شك أنها أثرت فى كل  
المدارس الشعرية المعاصرة ، وكانت تندد بمدرسة شوقى وحافظ وتدعو إلى  
التجديد على أوسع نطاق ، ويجعل بعض الكتاب شكري بدء المدرسة الحديثة  
المعاصرة فى الشعر ، من حيث يجعل العقاد نفسه هو بدء هذه الانطلاقة . .  
ومهما كان فقد انفصل شكري عن هذه المدرسة ، ولذلك نقده المازنى فى الجزء  
الأول من الديوان ، ثم تنكر عام ١٩٣٠ لآرائه التى أعلنها فى هذه المدرسة  
ووقف العقاد وحده .

ولكن فربما من العقاد يجعلون مطران هو بدء المدرسة الشعرية الحديثة  
وبدء حركة التجديد فى الشعر ، وكان ديوانه ، أو الجزء الأول منه قد صدر

عام ١٩٠٨ ، ويمتد الدكتور أبو شادى بمطران اعتداداً كبيراً ، ويتابعه في ذلك مندور ، والسحرقى ، وقد ظهر أول ديوان لأبى شادى بمثلًا لانتجهاآت أستاذة مطران في الشعر والتجديد فيه وهو ديوان « أنداء الفجر » ، عام ١٩١٠ .

ومن يعقدون بشكرى رمزى مفتاح في كتابه « رسائل النقد » وأنور الجندى في كتابه « نزعات التجديد في الأدب العربى المعاصر » .

وقامت معارك جديدة حول الشعر وحول حافظ وشوقى ، وكان من أبطالها العقاد ، وطه حسين ، وسواهم .

وفي عام ١٩٢٥ قامت في الهلال معركة حول القديم والحديث اشترك فيها : سلامة موسى وطه حسين وهيكى . . كما قامت من قبل معركة بين طه حسين ورفيق العظم في السياسة حول كتاب « حديث الأربعاء » ، وآراء طه حسين فيه .

وفي عام ١٩٣٢ ظهرت مجلة أبولو ودرستها الشعرية على يدى الدكتور أبو شادى والدكتور إبراهيم ناجى وسواهما ، وتعد مدرسة أبولو انتصاراً للمدرسة الرومانسية فى الشعر المعاصر التى كان من أعلامها : مطران وشكرى والمازنى والعقاد ، ومثلها أتم تمثيل أبو شادى وتابعهم في هذه الحركة الشافى والتيجانى بشير . وكان من أنصارها السحرقى ، ومن الذين تابعوها : الهمشرى وصالح جودت والدكتور مختار الوكيل والدكتور عبد العزيز عتيق ، وسواهم . وقد أثرت هذه المدرسة في طبقة الكلاسيكيين ، فظهرت الكلاسيكية الجديدة ممثلة في شعر عزيز أباظه ، ومحمود غنيم ، وعلى الجندى ، ومحمد الأسمر ، ومحمود أبو الوفا ، وسواهم .

واستمر صدى مدرسة أبولو إلى نهاية الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ حيث ظهرت المدرسة الواقعية ممثلة في شعر : عبد الحميد الديب ، وكامل أمين ،

وكمال عبد الحليم صاحب ديوان «إصرار» والفيتورى، والجيلى، وتاج السر  
ومحى الدين فارس، وسواهم.

وظهر التجديد كذلك واضحاً فى الآدب المسرحى وفى الكتابة فى الآدب  
الوصفى من نقد وتاريخ أدب، وفى فن المقالة، والترجمة الذاتية.

ويقسم أبو شادى المدارس الشعرية المعاصرة فى العالم العربى إلى ثلاث  
مدارس رئيسية :

١ — المدرسة الكلاسيكية المجددة تحت الراية الابتداعية وهى التى كان  
يتزعمها مطران<sup>(١)</sup> ومن أعلامها : الأخطل الصغير، وبدوى الجبل، والشاعر  
القروى، وشفيق المعلوف، وإيليا أبو ماضى، وميخائيل نعيمة، وعبد الرحمن  
شكرى، وإبراهيم ناجى، وسواهم.

٢ — المدرسة التجديدية المتطرفة، ومن أعلامها : نزار قبانى، ونازك  
الملائكة.

٣ — المدرسة الوسطى التى تحفل أشد ما تحفل بالموسيقى الانبعاية، وبجزالة  
الالفاظ، وبالصيغ العربية الماثورة وبالإشراق الغامر، ويمثلها : عزيز أباظة  
وعلى محمود طه المهندس.

وكانت غاية مدرسة أبولو هى الدعوة إلى التجديد وإلى الجديد، وإلى الحرية  
الفكرية والآدبية والفنية، وإلى تمثيل الشعر لتأملات الفكر ونبضات الأفتدة  
وهزات العواطف والمشاعر . . وكانت مجلة أبولو أول مجلة تقف نفسها على  
الشعر العربى المعاصر . من أجل الموضوع به وإحياء روح الشعر الأصيل،  
وتهذيبه بما خلق به من أوهام التقليد والصنعة والابتذال . . ورسالة الشعر عنده  
هى أداء رسالة الشعر بالشعر للشعر .

---

(١) مطران كلاسيكى فى أسلوبه، رومانسى فى خياله وأفكاره  
وموضوعاته .

وقد ظل أبو شادى يعلن الثورة على التفليد والجمود ويدعو إلى الأصالة  
والنظرة وإلى الوحدة التعبيرية ، وإلى تناول الفى السليم للصكرة والموضوع  
والمعانى ، وأسمى رسالة للشعر عنده هى النصوص بالإلسانية عن طريق هذا  
الفن الجليل . . ويرى أبو شادى أن الطلاقة الفنية هى صفة فطرية فى كل فنان  
موهوب .

وكان أبو شادى من أشد الشعراء تحمساً وفهماً للتجديد ودعوة إليه ، وحرماً  
عليه ، وقد طاف كثير من بلاد أوربا ، وقرأ الآداب العالمية ، ووقف على  
الفكر الإنسانى فى مختلف المصور ، وله ثلاثة وعشرون ديواناً شعرياً ، وهى  
ثروة ضخمة فى الشعر الحديث .

وأغراض مدرسة أبولو هى كما رسمها وحددها أبو شادى :

١ - السمو بالشعر العربى وتوجيه جهود الشعراء توجيهاً شريفاً .

٢ - مناصرة النضات العنية فى عالم الشعر .

٣ - ترقية مستوى الشعراء أدبياً واجتماعياً ومادياً والدفع عن كرامتهم .

وكانت الجمعية مفتوحة للشعراء خاصة والادباء عامة فى جميع الاقطار  
العربية .

وفى سبتمبر عام ١٩٣٢ صدر العدد الاول من مجلة أبولو فى القاهرة  
وظلت تصدر أعدادها كل شهر حتى توقفت تام ١٩٣٥ ، وتولى أبو شادى  
رياسة تحرير المجلة ، وسكرتيرية الجماعة ، واختير لرياسة الجماعة أحمد شوقى ،  
ولما توفى شوقى ( ١٨٦٨ - ١٩٣٢ ) فى الرابع عشر من أكتوبر ١٩٣٢  
اختير مطران رئيساً لها .

وكان من أعضائها : أحمد محرم ، وإبراهيم ناجى ، وعلى محمود طه ، ومحمود  
أبو الوفا ، والهمشرى ، ومصطفى السمرقى . وسواهم .

هذه هي أهم مدارس الأدب ومذاهب الشعر في مصر ، وقد كان ولا يزال لها صدى عميق في الأدب والشعر في شتى أنحاء العالم العربي .

### تطور الأدب العربي الحديث الى اليوم

وإذا كان من المصطلح عليه أن العصر الحديث يبدأ في الغرب من منتصف القرن الثامن عشر ، وأنه كان عصر الحرية والعلم والثورة على القديم ، فإن الأدب الحديث لا يمكن أن يظهر مع منتصف هذا القرن . ولا بعده مباشرة ، لأن تطور الأدب لا يظهر فجأة ومباشرة ، وإنما يحتاج إلى زمن طويل ، والشرق العربي لم تكن أحواله السياسية ولا الاجتماعية ولا الثقافية تسمح له بتطور الأدب الحديث في بلادنا إلا في أواخر القرن التاسع عشر ، أما أدب ما قبل ذلك فهو تقليد أو استمرار لأدب عصرى المماليك والعثمانيين .

وقد تميز الأدب الحديث في الفترة الأخيرة المعاصرة بالطموح والتجديد والازدهار ، ونطلق عليه في هذه الفترة أن نعيشها اسم « الأدب المعاصر » .

ومن غير ريب أننا لا نكون بمعدين عن الصواب حينما نجعل بدء أدبنا المعاصر هو مطلع عام ١٩٣٢ ، الذي قامت بعده بقليل « جماعة أبولو » ومجلتها ( سبتمبر ١٩٣٢ ) . والمجمع اللغوى (١) ، ومجلة الرسالة (١٥ يناير ١٩٣٣) ثم مجلة الثقافة ، والعام الذي بلغ فيه شوقي وحافظ قمة مجدهما الشعرى ، وازداد نشاط الأدباء والنقاد في مختلف مجالات الأدب وجوانبه في أنحاء العالم العربي كله .

ومنذ ذلك التاريخ بذلت محاولات صادقة لتطوير الأدب وتجديده ، وقامت معارك نقدية كثيرة بين المدارس الأدبية المختلفة الأنواع والانجماات ، وأذكت الحركات الوطنية في العالم العربي جذوة الأدب ،

---

(١) في ١٤ شعبان ١٣٥١ : ١٣ ديسمبر ١٩٣٢ ( ٣ : ١٤٤ قصة الأدب

في مصر ) .

وجدت المعاهد الأدبية والغوية نظمها ومناهجها، ونشأت طبقة من الكتاب والشعراء الرومانسيين الذين فتحوا الباب واسعاً للتجديد، ودعوا إليه ودافعوا عنه، وتزعم النثر الفني طه حسين، كما تزعم الشعر الجديد الدكتور أحمد زكي أبو شادي، وكان العقاد والمازني يكافحان أديهما مع طبقات الشعب، من حيث صمت عبد الرحمن شكري إلا قليلاً، وكان لأحمد أمين، والزيات، وزكي مبارك، ومحمد حسين هيكل، وعبد العزيز النشري، ومحمد كرد علي، ومصطفى صادق الرافعي، ومحمود تيمور، وتوفيق الحكيم، آثار كبيرة في النشاط الأدبي، وظهر ناسي، ودلي محمود طه، ومحمود أبو الوفا، والشاذلي، والنيجاني بشير، ولهمشري.

وامتدت موجة شعراء الكلاسيكية الحديثة، ومن بينهم: الأخطل الصغير وأبوريشة، ومحمد الأسمر، وعزير أباطة، ومحمد عبد الغني حسن، ومحمود غنيم والخواهري، وعلي الحندي، ومواهم، وأخذت طبقة شوق وحافظ تشق طريقها إلى عتات المحمد، وتوفى السكاظمي والزهاوي، ثم الرصافي، ومطران، وزاد نصيب الأدب من الاتصال بآداب الغرب والشرق على السواء، ركان لاتصال الفكر العربي بالفكر العالمي أثر واضح في ازدهار الأدب، وفيما كسبه من ثروة غنية بألوان التجديد في الصور والأساليب والأخيلة والمعاني والموضوعات والأغراض.

وظهر الأدب القصصي والتمثيلي، ونشأت القصة التاريخية، والقصة الشعرية وفن المقالة، وأدب الترجمة، وأثرى النقد وتعددت مناهجه ومدارسه، وصار الشعر بعد موت شوقي وقبله في أيدي مدارس شعرية جادة، ومن بينها مدرسة أبولو، ومدرسة شعراء الديوان، التي يتحدث عنها العقاد في آخر كتابه «شعراء مصر ودياناتهم في الجيل الماضي»، فيصفها بأنها مدرسة أوغلت في القراءة الإنجليزية، وهي على قراءتها لمنتجات الأدباء والشعراء الإنجليز لم تنس الألمان والعلمانيان والروس والأسبان واليونان واللاتين الأقدمين. واستفادت من النقد الإنجليزي فوق فائدتها من الشعر وفنون الكتابة الأخرى. وشيخ هذه المدرسة

كلها في النقد هو « هازات » ؛ وهذه المدرسة أى مدرسة الديوان ليست، مقلدة  
للأدب الإنجليزي . وإنما هي قد استفادت منه . واسترشدت به .

ثم قامت الحرب . فاختلفت نابر الأدب واشتدت قسوة الحياة على الأدباء  
وصمت الشعراء والكتاب لإقليلا . وانتهاء الحرب العالمية الثانية قامت حياة  
جديدة في الشرق العربي تخالف حياته قبل الحرب . وكان من مقدماتها قيام  
« جامعة الدول العربية » عام ١٩٤٥ . وكان قيامها أملا من آمال الشعوب العربية  
التي اختتمت «صفحات نضالها الوطني بحصولها على حريتها واستقلالها دولة بعد  
دولة . وشعباً إثر شعب . وبدأ الناس يفكرون في البناء الاجتماعي . فنشأت  
طبقة من الشعراء والكتاب الواقعيين الذين يحملون بمجتمع أفضل يعمه  
الامن والرفاهية .

وفي ظلال ذلك الواقع الاجتماعي الجديد . نشأت مذاهب أدبية ونقدية  
وشعرية متميزة . وبدأت محاولات الشعر الحر في الظهور . وقامت مجلات  
وجامعات أدبية كثيرة في العالم العربي . بينما اختلفت مجلات أخرى كالرسالة  
والثقافة والمقتطف والكتاب والكتاب المصري . وعقدت مواسم ثقافية  
وأدبية كثيرة . وأنشئت مجالس للآداب والفنون . وزاد اتصال الأدب في  
العالم العربي بآداب المهجر ومدارسه الشعرية قوة ووثوقاً . فجاء على أثر ذلك  
كله نهضة أدبية وشعرية خصبة . وأصبح الأدب القصصى والمسرحى والمقالة  
الصحفية تحتل الصدارة . من حيث تأخر الشعر والأثر الفني والنقد قليلا .

ولنجيب محفوظ . ويحيى حق . وثروت أناظة . ووداد سكاكيني . وجعفر  
الحليلي ، جهود صادقة في أدب القصة . وقد غذى عزيز أباطة المسرح بكثير من  
التمثيلات والفصوص الشعرية .

وللدكتور محمد مندور ومصطفى عبد اللطيف السحرى واحمد الشاب آثار  
عالية في النقد .

وقد رقد الادب الكثير من حيويته ونشاطه مذكرون وأدباء كبار ، أسهموا في الحقل الادبي مساهماً فعالاً . ومن بينهم : أحمد لطفي السيد ، وطه حسين . ومحمد مندور . وعباس محمود العقاد . وأحمد أمين ، وأحمد حسن الزيات . ومحمود تيمور . وأحمد زكي أبو شادي . ومحمد رضا الشيباني . ومصطفى الشهابي وجورج صيدح . ونظير زيتون . وسواهم .

وقد وقفت خلفهم طبقة كبيرة من الكتاب والادباء تجاهد من أجل رسالة الادب وتكامله لخلق بيئة أدبية جديدة متطورة . ومن بينهم : خفاجي ، ووديع فلسطين ومحمد عبد الغني حسن . وزكي المحاسني . والسحرتي . وكامل كيلاني . وعبد الله عبد الجبار . وروكس المزيزي . ويوسف عز الدين . وأحمد داغر . وعيسى الناعوري . وشوقي ضيف . ورشاد رشدي . وبنت الشاطئ . وسهير القلاوي . وأبو القاسم كرو . وإسحاق الحسين ، وسواهم .

وفي مجال الشعر ، ما زال أعلام المدرسة المهجرية يوالون تجاربهم الشعرية وفي مقدمتهم الشاعر القروي وإلياس فرحات وصيدح . وقد رقد إخوان لهم في مرقد الابدية ، كجبران وإيليا أبو ماضي ونسيب عريضة وغيرهم . وفي الشعر العربي تقف مدارس : الكلاسيكية الجديدة . والرومانسية . والواقعية . والرمزية . والشعر الحر . ونسمع الصدى العميق لشعر نازك الملائكة . وجليدة رضا . وجيئة الملايلي . وملك عبد العزيز . وشريفة فتحي ، وعزيرة هارون وعاتكة الخزرجي . كما نقرأ لمحمود حسن إسماعيل . وسليمان العيسى . وحمزة شحاته . وإبراهيم هاشم الفلالي . وصالح جودت . وأحمد رايم . وأنور العطار وخلفهم طبقات كثيرة من الشعراء . نقرأ لهم . ونعجب بأثارهم الشعرية حيناً أو نستهبط عليها حيناً آخر .

ومع كل ما بلغه أدبنا المعاصر اليوم من تطور وتجهيد واتساع أفق . فلا يزال أمامه كثير من الخطى التي يجب أن يخطوها ليبلغ غايه ما نرجو له من قوة ونهضة .



ولا يزال أمام أدب الترجمة رسالة تنتظره ليوسع مجال الصلات بين الأدب العربي والغربي ، ومن سوء الحظ أن يوقف نشاط أندية القلم في الشرق العربي ، فانقطعت الصلة التي كانت من قبل موصولة بنادي القلم الدولي ، الذي قام لتوثيق الروابط والصلات بين الأدباء في جميع أنحاء العالم ، ولخدمة أهداف إنسانية منها : حرية الرأي ولصرة السلم ، والفهم بين الأمم . . . وفي مجال أدب الترجمة نجد لوديع فلسطين ، ومحمد عوض محمد وغيرهما ، أعمالاً أصيلة .

ولا يزال أمام النقاد مراحل شاقة لكي يؤكد فهمنا للأدب ومذاهبه ومناهجه لعمق الشعوب ، أهمية مشاركته الصلة في الخلق الأدبي .

وأمامنا جهود مضنية تنتظرنا من أجل خدمة تراثنا الأدبي وإحيائه ، وتحقيقه ونشره .

وقد تضاعفت الجهود الرفيعة في باب النشر الفني ، من حيث احتلت المقالة السياسية القمة ، أما أدب المقامة ، والرسالة الأدبية ، وفن المناظرة والحوار والجدل ، فلا تكد تنال منا نصيباً من الاهتمام والإيثار .

والأديب العربي لا يكاد يهتدى للكثير من مقومات حرته الفكرية ، التي هي الأصل في كل عمل أدبي جديد وأصيل .

وتنافر المدارس الشعرية اليوم واضطرابها عامل فعال في ضعف تأثير الشعر والشعراء في الحياة العربية المعاصرة ، ونرجو أن يحل محل هذا التنافر انساق وسلام يعاونان على إيجاد بيئة حية متطورة للشعر العربي في مجتمعاتنا الراهنة .

ولا يزال أمامنا خطوات أخرى لكي يصبح أدبنا العربي إنسانياً وعالمياً ، يحتل مكانه بين الآداب العالمية ، ونعرف بأثارة المشهورة الأدباء في كل شعب وبكل لغة .

أهم من ذلك كله ما يشعر به اليوم من الحاجة الماسة إلى الاصالاة والعمق ونضوج الثقافة وسعة التجربة وإنسانية التفكير في كل جوانب حياتنا الأدبية وإنتاجنا الفني .

هل تقدم الأدب العربى بعد الحرب العالمية الثانية أو تأخر ؟ وهل شارك الأدب العربى المشاركة الكاملة الفعالة فى بناء المجتمع والحياة من حوله ؟ وبخاصة بعد قيام ثورة ١٩٥٢ المصرية العربية العملاقة ، وهل بلغ الأدب ما زجوه له فى عالم اليوم ؟

أسئلة قد يستطيع القارىء أن يصمم بعد ما أوردناه وجه الرأى فيها . وإن كانت الأحكام حولها قابلة للاختلاف حناً . وللتناقض حيناً آخر . ومع ذلك فإن الشعوب العربية تسير . ويسير معها الأدب . الذى لابد أن يشمر ثمراً جليلاً وجديداً فى مستقبل الأيام .

وقد يمكن لقائل أن يقول : إن نهضة الأدب العربى فى العصر الحديث قد أصبحت كما ينبغى عالمية هربية . لأن العالمية فى صورتها الصحيحة هى وحدة الإنسانية تقوم على التضامن بين الأمم ولا تقوم على هدم هذه الأمة أو تلك فى بلادها وبناء العالم — المهدوم — من الاخلاط والفوضى التى لا تعرف القومية ولا تعرف الإنسانية على السواء .

وقد سارت النهضة ، الأدب العربى إلى السمة العالمية بهذا المعنى الذى لا اختلاف عليه بين طلاب الثقافة الإنسانية . وإنما يكون الأدب عالمياً إذا اتسع لكل موضوع من الموضوعات الإنسانية المشتركة كما يحسبها أبناء كل أمة فى الزمن الذى يعيشون فيه . وإيس بالشرط اللازم فى الأدب العالمى أن يكتب باللغة التى يستطيع أن يقرأها أبناء العالم أجمعين . فإن اللغة الصينية يتكلمها أكثر من ثمانمائة مليون ولا يقال عن آدابها الحاضرة ، إنها أجدر بوصف العالمية من آداب الأمة السويدية أو البلجيكية أو التشيكية . وإنما تكون عالمية بمقدار نصيبها من موضوعات الأدب التى تشترك فيها أمم الحضارة فى العصر الحديث ، وبخاصة تلك الموضوعات « التعبيرية » التى تصاحب الأمم الحية فى كل زمن ولا تتوقف على نصيبها من المزايا العرضية بين حين وحين . فربما كثر عدد الفلاسفة والراييين فى زمن من الأزمنة وقل فى زمن آخر . والأمة هى الأمة فى علاقاتها العالمية وتعبيراتها عما تكنه من الشعور . ولكن المعبرين عن ذلك

الشعور من الشعراء والأدباء والفنانين يقولون ، وتكون قلة منهم دليلاً على نقص الحيوية ويكثر ، وتكون كثرتهم دليلاً على قوتها واندفاعها إلى إثبات وجودها والتعبير عن بوطنها .

ومن الأدلة على الصبغة العالمية في أدبنا الحديث أنه يمثل العواطف العالمية في نواحيها المتعددة بما يصيبها من نشاط وفتر أو محافضة وتجديد ، فشكل ما هو شائع رائج من الفنون بين أمم الحضارة له مثل هذا الصيب من الشبوع والرواج بين المتكلمين بالعربية ، وكل ما يقال عنه إنه شيء في غير أوانه يعاد فيه هذا القول بيننا مع اختلاف العبارة كما ينبغي أن تعرف بين قوم وقوم يخالفونهم باللغة والتاريخ .

إن الشعر - مثلاً - من الفنون التي يقال عنها لأنها تحيا في غير أوانها بين أبناء العصر الحديث ، ويعتقد النقاد ما يعتقدون في تحليل ذلك ، ونعتقد نحن أن المسألة كلها مسألة توزيع لمواضع التعبير وليس مسألة انصراف عن وسائله وأدواته ، فإن العصر الذي يملك من وسائل التعبير عن العاطفة الإنسانية فنونا - تتوزع بين المسرح والقصة والصور المتحركة وأغاني الإذاعة والحاكي ( الجرامفون ) وأخبار الصحف وغيرها من فنون العاطفة - لا يحقل أن يكون نوع الشعر الذي يطلب فيه كموع الشعر الذي كان يطلب من قبل ، وهو هو الوحيد المعبّر عواطف الشعراء والمستمعين .

وأياً كان سبب ( التغير ) في مناهج الشعر وميادينه فالهم فيما نحن بصدد أن الظاهرة العالمية تظهر عندنا كما ظهرت بين أمم الحضارة الحديثة ، وأنها آية من آيات الصبغة العالمية التي تترقى إليها نهضة الأدب العربي الحديث (١) .

وما دمنا نعالج تأثير وسائل الاتصال الأدبي في الجماهير ، فن واجبنا أن نؤكد أن هذه الوسائل تتعامل مع الثقافة بمناها الاجتماعية كجمال لجميع الأفراد في قومية من القوميات ، وفي وطن من الأوطان ، ومن أجل ذلك ينبغي أن

(١) من مقال للعقاد عن نهضة الأدب الحديث - مجلة القافلة ١٩٦٥ ج ٢

ننظر إلى التراث الثقافي الحى الفعال ، ولا ننظر إليه على أنه شيء جامد لا يتغير فى زمان أو مكان ، ووسائل الاتصال بالجمهور إنما تتصل بهذا المجال اشعافى الحى الفعال بالاتصال الوثيق ، ذلك لأنها تتوسل بأهوى المنظمات فى الحياة الاجتماعية وهى اللغة !

وهذه الوسائل الاعلامية امتداد تكنولوجى للغة أو السلوك والايادة ، ويقول ماكلوهان : إن وسائل الاعلام التى يستخدمها المجتمع ، أو يضطر إلى استخدامها ، تحدد طبيعته وكيفية علاج مشكلاته ، وأى وسيلة جديدة ، أو امتداد للإنسان . تشكل ظروفا جديدة . تسيطر على مايفعله الأفراد الذين يعيشون فى ظل هذه الظروف ، وتؤثر على الطريقة التى يفكرون بها ويعملون وفقاً لها . الوسيلة امتداد للإنسان ، فالملابس والمساكن امتداد لحدنا ، والمجلة امتداد لأقدامنا ، والكتب امتداد لعيوننا ، والمكهرباء امتداد لجهازنا العصبى المركزى كله ، وكاميرا التليفزيون تمد أعيننا والميكروفون يمد آذاننا .

ويتفق هذا الاتجاه الإعلالى مع أساس التفسير الفنى . الذى يذهب إلى أن الحياة تجربة وتتمثل فى خمس حواس صغيرة تنفص بالبهجة والسرور ، وقد نذكر أو نسجل أجزاء أو جوانب من تلك التجربة . التى تحقق الصفاء والوضوح والحدة والعمق - إنه مجال الفن ومبحثه على حد تعبير « أروين ادمان » - وبغض النظر عن مجرد العلاقة القائمة بين الفن والتماثيل والصور والسينموفونات . فالفن اسم يطلق على الادراكات كلها التى بها تسمى الحياة ما يكتنفها من ظروف خاصة ثم تحيل هذه الظروف إلى شيء غاية فى الطرافة والابداع .

إن الفن - كما يقول أرسطو - يمكن أن يعد سياسة لو قدرت أهميته تقديراً جديداً . عند ذاك يكون موضوعه هذه التجربة بأمرها ، وتكون الحياة كلها هى مسرحه ومادته .

لقد كان على الفنان . بحكم الأمر الواقع . أن يعالج قطاعات من التجربة ولو أنه قد يوصى بها أو يضمها كلها ، والتجربة بغض النظر عن الفن والادراك ، متقلبة ومشوشة ، إنها مادة بلا شكل ، وحركة بدون اتجاه ، وبقدر ما يكون

للحياة شكل ، تكون فناً . وكل ما يسمى « عادة » أو كل تطبيق فى أو نظام هو عمل من أعمال العقل . أو ربما ترائه المبدد . وحينما تتخذ المادة شكلاً والحركة اتجاهاً والحياة خطأ وتكويناً مثلاً . هنا يكون لدينا عقل وإدراك . وهنا تتحول الفوضى ( اللا تكون ) إلى نظام ، معنى ومرغوب فيه نسميه « الفن » . إن التجربة بعيداً عن الفن والإدراك . مادة بلا شكل وحركة بلا اتجاه .

ومن ثم فن أهم وطائف الفنان أن يجعل التجربة أخاذاً بأن يمنحها الحياة . إن الفنان سواء أكان شاعراً أم رساماً أم مثلاً يقتناول الأشياء كما يتناول القصاص والقصاص الأحداث على نحو يجبر العين على التوقف ونشدها المتعة فى الرؤية ، كما يجبر الأذن على الاستماع لمجرد الاستماع . والعقل على التلطف على لذة الاكتشاف التى لا تسعى إلى نفع . أو الحيرة أو الدهشة . وفيما يتصل بوظيفة تركيز الحياة وتقويتها . فان حواسنا . كما يقول السيولوجيون . عبارة عن تحورات وتكسييمات مع البيئة المتغيرة غير المستقرة التى لا يؤمن لها .

وهكذا يتضح أن حواسنا عملية فى أصلها وليست جمالية . وتبقى فى حياتنا اليومية ذات سمع عملية . وتقاس وظيفة الفنان ونجاح العمل الفنى . جزئياً بالقدر الذى تصبح فيه حواسنا لا إشارات للفعل وإنما للإيماء بالحموس والملموس والإبانة عنهما .

وهكذا تزداد التجربة فى الفنون الجميلة ثباتاً ورسوخاً وحدة عن طريق استيلائها على الأحاسيس والمشاعر . والوظيفة البارزة للفنون الجميلة تكون أساساً فى حرد هذين الجهازين المتميزين فى دقة وعمق : العين والأذن . وفى حين نجد اللون هو ذلك الجانب من المنظور الذى يهمل عادة لأغراض عملية أكثر من غيره . إذ به يصبح المادة التى بها يعنى الرسام خاصته . وفروق الإيقاع والنغم التى تهمل فى الاتصال العمل تصبح بالنسبة للموسيقى مصدراً لكل فنه ومصدر امتاع عاشق الموسيقى . وهكذا تتحول الحواس من مجرد كونها مثيرات للفعل والحركة إلى مجالات للإمتاع .

وتأسيساً على هذا الفهم نذهب فى التفسير الإعلامى للأدب ، إلى أن  
 « الوسيلة هى الرسالة ، على حد تعبير « ماكلوهان » . وهذا يعنى أن النتائج  
 الفردية والاجتماعية فى الأدب لا يمة وسيلة من الوسائل تتوقف على تغيير  
 المقياس الذى تحدته كل تكنولوجيا جديدة . وكل امتداد لانفسنا فى حياتنا .  
 والواقع أن « رسالة » وسيلة أو تكنولوجيا ما هى إلا تغيير المقياس . أو الإيقاع  
 أو النماذج التى تحدتها فى الإبداع الأدبى . فاذا سألنا هنا : ما هو مضمون  
 الكلام . يجيب « علماء الاعلام » بأنه عملية تفكير ، فعلية غير شفوية  
 فى ذاتها .

\* \* \*

## خاتمة الكتاب

وبعد : فهذا هو نهاية كتابنا « التفسير الإعلامي للادب العربي » الذى تناول شرح عملية التفسير الاعلامى للادب العربي ، إلى ما تناوله من تحليل مضمون أدبنا فى مختلف عصوره ومدارسه ومذاهبه وتياراته وإعلامه .

ولا ريب أننا نقف اليوم على أبواب عصر جديد للادب يصح لنا أن نطلق عليه : « عصر بداية القرن الخامس عشر الهجرى » حيث يقف الادب العربي على أبوابه شامخا ساحقا مرفوع الرأس ، مستعداً لأن يؤدى أضخم رسالة ، وأن يسير إلى أكرم غاية ، وأبل هدف .

ونحن بدورنا ننتظر ، لنعرف إلى أى مدى سوف يسير ، وأية نتائج سوف يحققها .

فليكن الحلم والواقع أخوين يسيران وسط هذه التيارات المتشابكة إلى غايات ، سوف نعرف بعد قليل مداها .

ومهما كان ، فلنا أن نقول : إن كتابنا هذا يستقبل العصر الجديد ، عصر القرن الخامس عشر بذراعيه المفتوحين ، مؤملاً أن يكون الغد أجمل من الحاضر ، وأن يصبح المستقبل أنضر من الغد ، ونحن معه نهتف من أعماق قلوبنا للغد ولما وراء الغد .

وما أوفيقنا إلا بالله ٢

أول المحرم ١٤٠١ هـ

١١ من نوفمبر ١٩٨٠ م

المؤلفان

« ٢٧ — التفسير للادب العربي »





## الفهرست

### صفحة

مدخل . . . . .	٣
٨ - كلية أدب ومادتها ٩ - متى وكيف نشأت ١٢ - الأطوار التاريخية لمذلول كلية أدب .	
١٨ . . . . . الفصل الأول : التفسير الإعلامي للأدب	١٨
٩ - التفسير الإعلامي .	
٢٢ . . . . . الفصل الثاني : الرسالة الإبداعية	٢٢
٢٦ . . . . . أولاً - العاطفة أو التجربة الشعرية	٢٦
٢٧ . . . . . ثانياً - الحقيقة أو الفكرة	٢٧
٢٧ . . . . . ثالثاً - الخيال	٢٧
٢٨ . . . . . رابعاً - العبارة أو الصورة أو الأسلوب	٢٨
٣١ - تاريخ أدب اللغة ولشأته ٣٣ - الأدب الإنشائي	
٣٣ - الأدب الوصفي ٣٤ - الأدب الذاتي والأدب الموضوعي	
٤٤ . . . . . الفصل الثالث : لمن ؟	٤٤
٥٨ . . . . . الفصل الرابع : ما هو تأثير ما يقال	٥٨
٨٠ . . . . . الفصل الخامس : وفي أي الظروف	٨٠
٨١ - العوامل المؤثرة في الأدب :	
٨١ - أولاً - الاستعداد الفطري ٨٢ - ثانياً - الإقليم والمناخ	
٨٥ - ثالثاً - خصائص الجنس ٨٦ - رابعاً - الحضارة والاجتماع	

صفحة

٨٧ - خامساً - العلم ٨٨ - سادساً - الدين ٨٨ - سابعاً - الحياة  
السياسية ٨٩ - ثامناً - اتصال الشعوب ٩٠ - تاسعاً - التقاليد  
والاحتذاء ٩٣ - مدى عناية الاندلسيين بالشعر ٩٥ - أسباب  
ازدهار الشعر في الاندلس ٩٥ - خصائصه الفنية ٩٧ - أغراض  
الشعر في الاندلس ٩٩ - أشهر الشعراء الاندلسيين  
١٠٠ - أوزان الموشحات ١٠١ - أسلوب الموشح وأغراضه  
١٠١ - شعراء الموشحات في الاندلس ١٠٢ - طريقة نظم  
الموشحة ١٠٦ - نشأة الزجل ١٠٧ - أمثلة الزجل -  
فن المقامات - ماهي المقامة ١٠٩ - ظهور المقامات ونشأتها  
١١١ - المقامة والقصة ١١٢ - لماذا نشأت المقامة ١١٣ - سمات  
مقامات البديع وخصائصها ١١٤ - مقامات الحريري ١١٦ - أثر  
المقامات في اللغة والأدب ١١٧ - بين البديع والحريري

الفصل السادس : لاي هدف . . . . . ١١٩

١ - بين الجاهلية والإسلام (١٢٣) موقف الإسلام من الشعر  
١٢٦ - أغراض الشعر في صدر الإسلام ١٢٨ - معاني الشعر  
وأساليبه وألفاظه ١٣٠ - شعراء المدبر والوبر ١٣١ - أغراض  
الشعر الأموي ١٣٣ - الشعر السياسي ١٤٩ - المذاهب  
الأدبية الحديثة ١٥٠ - المذهب الكلاسيكي ١٥١ - المذهب  
الرومانتيكي ١٥٤ - المذهب الواقعي ١٥٦ - المذهب  
الرمزي ١٦١ - المذهب السريالي ١٦٣ - المذهب الوجودي  
١٦٣ - مذاهب النقد الحديثة ١٦٤ - المذهب الفقهي أو المدرسي

## صفحة

### الفصل السابع : وسائل الاتصال الأدبي :

- ١٦٦ - وبأية وسيلة ١٦٨ - الحضارة السمعية ١٨٢ - الحضارة  
السمعية وسلطان الذاكرة ١٨٨ - النثر في الحضارة السمعية  
١٩٣ - ما هو المثل ؟ ١٩٩ - الخطابة الجاهلية  
٢٠٠ - ازدهارها في العصر الجاهلي ٢٠١ - موضوعاتها  
٢٠٢ - دفاع عن الخطابة الجاهلية ٢٠٤ - أشهر الخطباء الجاهليين  
٢٠٥ - الوصايا ٢٠٨ - المحاورات ٢٠٩ - خصائص الخطابة  
الجاهلية ٢١٤ - سجع الكهان ٢١٧ - النثر الفني في الأدب  
الجاهلي ٢٢١ - المعلقة ٢٢٤ - لم سميت هذه القصائد مملكات  
٢٤٥ - أشهر الخطباء :

### الفصل الثامن : حضارة الندوين . . . . . ٢٤٧

- ٢٤٨ - موضوعات سور القرآن الكريم ٢٤٩ - جمعه وكتابه  
٢٥٠ - قراءات القرآن الكريم ٢٥٢ - نظم القرآن الكريم  
وأسلوبه ٢٥٦ - بلاغة القرآن الكريم ٢٦٨ - أثر القرآن  
الكريم في الأدب العربي ٢٧١ - أثر الإسلام في اللغة العربية  
٢٧٣ - أثره في المعاني - ألفاظ اللغة وأساليبها ٢٧٤ - أثر  
الإسلام في حياة العرب الأدبية ٢٧٨ - الكتابة في العصر  
الجاهلي ٢٧٩ - الكتابة في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم  
٢٨٠ - الكتابة في عهد الخلفاء الراشدين ٢٨١ - دواعي  
الكتابة وأغراضها ٢٨٢ - نماذج الكتابة ٢٨٧ - النثر  
الأموي ٢٩٥ - خصائص أسلوب النثر الأموي ٢٩٥ - تطور

صفحة

- الكتابة في العصر الأموي ٢٩٦ - أنواع الكتابة  
 ٢٩٧ - خصائص الكتابة الفنية ٢٩٩ - منة عبد الحميد  
 الكاتب - مذهب عبد الحميد الكاتب في كتابته ٣٠٠ - هوامل  
 نهضة الكتابة في آخر العصر الأموي ٣٠١ - فن توقيعات
- ٣٠٢ . . . . . نصوص من الكتابة الفنية في العصر الأموي  
 ٣٠٢ . . . . . بين الحجاج وعبد الملك بن مروان  
 ٣٠٣ . . . . . تعليق على النص  
 ٣٠٤ . . . . . رسالة عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب  
 ٣٠٦ . . . . . موازونات بين قطعتين من النثر
- ٣١١ - تطور حضارة التدوين ٣٢٧ - الحياة العقلية وأثرها  
 في الأدب ٢٢٥ - الأدب في ظلال البويهيين ٢٢٧ - الأدب  
 في ظلال السلاجقيين ٣٣٨ - الأدب في ظلال الحمدانيين  
 ٣٤٠ - الأدب في ظلال الفاطميين ٣٤٢ - الأدب في ظلال  
 الأيوبيين ٣٤٤ - الأدب في ظلال الدول الأخرى  
 ٣٤٥ - نشأة الأدب القومية ٣٤٧ - النثر الأدبي في العصر  
 العباسي الثاني ٣٤٧ - الكتابة الفنية في العصر العباسي الثاني  
 ٣٥٠ - ثقافة الكتاب ٣٥١ - كتابة الرسائل في الشرق  
 ٣٥٣ - ابن العميد وأسلوبه ٣٥٥ - أسباب نبوغ ابن العميد  
 في الكتابة ٣٥٦ - ميزات الكتابة في هذا العصر ٣٥٨ - طريقة  
 ابن العميد ٣٦٠ - ابن العميد وكتاب عصره ٣٦١ - كتابة  
 الرسائل في مصر والشام ٣٦٤ - طريقة القاضي الفاضل .

— ٤٢٣ —

صفحة

٣٧٢	الفصل التاسع : الأدب فى الحضارة الطباعية . . . .
	٣٩٠ - الحياة الفكرية فى مطلع القرون العشرين ٣٩٢ - المدرسة
	الكلاسيكية ٣٩٣ - المذهب الرومانسى ومدارسه ٣٩٦ - أدباء
	اللائزام ٣٩٦ - أدباء وخصائص ٣٩٧ - الأدب الحديث
	ومدارسه ٤٠٧ - تطور الأدب العربى الحديث إلى اليوم .
٤١٧	خاتمة الكتاب
٤١٩	الفهرست





تطلب جميع منشوراتنا من

مؤسسة

دار الكتب العربية

للطببع والنشر والتوزيع

الكويت شارع فهد السالم عمارة السوق الكبير

بجوار المخازن الكبرى محل رقم ٢٥٠ أرضى

ت ٤٣٦٧٦٥٠ ص ٠ ب ٢٢٧٥٤